新聞學名論集

黃天鵬編

上海聯合書店印行

新聞學名論集

精裝（全一冊）加貳角
實價一元
[illegible]

編輯者　黃天鵬
出版者　上海聯合書店
發行所　上海聯合書店　上海四馬路中市

1929.10.1 初版
1—1500

新聞學名論集目錄

目錄

新聞運動之迴顧

——新聞學名論集代序——

黃天鵬

新聞之成爲一種專門學術，乃近百年事；若在我國，則僅數十年耳。有清光緒二十八年，商務印書館刋行「新聞學」一書，爲我國人知有新聞學之始，原書爲日人松本君平所著，一名「新聞事業。」顧其時新聞紙尙在草創時代，新聞學自不爲社會所重視，因玆弗能暢行遐邇，不久遂告絕版，然新聞學已肇其端矣。

光宣之間，有志人士奮起，新聞界人才盛極一時；梁任公以一代宗師，舍政從事橐筆生涯，新聞記者之聲價頓增萬倍，梁於新聞學頗有心得，飲冰室文

集中數見論報之作。同時報章雜誌，始有探討新聞之篇，此十數年可謂新聞運動醞釀時期，而新會實此運動之開山祖也。

改元二年廣學會刊行「實用新聞學，」原書係出美人休曼手筆，史青氏繙譯，出版後銷行頗佳，國人於日式新聞學之外，復諗一美式之新聞方式，漸引起世人研究之興趣，時人研討或介紹文章，乃數見不鮮，役新聞業者，外感社會需求之殷，內慚本身組織之陋，不能不謀改良增進之策，而新聞學尙矣。

殆民七蔡元培氏長北大，首設新聞學研究會，延聘新自美歸之徐寶璜氏主持其事，而新聞運動芽萌矣。徐復著「新聞學大意，」以詔示世人，俾學者有所適從。越年而五四運動勃興，國內思潮澎湃，世界嶄新學術，如狂風怒潮沓至紛來，新聞學術至是已佔有相當之位置。旣而邵氏「新聞學總論，」任氏「應用新聞學」諸書陸續問世，各種刋物亦延專家著論，斯學之昌，遂有一日千

里之勢。

自五四運動後，各大學計劃中之新聞學系先後開辦，選修學生，頗形踴躍，各校稍有規模之設備。世界新聞鉅子如泰晤士報主人北巖爵士，蜜梭利大學新聞學院長威廉博士等接踵來遊，於新聞極力倡導。各地亦設新聞講座，以資宣傳，且有赴海外專治斯學者，國人對新聞學之興趣日隆，於斯可知。故時人稱爲啟蒙時期焉。

至民十六年一月，北京新聞學會成立，以研究新聞學術，發展新聞事業爲宗旨，刊行「新聞學刊，」爲我國破天荒唯一出版物，巍然爲新聞運動之中心，匪特從事新聞者及有志新聞者所必讀，而一般人亦人手一編，其影響之大，收効之宏，爲前此所未有，而新聞運動入一新時代。

新聞學刊旋擴大改組報學雜誌，於新聞之外，肆力於整個之報學，經營

理廣告印刷，及其他有關係報之科學，皆爲等量之檢討。蓋新聞運動已進而爲報學運動矣。此新時代飛突梯進，自茲以後，報史必開一燦爛之新記錄矣。

新史氏曰：二三十年來之新聞運動，自胚胎時期而醞釀時期而萌芽時期而啟蒙時期以至今日之光明時期，統計專書不下二十册，論文約二百餘篇，其進展之痕跡，固有蛛絲馬跡可尋，獲一糢糊之印象，而論著散見報章新誌，日就散佚湮沒，其中不乏可存之作，殊負前賢之修，爰應同文之求，粗就行篋所積，選輯「新聞學論文集，」以歸光華書局印行，初成一帙，遺珠甚夥，舊京所藏及近人之作，胥未及錄焉？今復應聯合書店之請，又輯「新聞學名論集」一書，庶合而觀之，則數十年來新聞論著之精萃，薈萃於斯編矣。編纂既成，晨雞叫曉，讀斯篇其有感於文，用述其緣起如此。己巳秋日嶺南黃天鵬序於上海申報館編輯部。

新聞概說

潘公展

現在是訪員的時代，——新聞的時代，而不是意見的時代。我們所特以影響於公衆的，是靠着貢獻事實，而搜集和貢獻，却是訪員的工作。關於新聞有兩種理想：第一要使新聞完全沒有色彩，絕對的眞實；第二要用最好的態度，來保存我們的民治主義於永久。假使世界上果有絕對的眞實，則第一種理想是完全對的，當戲談時，柏電脫 Pilate 問道，什麼是眞實，他這一問，已經把現代新聞紙的永久問題說出來了。我們現在是好所能幹的是跟着第二個理想，這是從最廣大的，最合於人性的，最有興味的觀點觀察那眞實究竟是什麼而指示出來。——衞爾歐文氏 Will Jruin 在

密蘇里大學（University of missouri）演講詞的一節。

一，發端

現在我們研究新聞學，第一所感覺到的，就是中國報紙上的新聞，可以供我們取爲模範的，是十分稀少。往往不能不問或採取東西，報紙的材料供我們的探討，雖則可以說中國新聞事業，還在幼穉時代，但覺得難以爲情。即就上海而論，號爲全國的輿論中心，但大的日報，不滿十種，間有一二種資格已老的日報，銷數達到五萬以至十萬，營業發達，財力充裕。可是，就他們的能幹方法而論，固然陳陳相因，就他們所雇的訪員而論，也何嘗出人頭地。打開本埠新聞一看，還不是幾家千篇一律，這些地方，實在令我們不敢恭維。至於其他厄於經濟的報紙，資格不老，銷數不暢，縱有計劃，也往往苦於窒碍難行。而況又都是沒有計劃居多，如此依樣葫蘆，得過且過的辦報紙。可料辦一輩子

也辦不出一種好報的。

還有一層，中國現在的新聞記者，包括編輯和訪員來說，逼脫不了無聊文人的時代。他們中間以新聞事業爲終身事業的，固然很少。而他們的作品，要求其合乎新聞原理，更是不可多得。他們的大多數，本來未嘗研究所謂新聞學，卽今後亦何嘗肯虛心探討，他們的閒暇時間，甯可呼朋引類，稍耗到無益的事情上去，不願再於服務之餘，再去精研或涉獵某種學問，某種知識，對於新聞學，更以爲我們現在已經做了新聞記者，何勞再事研究。編輯員們，姑撇開不論，但看現在各報所聘用的本外埠訪員，他們所探訪新聞，和寫作新聞，有幾個能恰盡其責任的。就令他們所探訪的新聞，都是眞實可錄，但他們交到報館的新聞稿件，不合意的居多，編輯要改，苦於沒有許多時間，不改作而照原文登載，又天然沒有精采。中國報紙上的新聞，所以很少能取爲我們研究新

聞學的人作模範的此其一因。而我們現在研究新聞學，所以先要注重採訪法和製稿法，豫備養成將來多數良好的訪員，也就是爲此。

我現在所要講的，不過籠統的新聞學總編，也不是泛論新聞學的編輯法，却只就編輯法中製稿一部分講的，換言之，我是講那訪員採訪了事實以後，怎樣把他所採訪的事實寫成一篇新聞的方法，和那編輯收到訪稿以後，怎樣改修，使報上登出來的新聞，都合乎新聞學原理的方法。但是要希望訪員和編輯都能夠製出良好的新聞，不能不先把什麼是新聞這一個觀念，定一定明白，因爲必先對於新聞的意義，有明瞭的了解，所講所訪的，方能恰合分寸。

二，新聞的定議

新聞的定議，是很難說的，從表面上看，好像新發生的事情，都是新聞。但天下新發生的事情，每時每刻，何止千萬，訪員豈能盡訪，豈能盡載，卽能

盡訪盡載，又豈人人所要談？中國人往往誤解，以爲報紙有聞必錄，這是盡其天職；西洋人也往誤解，以爲凡是送到報館裏的碾米機器上去的，都是穀。其實訪員和編輯，最難的工作，就是要從這許多新發生的事情中，披沙揀金，去選出眞正新聞的材料。天才的新聞家自然或許取去得當，却是凡庸的人，要寫出好新聞，究不能不先嚴格地認清新聞的定議。

美國曾有一種雜誌，徵求十位報館主筆，關於新聞定議的意見，彼此不同，他們說：

（一）讀者所要知道的事情，都是新聞。

（二）凡人人所感覺有興味的事情，都是新聞。

（三）不傷良好趣味不犯毀謗律，而又爲讀者所要知道的事情，都是新聞。

大。

（四）凡人人所願談論的事情，都是新聞，愈能引起議論時，則價値愈大。

（五）各種新發生的事情發見，和讀者關係或讀者於所感有興味的；作正確而迅速的報告，都是新聞。

（六）凡關於公正福利的事情，以及某種活動意見，個人所爲等等，足以引起個人興味，而與以啟發指導的都是新聞。

（七）種種經過的事情，以及事情的默示和結果，都是新聞。

（八）凡對於人類生活和幸福發生影響的事情或觀念，記出綱領的事實，都是新聞。

（九）新聞須以讀者爲根據，全視其如何引起他人的興味爲度量的標準。

（十）新聞乃包括一時代的一切活動，而引起一般人的興味，能引起大多

數讀者的興味的，是最好的新聞。

這十種意見大同小異，大概趨重以興味爲主，這是美國派新聞的特色。惟其美國主筆先生，都有此類見解，所以美國報紙的新聞，總是注重興味的。美國威斯康年大學教授，白雷亞氏W. G. Blegen，又總合以上諸說，下一個定議如左：

凡用適當機敏的方法，引起多數人興味的事情，都是新聞。而能引起最大多數請者的最興味的，方是最好的新聞。

我國新聞學家對於新聞所下的定議，我且舉出二種：

北大教授徐寶璜氏說：新聞者，乃多數閱者在注意之最近事實也。

京報總主筆邵振青氏說，新聞者最近時間內所發生，認識一切關係於社會人生的興味，實益之事物現象也。以關係者最多及認識時機最適，爲其報紙最

高的價值之標準。

我們讀過以上所舉新聞學家所下的定議，大概可以得到幾種簡單新聞的概念。就是——

最近發生的事實，能引起多數讀者的興味，能給予多數讀者以實益，方是新聞。

我且簡單的解釋一下：

（一）最近發生的事實　例如上海總工會突然於十四年九月十八日晚被戒嚴司令部查封，這是最近發生的事實，十九日的報上就應該登出來的。又如上海郵務局職工於八月十七日宣告罷工，但此項消息十六日晚各報已經得到罷工宣言和要求條件，都已有負責機關很詳細的發表出來，但十七日的上海各報都登了，某報恰獨獨不登，等到十八日方纔補登，這就是他失去報告新聞的責

任。又如上海某通信社的外埠新聞北京通信天津通信之類，往往將將京津或甚而至於上海各報上只抄一二種報上已經登過的新聞抄下來，有時一字不易的照謄，有時稍稍改頭換面，送給各報館。當他自己社裏的訪稿。如果報館編輯一不謹慎登了出來，豈不是成了舊聞。所以我們訪新聞，寫新聞，登新聞的時候，第一要注意的是最近的事實，有時所爭不祇日子，竟爭鐘點先後，至於過去的事實，有時因與最近新聞發生的事實相關聯，也有重撰補登的價值。但究不能單獨披露，視爲新聞，譬如孫中山先生於十一年三月十一日逝世，我們不妨於十二日登出噩耗的時候，一併詳紀他一生所經歷的大事，他所提倡的主義，和他起病以來病狀的經過，成爲一篇有系統的新聞。假使今天沒有逝世的消息，或那消息早已過了，沒頭沒腦的登載這些事情，則至多只能認爲筆記，絕不是新聞。

（二）引起多數讀者的興味　單是最近事實還不能算新聞，有人說狗咬人算不得新聞，必須人咬狗纔是新聞。這固然是故甚其詞，但要使新聞注重興味的意思是對的。譬如昨天晚上有一個紗廠小工害病死了，固是最近事實，但不能算得新聞，因爲絕不能引起讀者的興味。換言之讀者決不爲注意的，但是十四年五月十五日日商內外紗廠顧正紅被廠中日人搶殺，都是很能引起讀者注意的新聞。可是上海的報紙處於威迫勢力之下，對於這件事實有少數登了幾節殘缺不全的冷酷紀事，而多數竟是擱置不登，在報紙固失却他們的天職，而五卅件事的間接原因或者也是在此。又假使害顧而死的工人是害的急性傳染病虎列拉，是上海最近發現虎列拉的第一次，則當然也有作爲新聞的價值。又假使害通常病症而死的不是小工人，是某大軍閥，某大政客，某大學者，某大商人，則其影響於社會人生當然大得多。讀者對於這消息的興味當然比一個小工病死

來得深切，自然是新聞一件。新聞嚴格地說，自多少可以引起他人的興味，但是我須注意「多數讀者」四個字。因爲一報的讀者纔是一報的對象，報紙上的新聞都使多數讀者有興味，一定是很有價值的報紙。譬如北京的報紙，北京的社會新聞（市井新聞），上海的報紙有上海的本埠新聞（社會新聞），編得好都可以引起多數讀者的興味。假使易地以登讀者就不見得有深切的注意了。

（三）給予多數讀者以實益　新聞如果單講興味，也是太偏頗了。新聞究竟不是奇怪的故事，其所以吸引讀者的注意，不全恃乎興味的新聞，一方面是描寫事實的活動影戲片，一方面還帶一些敎育工具的性質。故應同時使多數讀者多少獲得一些實益。譬如現在十月二十六日按照華會討會關稅公約所召集的特別關稅會議將開幕了，新聞記者最好應該把華會討論中國關稅問題的經過，中國關稅制度的略史，現行關稅的弊病，海關稅收及於財政的影響，以及應該

如何改良的主張，用種種方法，按步就班的披露出來，引人入勝，使一班讀者對於這件當萬重大的事情，有一種明瞭的認識。這就是多數讀者所得的實益了。又如江浙備戰謠傳近復甚囂塵上，報紙不管他事實如何，來稿一律登載，這已經違背了這點，所謂事實就姑認雙方備戰確是事實了，新聞記者就該訪問名人，訪問雙方當局，發表談話，指導人民進行弭戰的途徑，預備自衛的方法。假使戰地人民又都逃到上海來避難了，則新聞記者就當是查上海存糧確數若干，每天可以陸續運來的若干，每天實在消費若干，使一般人不致過度恐慌，官廳或商界領袖也可以對販米奸商加以取締，不令他們乘機囤積居奇，這都是對於社會人生實益的新聞。不但是讀者受益能了。

三，新聞的價值

新聞的定義既如上述，新聞記者寫作新聞已經有了一個標準了。但同是一

件新聞他的價值也各有不同。紐約大報每天棄置字簍中的新聞，往往三四倍於實行登出的新聞。而有的棄置，有的登載，有的大字登出，有的隨便放在不重要的地方，這就是價值不同的關係。我們評判新聞價值的高下，所恃以爲標準尺的就是注意人數多少和注意程度的深淺。

一件新聞吸收讀者注意的能力不同，就是他價值的高下。所以區別之點推攷起來，另有五種原因。

（一）事的關係　這是最淺近，的譬如馮玉祥派軍警長官與溥儀修改清室優待條件，以及溥儀移出清宮，和上海那些團體照例開會的情事，而相比較，當然前一件事情比後一件能夠引起多數人比較深切的注意。又如五月三十日那一天，上海同時發生了兩件搶殺的事情，一是南京路慘殺案，一是閘北奉軍司令部奉軍軍官互鬨案。但是前一件大而後一件小，後來新聞的發展擴大，也當

然是前一件了。假使當日沒有南京路慘殺案，則閘北案件或許更多引起讀者的注意，這便可以見新聞的價值因本身事情比較而失敗。

（二）人的關係　同是一件事情，新聞的價值宜乎一樣了。但又因人而不同，大家只注意著名的人，故名人的事跡，縱和他人相同，但比較的有新聞價值。譬如段祺瑞在沒有出任執政以前在天津閉戶敲祺，長齋唸佛，這些事情在常人有什麼稀奇，不過因爲段氏那時和時局有重大關係的人，他的態度如此，就有記載的價值了。又如吳佩孚近在岳陽飲酒賦詩，讀易經春秋，這也是常事，但現值江浙鄂豫謠傳正熾的時候，吳氏復起的消息迭次傳來，則吳氏近日的起居態度，以及心理究竟如何，頗有探訪翔實披露報端的價值。又如清室善後委員會於八月初抄出復辟陰謀文件多種，有康有爲金梁江亢虎陳夔龍升允等奏摺函牘，以文件論，金梁爲最多，以復辟嫌疑論，康有爲最多。可是社會上

多數人注意的倒不是金康，而是江亢虎，這是因為江氏身為新社會民主黨首領，而有此卑污的行為，實在出乎常人意料之外的緣故。我編上海商報電報要聞，編這一件新聞，就揣測到這一層心理特地將江亢虎的請覲函提前在八月七日第一天就披露出來，其他上海各報照了北京報紙所載的次序，分日登載，那就不免落後了。即此可見新聞受人注意的程度和新聞中所述的人很有關係。

（三）時間的關係　新聞是最近發生的事實，前面已經說過，則時的關係毋煩多為引證。講到時像美國報紙的訪員和編輯，只爭一二小時或數十分鐘的相差，因為他們得到一件非常重要的消息，立刻發號外，那家得到早，就首先發號外，而他家落後了。並且他們每天有晨刊午刊夕刊，有時每刊還換數次版，時間的遲速，當然更須注意，以便可以排入前入一版中。他們各報訪員到什麼大會議旁聽記錄的時候，往往隨時租賃電話，把消息報告報館，或隨時記

出演講詞，用電報傳送到報館。所以往往會議方完外面的號外已經把會議經過情形完全披露了。中國現在沒有利便的交通工具，雖不必爭先後遲早到如此地步，但究不能不顧到時的關係，以最近適當的時機發表新聞往往最有價值。

（四）地的關係　同是一件有新聞價值的事情，但在各地的人看來，價值有高下的分別。譬如上海綁票案件如此之多，連日破獲綁票機關拘獲多數盜匪，自然在社會價值很高的新聞。可是在北京或內地邊遠省分的人看來，不見得有如上海人一般的感觸。又如五卅事件總算是影響全國的大事了，但是各地報紙記載的斷斷不如上海報紙的詳盡。沙面慘案也是關動全國的大事了，但上海報紙所紀的就不能如廣州報紙的詳盡。這就是因爲新聞的價值隨地而異。新聞儘管是大事情，總有一部分到了別的地方，要被删去，不認爲再有新聞價值的了

（五）文的關係　同時同地的報紙登載關於同一個人所幹同一件事情的新聞，他們的價值，總是應該完全相同了。但是也不盡然，除非新聞稿件是由一個人或一個機關送出，而各報登載，又不更動，則新聞價值尚須看他的文字而分別高下。有的新聞結搆可以引人入勝，興味增加，價值就高。反之，價值就低。關於這一層就要研究製稿的方法，這裏姑且不細講了。

世界新聞事業概觀

朱少屏

鄙人雖歷廿餘國，但非專赴調查新聞事業，故不克詳講。查歐洲如意法德國之新聞事業，均有史地可考；至美國之新聞事業，可分爲採訪編輯廣告印刷琺瑯圖畫等。因時間匆促，不得不簡要言之；即言圖畫。上海畫報盛行，如往年之信交事業，英美各國之報，每週有圖畫週報，載本週內之重要事。法國各報，則發行圖畫週報者甚鮮，僅有年刊畫報一册，而比德亦如之。

廣告則待汪英賓先生講，余今一言以蔽之曰，廣告爲養報之性命，近年上海申報新聞報，歲得盈餘十數萬者何故，蓋廣告費多耳。美國之紐約報 New York Tribune 及禮拜六報，Saturday Evening Post 年約得廣告金數千，在

滬一版廣告，而售價五百元，其價格之昂，豈不驚人。又其欲登廣告，可以電話告知報館，不必自己作成後送至報館，祇須告其大略，則明日登出之廣告，必能使人滿意。法國有一報，其勢力不亞於倫敦泰晤時報，可左右政府，然此報不多載廣告也。

發行每報館汽車百餘輛，將報運至火車站，或郵局，再由火車輸送各地，本埠亦依電車站之地段，分段運送，所謂Efficiency有效是也。在紐約有一報館，印報機較上海申報大數倍，上海各紙廠所有之紙，尙不能及彼之十一。

種類可分日報晚報，晚報自下午十一時至明晨九時爲止，日報則日印十餘種，如某廠罷工，或余在此演講，講未畢，可由電話告報館編輯爲新聞矣。又余在瑞士國際聯盟會時，如十二時開會，則下午十二時，各報已將此項新聞刋行矣。此採訪新聞之情形也。

余以爲新聞記者之最重要條件：（一）手足敏捷，遇有新聞，爭先報告，（二）有偵探手腕，如政府各部部長名人金融市場，均有新聞記者之足跡。訪員之要件：a熟識人多，可悉平民與名人言論之分別；b詳悉黨派，如各黨黨綱，及其領袖，c愼審發問，見其人卽能使其言。如聖喬治St. George美之政治家也，婦孺皆知，倘與相遇，則當詢其對現下時局之意見。

總而言之，各國對於新聞事業，各部各地，均有專司其事者。如昔瑞士Genoa國際聯盟會華盛頓和平會議，意大利會議，莫不有新聞記者列席焉。（蕭楷筆記）

一個代表通信社

戈公振

一

通信社的使命，從廣義解釋，是觀察宇宙間森羅萬象，適當的向公衆表現起來。換一句話說，就是報告自然的或人爲的種種變化，是通信社的責任。人類求知的慾，是與生以俱來的，對于新的或變化的，更喜歡早些知道，和知道眞切。所以雖在交通不便利的古代，往往有奇聞異事，傳播得很遠很久。爲滿足此種欲望，通信社遂發生了。又因電報電話無線電報與無線電話的進步，通信社遂成一種事業了。

通信社的消息，不是給少數人看的，所以要有普遍興趣。不過通信社所處

的地位有廣狹，有以村爲範圍的，有以城市爲範圍的，有以國家爲範圍的，有以民族爲範圍的，因爲國民的興味，地方的利害和事業上的需要，乃有種種不同的要求。通信社往往日夜不斷的努力，供給此種多方面的消息，而且時時研究社會的欲望是什麼？時代的要求是什麼？

通信社和報館的性質有沒有分別，這很是一個問題。從實際上說，向公衆供給消息，在十九世紀的初期和中葉，差不多是同走一條路的。但是近來一因印刷機械的改良，使報紙連帶而發達，將銷數從一萬十萬的增加上去；一因電報電話的普及，使通信社連帶而發達，將新聞網從十里百里千里萬里的擴張上去，漸漸的分道揚鑣了。簡單的來形容，就是報紙擁有大多數的讀者，而成一個無形的團體，而通信社却將此多數無形的團體，用電線聯絡起來。通信社和報紙事業的發達，是互爲因果互相援助的。沒有國際的通信社，報紙取材的範

圍，不能遍及到全世界。所以通信社的特色，重在消息的蒐集和傳遞。報紙的特色，重在編輯和發行，是很容易明瞭的。

通信社和報紙的分業，照上述而更見明顯，及因爲社會事業的發展，使得通信社的自身，也起了分業化，有些專門供給政治消息，有些專門供給商業消息，有些供給文稿，有些供給圖畫，有些更進一步，不但供給材料，而且連版子都做好，甚至于印好。近幾年來，因爲飛行事業的發展，很引起社會極大的興趣，所以在天空蒐集新聞和照片，又成了通信社中一種專業。將來通信社因科學進步無已，對於人類精神上的聯絡，有更大的貢獻，是毫無可疑的。

二

依通信社的組織，大約可別爲三類，一是商辦的，一是報館合組的，一是官辦的，因爲歷史的關係，有些成了一國的代表機關，有些且超過一國，而

具有國際的性質，這些代表的通信社，從一九一〇年起，有一個組織，名曰 Agencies League 彼此交換消息，一年所費在六千萬元以上，屬于這個組織的通信社，大約如下。

國名	社名	總社所在地
奧地利	Amthiche Nachtonstelle	Vienna
比利時	Agence Telegraphique Belge	Brussels
保加利	Agence Telegraphique Bulgare	Sofia
坎拿大	Canada Pics	Toronto
捷克	Bureau de Piesse Czechoslovakia	Prague
丹麥	Ritzous Telegraphic	Copenhagen
愛東尼	Esthonia Telegraphic Agency	Reval

芬蘭	Finska Notis-byran	Helsingfors
法國	Havas	Paris
德國	Wolff	Berlin
英國	Reuter	London
希臘	Athena	Athens
荷蘭	Nederlandsch Telegraaf Agentschap	The Hague
匈牙利	Agence Telegraphique Hongroise	Budapest
義大利	Stefani	Rome
日本	聯合通信社	東京
南斯拉夫	Avala Agency	Belgrade
拉忒維亞	Latvian Telegraph Agency	Riga

立陶宛	Agence Telgrphique Lithu n enue	Kovno
腦威	Norsk Telegramburau	Cslo(Christiania
波蘭	Agence Tele rapiliQuc Polonaires	Warsaw
羅馬尼亞	Agenre Oricrt-Radio	Bucharest
蘇俄	Socialist Soviet R publics Ta s Agency	Morcnw
西班牙	Tabra	Madrid
瑞典	Tilnrg rna Thgranbyra Aktibolg	Stökholm
瑞士	Agen e Telegraphiquc Suisse	Eenne
土耳其	Anato ia	Constantinople
美國	Asso iated Press	Nov York

在上述各通信社中，因爲種族文字和環境的關係，其事業隨本國政治經濟

的勢力而膨脹，無形的把全世界劃成幾個區域，如英倫三島。英屬殖民地和遠東是路透社（Reuters）的勢力範圍，東歐北非南美是哈伐社（Havas）的勢力範圍，南北美是聯合社（Associated Press）的勢力範圍，北歐及司康丹尼文半島是華而夫社（Wolff）的勢力範圍，各負集和交換新聞的義務，彼此合作而不相侵犯，固然蒐集全世界新聞，非一個通信社所能勝任，自不難藉分工為口實，但是國際輿論，就操縱在他們手裏，這是何等的危險，即使他們很尊重報業的精神，但是遇着和本國有利害關係的問題，至少積極的或消極的為本國宣傳，影響于一國政治與國際外交，這又是何等重大呢。

舍此以外，又有若干通信社，以營業為立脚點，彷彿與上述各通信社立于相對地位，幾個重要的，是英國的 Central News 美國的 United Press 德國的 Tran,-Ocean 法國的 Agence-Radio，日本的電報通信社，另組成一個團體，

彼此交換消息，現在也很有勢力，我國的國民新聞社，有加入這個團體的計畫，已代表 United Press 及 Trans-Ocean 二社，在中國傳佈消息了。

三

在幾個大通信社中，路透社成立最久，勢力亦最大，因爲英國殖民地和商業勢力遍遍及全世界，所以牠的通信網，組織最爲完密，頗有研究的價值。

路透社設總社于倫敦，分編輯殖民發送智識商業商務財政通信印刷交通廣告私人電信參考和會計十四部，處理全世界的通信事務，一切消息，先集中倫敦。然後酌量消息價值的大小，和需要程度的重輕，分配至世界各處。

路透社爲蒐集聞便利，將全世界，分爲八個區域如下。

倫敦區　英倫三島和歐洲大陸——從 Helsingfors 到 Madrid 從 Oslo到Constantinople——皆歸此區管轄，設有事務所

Geasgow, Linerpool, Eermingham, Manchester, Lispon, Mndrid, Orlo Helsingfor, Reval, Stock!olm, Co,en-hagen, Inig, Kavno, Mo'cow, Amaterdam, Warsa v, Berlie, Brusse's Pragur, Paris, Vienna, Eelgrade, Budapest Eerne, Sof ia, Bucharet Rnne, Constanincple, 和Athen

上海區 從海峽殖民地以北，包括全中國，滿洲，西比利亞，高麗，日本，菲列濱，婆羅洲，和荷屬東印度皆歸此區管轄，設有事務所的是上海南京北平天津漢口哈爾濱香港新加坡巴達維亞東京和大阪。

紐約區 南北美皆歸此區管轄。至設有事務所的是華盛頓 Rio de

Jmeiro, Valparaiso 和 Buenos Aires

孟買區(Rombay)　全印度，緬甸，錫蘭，暹羅，西藏，阿富汗，波斯，米索不達米亞和土耳其斯坦。皆歸此區管轄。設有事務所的是 Lahore, Simle, Dolhi, Karachi Calcutta, Madras, Colombo, 和Teheran

開羅區(Cairs)　全埃及蘇丹亞比西尼亞，巴來斯丁和亞拉伯，皆歸此區管轄。現有事務所是亞力山大。

梅棚區(Mellourne)　全澳洲紐絲倫和太平洋各島，皆歸此區管轄。設有事務所的是Adelaids, Sydney Brisbane, Auckland, Wellington, Chischurch,

角城區(Cape Town) 南非聯邦，西南非，葡屬東非，和Rhodsia以Cambesi以外直至大湖，皆屬此區管轄，設有事務所是Jo'mnesburg和Ourbon

沃大瓦區(Ottawa) 加拿大歸此區管轄。

路透社除和各國的代表通信社訂約外，在英倫三島和英國報界公會合作，在印度和Eastern News Agency，Associated Press of India和Indian News Agency合作。在加拿大和Canadian Press合作，在澳洲和Abstral an Press Association 合作。在紐絲倫和Now Zoaland Press Aosociation 合作，這些地方通信社，大半因路透社的扶助而存在，故路透社勢力之偉大舉世無其匹。路透社新董事長瓊司Sir Roderick Jopos)氏，於環遊世界一週後，曾驕傲的說，「上海棉花交易所，向來由路透社供給棉花市情，有一天海電發生障碍，

股票商和實業家，不能從他處得消息，竟停市了二十四小時，又中國內閣總理顏惠慶對他說，最近二三十年內，路透消息，完全存案，在外交部和使館方面，是常常引證的」此言倘係事實，路透社在中國的勢力，又可想而知了。

四

中國報紙上的國外消息，大部分是路透社供給，這是人人知道的，同時因爲中國到現在還沒有一個代表通信社，凡是要蒐集中國消息的，也只有向路透社接洽，所以從對外言論方面說，路透社便做了中國的代表。

中國外交失敗的原因缺乏宣傳也是其中之一，遠如巴黎會議和華盛頓會議。近如濟案，令人痛心的事，也指不勝屈。因爲自己的意見，要在人家口內說出來，就使這個通信社似公道，也有許多不便，何况他們的國家觀念很深，能置自己利害於不顧嗎，所以我們不怪路透社東方社或是其他通信社，不能代

中國宣傳，有時還要反宣傳，因爲他有他的股東，他的背景，和他的政策，對於中國，毫不負何種義務和何種責任，我只怪我們不覺悟沒有遠見倚賴成性的不自組織一個代表全國的通信社，談到新聞獨立，連印度澳洲加拿大紐絲倫這些殖民地的地位，都够不上。

有些外國通信社，有時也發些有利於中國的消息，可是不要誤會他們是愛中國，最上等的，不過因爲偶然發點慈悲心，可憐中國人，否則就是在中國政治上或經濟上有一種策略，不過有些報紙，因爲本國與中國無利害關係，並不存心一定要說中國壞話，他們既在中國沒有特別權利，就沒有派通信員的必要，但是中國發生大事，又不能付之缺如，所以常常明知故昧，把不正確的消息，和很陳舊的照片登出來，記得去歲參觀德國摩賽（Mosse）公司，他的總主筆問我有何方法可與中國交換消息。又參觀美國紐約時報的時候，他們也很想

得着中國新鮮的照片。從這一方面想，中國直接向世界發表意見，不是不可能，完全是自暴自棄。我在歐洲的時候，曾和夏奇峯君，做過幾次宣傳工作，送些新聞和照片給外國報館，他們也很歡迎，不過個人力量終屬有限，不連合起來做，是難以爲繼的。

我回國以後，曾和好多人談起組織大通信社的必要，他們幾乎沒一個不贊成，但是總不肯立卽進行，最容易藉口的是經濟缺乏，但是從政界方面看，東辦一個通信社，西辦一個通信社，東辦一個報館，西辦一個報館，這一筆錢是那裏來的呢？又從報界方面看，你打一個千字的長電，他打一個千字的長電，你買外國消息，我買外國消息，這一筆錢又是那裏來的呢？再從他們所得的效果看，完全是一樣，沒有絲毫分別，設若將這種浪費聚集起來，誰說不能組織一個大通信社呢，歸根道地的說，他們只願意爲個人鼓吹，而不願意爲國家鼓

吹，只願意爲一時之計，而不願意爲永久之計，這眞是可痛哭的事。

五

組織大通信社，不難于對外，而難于對內，路透社和合衆社的當局，曾和我談起，只要中國有一個代表全國的通信社，他們可以隨即與之訂約，設若中國感覺到經濟或人材的缺乏。他們也可以量力帮助。不過在我們國內的通信網未組織完備以前，說不到和人家交換消息，因爲入內地的做官的經商的或傳教的外國人，大都和外國報紙通信，例如甘肅大地震的消息，中國報紙上一字沒有，而外國報紙上，已經鼓吹得很利害，討論如何募款救濟的方法。所以我們不能只靠着一部份政治新聞，就誇爲消息靈通說能代表全國。

通信網的組織，據我個人理想，爲事實上便利，可分五步進行。

第一步　設總社于上海，因爲上海是交通中心，而且報業最發達去南京又

不遠，此與紐約和華盛頓的地位相似，所以不一定以首都爲通信網的中心。

第二步　設分社於中國中部的漢口，南部廣州，北部的天津，西部的成都，東北的奉天，各在附近區域內蒐集新聞不使遺漏。

第三步　派通信員駐在各個省會商埠和大的縣城，這些通信員，對最近的分社負責任。

第四步　設分社於蒙古的庫倫　西藏的拉薩，南洋的新加坡，英國的倫敦，日本的東京，美洲的紐約，歐洲大陸的日內瓦，和俄國的莫斯科，蒙古和西藏是中國的領土，南洋羣島是華僑最多的區域，我們至少要重視這些地方和十八省一樣，英日和我國關係複雜，俄國係緊鄰，美國是現代驕子，日內瓦是國際聯盟的所在地，現

已成了歐洲政治的中心，至少要有訪員駐紮或設立分社；我們要知道雖然可以和外國通信社訂約或是加入那個大團體，不過他們的消息，是否於我們有興味，合乎我們的要求，還是一個問題，我恐怕於我們有利害關係的消息，還得要我們自己去蒐集，才能得到眞相罷？

這種通信社，最好由報館自己組織，而得到政府相對的帮助，因爲報館的進行不是隨政局變遷的，而且可以免除御用的嫌疑，不過應要求政府給以種種便利，賦予代表中國的資格，譬如命令宣言條約等重要文件，一定由這個通信社發表，對於電報電話無綫電的使用，要享有優先權。

有了這個通信社就可以製造空氣爲所欲爲麼？這確不要奢望。不錯，世界各國通信社，誰不含有宣傳的自，不過要在緊要關頭不得已而偶一用之，因爲

我們雖然與外國通信社訂約，但不能保其必傳佈，更不能保他們的報紙必登載，我們對於他的新消息，不也有選擇之權麽，所以彼此要負消息正確的責任的，不過我們可以相信，至少能將我們的事實，宣布於全世界，其實我們能達到此目的，也就很好了，至於造就人材改良交通等問題，說起來太佔篇幅，恕不在此討論。

中國新聞學不發達之原因及其事業之要點

邵飄萍

一，新聞之淵源及其發生

今天來講這個題目是很抱歉的，因爲近來社會上發生椿事情，跑了三天沒睡覺，原來打算詳細的講，精神極不充足，又未有充分的防備，僅就平素個人所知，來拉雜的講一下。這是很抱歉的！

在未講本題以先，來說說新近北京社會裡發生最大的一椿事情，即警察在八大胡同被公府衛隊慘殺的事情。（在曹政府時代）此事亘一日之久，許多報館沒一家敢發表這椿新聞，都慮到衛兵能搗妓院，就能用同樣的方法來搗報館，我（邵自稱）也想到此地，不過只覺得發表好，於是詳詳細細在京報上披

露出來。各報見京報披露後沒遭危險，大家才大了胆，漸漸的都敢發表。雖京報冒了點險像，然而京報得到一個機會，許多的人都願看京報，因之昨天的報又出回第二版，京報的地位又增加不少。

「機會」凡事都須要的，就是看會用不會用。有時有了機會，別人不會用，反而失掉了。要有機會，且會利用機會，就看當事人平素修養如何及其天才如何。比如京報在以先的時候，任憑怎樣設法，都是不能多銷售，老是每日一千份。到直奉之戰，北京的居民，恐慌四伏，一宿數驚，有可怕而難逃的危機，都願一閱戰事眞像。京報利用這個機會將直奉兩方的軍情，選擇登錄。欲閱京報的，爭先恐後的在報館門口等候，派送的都送不到訂閱人的住處，在半道裏就被買報的搶去。於是京報竟銷售到五千份，可見機會是在人會用不會用。但是會用與否，就看當事人平素程度及其天才若何。

再來講本題，本題是「中國新聞學不發達之原因及其事業之要點」，題目是架子，拿原理說明架子上東的西，那末就得先從新聞的歷史講起；新聞事業從何時起？從何時才有新聞事業？即無論東西中外都是從「官報」蛻化來的。「官報」不過是命令錄，公文抄之類，以所抄錄幾份，傳達消息與命令。即如古代之春秋，亦是記載之文；這記載事情的春秋，可也說是新聞的起源。想那時可記之事情，即是那時的新聞。就以現在之新聞，過去幾年後便是歷史。新聞與歷史的關係，不過是時間的關係，歷史即爲過去的新聞，新聞亦即將來的歷史，春秋爲歷史，故春秋可說是新聞之起源。那時所謂「官報」是寫在牆壁上，不過宣佈命令而已。後來傳達消息，漸漸發達，即成通信社；但也不是現在這樣的通信社。因爲那時教會事業已發達，爲傳教之需用，有通信之必要，總之，是以彼意達此意。個人之通信，因有個人之通信，久而久之，

即成手寫新聞，亦就有人專事抄錄。問大家要不要通信，若要時則抄份給你，於是隨變爲手寫新聞。可是手寫新聞，也不是新聞，然而手寫新聞以後即成爲定期新聞；其出期有一年出一期的，有一年出兩期的，利用祭神之日發行，藉可銷售，但仍不是新聞，不算是報。而報之條件有三：（一）用紙章印刷，（二）爲定期之刊物，（三）印刷不待人定，此三條俱備，不但稱爲報，而且成爲商品。甚麽是商品？比如工廠裏邊製出許多物件，但做鞋的不是爲某人穿鞋定鞋而做鞋，待人穿鞋定鞋固然要做鞋，可不必待定待穿而做鞋，亦即是不待人定的意思。報亦是如此，報的條件才算完備。然而工業之進展，可分爲三個時期：（一）自作自用，（二）有定者才做，不待人定而自造，比如裁縫鋪專爲人定而才做，與大棚欄之估衣鋪相異。但是必到第三期，才算完備，可稱商品。新聞紙亦是商品之一種；不僅紙是商品，即裏面消息亦是商

品。這似乎不易分別，比方有個話匣子在他人房中自唱，在窗外旁聽的人亦聆到無形享利。再如近日衞兵打警察的事而論，這個消息八人有可得之權，然我先在京報上刊出，別家報館要是偸載京報的消息，就如偸人家的商品一樣犯法律，所以新聞之消息也是商品。商品從何而來？係由勞力與資本換來的；新聞的消息，亦是化資本費精神得到的；故新聞的消息亦成商品。既成商品，才有經營的人；然而報的起初，決不是此，係俊士豪傑憫天下之不平，時勢之混暗，而做爲發行言論的機關。後來漸爲政客，政黨所利用，或發廣告而設立，又逐漸變成賣廣告性質，就是現在，仍然是廣告制度下營業。雖有各國新聞界的覺悟，深以爲不當，然要不賣廣告，則收入不抵支出，勢非倒閉不可；亦是徒呼負負，無法以善其後。雖然亦爲發財之機，然所以能成事業者亦是因此。

二，新聞事業與社會之關係

新聞與社會關係至巨，比方北京新發生之重大社會的軍警問題，在京報未發表以前，大家莫名其妙；間或知之，以爲報館尙未登載，準不重要，故引不起一般人的注意。旣登出之後，一時風波雲幻，立時起了不同的現像，與同情的悲憤，就是適逢其會當局本可漠淡視之，因之亦不敢輕視，可見新聞在未登之前，與旣登以後，對於社會有極大的影響與關係。但北京之報與上海之報不同，上海報能喚起全國注意；造成輿論；北京報則不能。然當局知難而退，去禍患於無形，雖可反對下去，未必就造成輿論。比方德國債劵問題，要是上海報上評論不當，待此項反對之評傳遞北京，而事已成事實，結果造成全國一致的打電報，普徧的反對聲。然在北京報上，祇要館報敢披露，當局見時勢不好，就能隨風轉舵，能戳其患於未然；然而全國又未必知之。所以不管是北方報與南方報關係社會影響社會都很大：（一）因爲大家要求新的知識；當大家

見面時，常以新聞來做談話之資，如同小孩問東追西胡打聽，來剖析莫名其妙的事情一樣。（二）利害的關係；比如中大的同學，多看中大的校刊，看看學費有無增減，是否取消，報紙亦是如此。看報的人都看那與個人相關之事，所以報最怕是單調，單調止能爲某一部份人注意，不能博大家的同情。比方開飯館，要是開的清眞教門，則吃豬肉的人不去，要是專爲吃豬肉的而設，清眞教門的人也不照顧，必須兩方兼顧，開個一應俱有的飯館，回教的可以去吃，漢教的也可以去吃，這可算是完美的了；報館也是如此。將各方面之材料與關係皆收集淨盡，才能得各方之同意，乃能不生單調，但也非易。（三）興味問題；譬如警察被兵慘殺之事，本來與一般人無多大關係。要說有關係，則從很遠很遠的地方說起，卽以兵殺警而論，倘不嚴以處置，不免引起警界不平，以後警察誰肯出力？則地方治安難以維持，地方治安有難保之虞，自然危及人民

的生命財產，這樣才生關係。近些說，不過想看兵是怎樣的殺警，而且兵怎樣的鬧妓院，這都是興味的問題。再如日本地震，近些說，也是與中國人民生關係的是震動的情形，震後的狀況，亦是種興味。還有外國地方的官吏，有時被報紙攻擊，因之羞惱成怒，拿槍把新聞記者打死；（邵先生就死於這個例下）大家想聽到記者死的消息的，近些說，也是興味問題。那末爲甚麼要新聞？就是大家要求新聞上的知識與自己發生的利害關係，且有很多的興味，怪好玩的！反轉來說，則報紙是否重要，有無效力，就是將重要要列爲第一，次要列爲第二；利害關係是第一，興味關係是第二；所以我們非看新聞紙不可。因其與我們關係最深最切，就是報紙與社會的關係，亦是如此。再則如中國域內之外報，談不到是牟利，不過是傳達消息與興味而已，所以外人視爲很重要的。

報紙與社會之影響亦可略爲說說：（一）報可作第三者，（二）可作人民

之代表，（三）補充人民知識之不足，（四）科學等類的學問多在報上發表，可見報又有教育的性質；好比學校中的講義，不能任意瞎說，引起一般人之錯誤。混亂是非，遺害無窮，此層應當愼重。

三。中國新聞事業不發達之原因

新聞事業爲甚麽不發達？其原因甚多，玆將其犖犖大者列舉於後：（一）教育不普及，新聞事業能否發達，專看新聞紙銷售多少，新聞紙消售多少，專看社會閱報的多少，社會上閱報的多少，又以教育是否普及爲前題。要是教育普及，看報的自多，銷售的至夥，新聞事業還能不發達？不用以西洋來論，即以日本來說吧：廚子，老媽子皆可看報紙與雜誌？中國四萬萬人，能讀報的不過四十萬人；所以中國新聞事業不發達，就因爲教育不普及的緣故。（二）交通不便利，交通二字，似乎說着甚易，其實作去則難；即以北京之高低不平的馬

路爲例吧，就見出實施時之困難了！然而教育不發達，也是交通的原因；倘交通便利之處，則見文化昌明；敝塞之處，則死氣沉深。再比方擬把京報送到中大去，有電車可乘便不爲難，要送往四鄉，則頗費周折，於是鄉中看報的自少；這種情形在外國則不然，外國交通便利，電車，電話，電報，設備完全，傳遞新聞自易，可見交通不便利，也是新聞事業不發達的個原因。（三）政治不良，商品要法律保護，新聞亦要法律保護，所謂法律保護，不過是準言論自由，言論自由，新聞乃可發達。倘政治不良，言論莫克自由，處處受惡勢力鉗掣與壓迫，不是封閉報館，便是逮捕記者，輕則下獄，重則鎗斃，人人都感到「邦無道危行言遜」的恐怖，誰還肯大發厥詞呢！辦新聞的自不踴躍，新聞事業何克發展，中國就種上這個因；——政治不良——所以新聞事業不見得發展，（四）實業不發達，實業發達與否，亦與新聞事業關係綦要，前面已說過

新聞事業全賴廣告維持其生命，廣告多則生命綿長，且易於發展；然而廣告有多種，最靠不住的是學校的招生廣告，不是想着打八折，就是想着按六扣，甚至于不給一文！靠得住的廣告費，當算大公司了；然要實業發達，才可公司林立，公司林立，（公司本身發展，非廣告不可。）公司的廣告自然加多，那個公司的廣告不是新聞事業的好營業呢？比如輪船，金礦，銀礦，鐵礦，煤礦，銀行，保險等等的廣告費；都是新聞事業的好收入，要想這種收入增加，除非實業發達不可，就以上海之申報與新聞報而論，所以能夠如此的發達，就是全賴廣告費；其利實不在少；可惜不能擴充新聞事業，全把紅利分去，尤其可痛的地方，就是沒有新聞事業的知識。但報館發達與否，與環境及其設備有關係；能辦完善與否，亦與有無人才生問題。不但如此，還有最要的「公平眞確」四字，亦與設備關係發生重要；總之，要是完全的報館，1有超衆的人才，2

傳遞的交通設備俱備，3一切器具完全，4又佔得（公平眞確）四字。然而要實業不發達，雖有一二家報因其他關係，（如以上四種及環境等是。）亦未可不克發展，按諸新聞事業之全部，總是少數；中國新聞事業不克發達的地方，就是因爲中國是實業落後的個國家。（五）新聞影響各方面之情形，這件事情，就是當記者拿起筆來時，細想報紙裏邊缺少的是甚麼？缺少那樁事情與那方不生影響；缺少那欄新聞與那方不發關係；記者都要熟思慎慮，缺乏的充足之，殘缺的完善之，一報務必使它影響各方面，使它與各方面都發生重大的關係；不用說閱報的自多，銷售的自廣，新聞事業不期然而然的自然發達。然而中國報館裏的記者，不是沒有人想到此層，可是差不多都是新聞學的知識幼稚，就是區區這一點也是不大了解；所以中國新聞事業不發達的這亦是個大原因。

四，報紙之廣告與發行

廣告爲新聞事業的本位，而發行因之亦有重大關係，要是發行好，報的銷售自大，報的影響之效果亦廣，所以開報館差不多都拚命的設法銷售，且拚命的減價和折扣，於是其目的在廣告費之收入而不在發行。

廣告之來源，起初不過是貼於通衢之墻壁，或是懸於衆目注視的戲園門前，以廣招徠；及至埃及王因人去失，而有覓人廣告，廣告之爲用，遂逐漸發生。後來英國之廣告報，收效卓著，於是大家羣起效法，從此發達下去，以至於現在，而成爲一種專門的學識。但那時在美國廣告事業尚未發達，有家報館在未發行報紙以前，預先登出廣告說：「請看某報」，那時看廣告誤認「某」字竟成「章」字，於是爭先恐後預先訂閱，既至出版，供不應求，報館祇好再版，因之收獲很豐，而廣告之效隨亦披猖矣。

有把廣告與發行分為二事，如上海頂頂有名的申報，享有上海公廨公文發表權的新聞報，於是因為看的人多，登廣告的也願在他報上登廣告，所以廣告在申報與新聞報上也特別發達。在北京常把廣告貼在城門洞內，或是通衢的牆壁上，好使來往的人注意廣告上的事，不知廣告應登在報紙上，雖有登的，亦是「寥若星晨」，這也可以見北京社會的幼稚　然而這樣的弊病，在中國改也不好改，守舊的老習氣根深蒂固，以為招牌愈老愈好，誰也不肯改變，誰也不肯翻新。要是在外國，則時時改變，時時翻新，廣告一項，已成為專門的學問，有專門的人才去研究，花樣不憚新奇，樣式之多亦不怕煩厭，括其廣告之種類，不外：（一）圖案，（二）故意弄錯，使看報的人注意，來改正他的錯處，於是大家拏著目他的報紙，（三）用詩歌以廣招徠，（四）用刺激性強烈的題目或是很危險的話，以引人注意，（五）新的新聞，就是彷彿是新聞，其

實是誘人看廣告，不過未看前不知是廣告，旣及看完後才知是廣告，以上這五種通是廣告的方法及其樣式。至於其效力如何，則看與新聞接觸情形，有接觸則有效力，無接觸則無效力。亦就是接觸則有價值，接觸多則價越值越多，所以其效力最大，也最複雜。這種情形，不管是硏究新聞學的，開報館的，經營商業的，都應知道。（一）賣的多則其效力大，其實也有不然地方，比方羣強報在北京銷售最好，但看羣強報的多是下等社會的人，與學校之招生，大公司之廣告，毫無關係，於是學生不看，商家不看，如果因其銷售多而謂其效力大，豈不是大錯而特錯。然其銷售多，亦別有因原在。就是羣強報上有很好的北京語氣的聊齋誌似的小說；其新聞多是人家登過的，所以看那報的不是看新聞，而是看投其所好的小說。（二）看報的種類，卽是看那一種人看的多，比方登招生廣告的，除京報與晨報外，別家報館就未有，反轉言之，就是千萬不

要使報紙單調，令各方面都要看到各方面所需要的新聞。（三）報的信用，因為你的信用好，大家才敢信用你報上登的廣告，信你不至於騙人，因之登廣告的人亦多。（四）發行的地點，倘你的報是在鄉下銷售多，亦就是發行的地點多在鄉下，則學校招生的廣告，雖然不無效力，然而效力就很小。（五）紙面一致的主張，比方排斥日貨時，則不登日貨的廣告。有時又有矛盾的時候，如這家報館是提倡新文化的報館，有時不免登出反對新文化的廣告；現在辦報的人，多主張紙面一致的主張，這種理由固是很大，即是這種主張的勢力亦不在小。還有個理由，報紙是宣傳的工具，倘報紙的主張與宣傳相違背，豈不是以自己的巴掌打自己的嘴？所以有許多的人都是主張紙面一致的主張。統歸以上各種，雖對於廣告倘不詳盡，然可以知其大概。

以上講的是廣告問題，再要說的就是發行的問題，發行是怎麼一回事？就

是銷售多少的問題。然而這個報銷售多少的問題，在報館方面常常不肯說出有實數目，除却美國的新聞紙外，差不多都不肯告訴人；就是本館裏的社員亦應守絕對的密秘，要是按諸新聞學而論，是不應該的。這且不說，先來看怎樣能使報紙銷售多，要想使報紙銷售多，約略言之，有以下可使銷售加多的方法：

（一）宣傳的得法，宣傳的得法自然銷售的多，要是宣傳的不得當，報的銷售自然不能亢進，究竟怎樣纔算宣傳得法呢？比方一家報館，當未出版的時候，先將出版的廣告登在各報上，甚至外國的報紙，也登出出版的廣告。可是廣告既然登出，千萬不要將出版時期改變，要是改變，人將羣起疑忌，沒出版信用已失，誰還肯訂分靠不住的報？可是宣傳的方法不止一種，且不止專靠廣告去宣傳，但在中國方面尙看不出用別種方法。在外國宣傳的方法層出不窮，花樣亦異常新鮮，比方歡迎旅行團，製造許多小旗子，上邊寫上某報歡迎字樣，按着

旅行的人，則每人給他一面小旗，再請他坐上電車，這樣招搖過市，自然大家都注意這椿事。（二）當某某團體開會時，報館請許多人吃飯，他們談話之間，無意間說到倘有某報請我吃飯，於是一人傳十，十人傳百，不一會全會場差不多都知道有某報。（三）開聯合運動會，開報館可以藉這個機會發行號外，到運動會場的人，沒有不願知道運動會的情形的，一聽某報有號外，誰不爭先去買，這個方法，亦可風行的傳播一時。（四）報館代辦電影，電影在宣傳裏占有重大位置。報館擬廣其宣言，電影一項可以特設一部，出去流行的去映演，電影固然有不少的有趣的片子，然要演時可加入報館種種的情況，編輯部的編輯呵，印刷部的印刷呵，工人的狀況呵，……都可加進去。（五）分館的銷售法，比方京報在天津銷售的少，擬在設立分館，廣其銷售，當分館開幕時，各人贈閱三天，分文不收，五天以後看有多少訂閱再算錢。這個方法，因

為前三天不要錢，看報必然多，也可多銷好些，（六）零售白送法，這個方法是對零星賣報的人，在一月之內總有一天是報館白送，不管曾拿多些報，都不要錢，完全送與零星賣報的人，有時趕着那天白送，常常有些零星賣報的自悔拿的少，這也是可以多銷的一個方法。（七）徵文的法子，這個法子出些題目，懸賞徵文，被徵者及得了報酬，又發表了文章，報館方面亦有不少利益。凡是應徵的，多是專家的論文，一來可以鴻其篇幅，二來又可壯其聲勢，於是訂閱的自多，銷出自廣，而且這種方法於社會於報館都有利益。（八）投機的方法，這個方法比如最近的東方時報，以其閱報的多寡，來決定能得汽車與否，這幾乎與彩票的開彩是一樣的，與社會方面太不利益了，（九）廉價，廉價亦可銷售多，在各種報中，我的報紙與別家報新聞是差不多的，可是價值便宜，就可銷售的多了。（十）設備完全。設備完全，則印的精美，送的靈便，消息

詳盡，……等等都可銷售增加。反言之，最怕的是（一）教育不發達，看報的人太少，銷售是很困難的：（二）社會麻木，任你的報辦的怎樣好，刺激性如何大，社會都不起反映，這亦是很難銷售；（三）惰性大，人都懶的很，不肯看報；見或有人去看報，明知自己訂閱的報紙不好，懶得更換，這個情形，亦不容易銷售；（四）要是一國的社會裏，對於政治外交不注意，也是不好銷售。

前邊所講的是發行的方法，再來談談發行與國民性的關係：美國的報紙，出的雖有一定的張數。然有時增加到十倍之多，其目的不在發行而後增加，是爲廣告而添多張數，於是乏報紙（破報紙）價廉的很，要像買破爛的收買報紙，就是從美國運到中國，加上火車的費用，尙有莫大的利益。但美國的報紙發行，常與英國德國不同，英德二國的報，多是長於訂月，而不長於零售，因

為二國的國民性素喜鎮靜，不願今日閱此報，明日看彼報的換動。然在美國法國則反是，民性素喜活潑，看報亦是常換動的好，於是發行方面有兩個方式：（一）美國式；（二）英國式。而且英國式在皮面登廣告不登新聞，因為多是訂月的；新聞不用登在外面以廣招徠。在美國為便於銷售，遂在外面不登廣告而登新聞，因為把新聞登在外面，可使一目瞭然。美國之報與英國之報尚有個大不同的地方，美國則注重挑動，英國則注重政治；美國則著重激刺，英國則著重穩健。可是這種方式，那一個勢力大呢？論勢力當數美國；就是現在日本，亦是採美國式。剛才忘了一項，就是英國之報把政治排列在前面，把地方新聞排在後面，與美國恰相反。有時美國把政治排前，有時反而排後，使其常常活動，彼此不分，且不加制，這個方法倒好；因為不致于板滯，使看報的疲稍費神。可是早報多是英國式，晚報多美國式；這也是一因為訂月，一因為零

售的緣故。

五，編輯新聞的方法

報紙的編輯約分二種：「一是部分的編輯，」「一是綜合的編輯。」現在各國都是用的「綜合編輯；」因爲「綜合編輯」有許多便利，尤其在特別新聞一項，不至延擱下去，可以提前登出。然而在中國的報館，「部分編輯」尙沒做到，遑論乎「綜合編輯」呢？就以部分的編輯而論，裏邊便有許多的不便當，即以將報排好時，要電（重要消息。）方至，適值部長已去，要排上去呢？版已排滿，去一項呢？部長已去，定不答應；倘要強其登出，部長第二天一定不依，說他們有越權限，擅自更改，小則挨頓申斥，大則恐不免開除主其事的編輯員。如果是綜合編輯，這個弊病就沒有；雖是報已排好，大家可以將不甚重的新聞暫時減去一項，立刻就可將要電登出，這樣通力合作，而且不誤

出版的時間。談到這裏，辦報的必得要辦印刷所，要是不辦印刷所，自已的報叫其他印刷所去印，因爲不論那個印刷所，差不多都包辦幾家報紙，所以報紙出版的時間則不免有誤了。由是看來，辦報館，就得辦印刷所，茲將報的組織，分兩大系統，分析於後：——其表列下——

報的組織

- 營業
  - 印刷部
  - 廣告部
  - 發行部
- 編輯
  - 狹義—編輯部
  - 廣義
    - 編輯部
    - 電報與電話部
    - 外交部
    - 調查部
    - 寫真部
    - 校對部

    ——皆自備。

報的組織分兩大系統：一是營業，內分：（一）印刷部（二）廣告部，（三）發行部。二是編輯，內分：廣義的編輯，與狹義的編輯，廣義的編輯，又分：（一）編輯部，（二）電報與電話，爲甚麼報館自備電報與電話呢？比方京報要想消息靈通，且不至于因其他關係受種種阻礙，就非自備電話電報不可。可是在中國報館多未設置，在外國的報館業有實施，且有專設海底電線的，綜之不過爲傳達消息便利而已。（三）外交部，並不是說人專辦外交，乃分科採取外交的新聞，如某人專管採取政治的新聞，某人專管採取財政的新聞，某人專管採取社會方面的新聞，外交部的人員亦如此，非同國家外交部。不過調查外界的新聞而已，這一部很重要。（四）調查部，此部的重要亦不亞於外交部；這一部雖然重要，然在中國的新聞界，還沒有設立這一部，可是這部得有這部專門的人才，非有專門的人才不能盡這部的職務；不但他們得調查事實，且得

將零星的事實編爲有系統的東西，所以非有專門的知識不克勝任的。比如「金佛朗案，」想着把牠編成個有系統的小册子，就得窮流溯源，將片段的碎的東西湊在一塊，這一種的事情，就是專門的學者也就很難，尤其難的，就是擬題目；要是將題目大綱節目都編好了，裏邊的案隱自然可以找出來，所以說這種事情很難而且很是重要的。可是這種事情，在日本的新聞業已實行，其設備亦完全，就是中國差不多的偉人，他的事業狀況，歷史的情形，都調查過；要與某人有關係的事發生，就可立刻將很詳細的事情發表出來，這種事情，固然不是猝然可以辦到的，然在某事未發生以前，已將各種材料搜集好，專等某事的發生。在中國可未有這樣完善的調查部，不過當某事發生時，只有憑記者腦力去想像，去推測，才可寫出來，恐也不克詳盡；這是中國的報館未有調查部的缺陷。要是在外國的話，差不多都有調查部，將已經預備好的材料給記者作

篇論文，當然有豐富的內容，確切的根據，所以現在報上的論文，是以事實爲背影的論文，不像從前空論一樣，自然現在能文的老前輩，不能做報紙上的論文，可見調查事實一項，極爲重要了。（五）寫眞部，報上寫眞的意思，不僅是使看報的人知道報上的事，而且叫看報的人看見事實的情形。比方前日俄大使進見曹總統，在京報上不止使看報的人知道進見時的新聞。並且可以使看報的人看見進見時儀式的等等寫眞的像片情形。可是寫眞約分三部：（1）銅版，（2）刻版，（3）眞像。照像是很重要的，凡是新聞記者不但應有新聞學的知識，而且應有照像的技術，在中國方面倘看不大見。在外國港口車站的地方，上下客人的時候，便見有許多的新聞記者，一面往後退着走，一面用快鏡的照像匣子，把重要的人物照下來，所以外國的報紙差不多每日都有寫眞的像片發出來，可見寫眞也是重要了。（六）校對部，此部的人材不易選擇，倘是學問好

的，往往的順序看下去，錯字多半不留意；如果校對人是程度差的，錯字又看不出，且校對時又得敏捷的本領，不可忽略了仔細；尤其是在中國語言中，常有「不可不如此」的句子，倘若掉一『不』字，則本來義意便大變而特變，所以校對一層是不可輕視的。想大家還記得，當外交緊急時，北大學生會出一種宣言。等印就了以後，差不多錯了一半，這篇宣言豈不可惜？可見校對不可不須要的。（七）狹義的編輯，是另設一機關，當整理紙面的工作，就好比報館的司令部，因爲紙面可登不可登之權，全操之於編輯，裏邊的組織亦是分科辦理：（一）部長主筆，（二）編輯長，（三）政治部，（四）社會部，（五）地方部，（六）經濟部，（七）財政部，（八）外交部，以上所說不過是報館的組織幾種，下邊再說說新聞所以能夠成功的要素。

新聞是怎麼成功的？（一）訪員的調查，（二）通信社的送稿，（三）外

來的自由投稿，新聞之成，原來是此三種，而裏邊視為最重要的當屬訪員的調查，所以當排版的時候，先排訪員的稿子，其次通信社，再其次才為自由投稿。然而在中國通信社的稿子很少，晚上祇送一次，在外國通信社的稿子，差不多每點鐘都送一次，這是與中國不同的地方。倘若有事發生的時候，通信社僅到報館送去一信，這樣一來，通信社的事情到很簡單，那時報館則異常忙碌，即命調查部去到發生事的地點去調查，派出的人得有一定的時間回來，各人將各人調查的事實編輯好，然後交與編輯部，所以到登出的時候極其詳細。一件事情的發生，要是自由投稿，千萬要極力注意，然後再登，如果是要事的時候，亦得命人去查訪，不然則不免大上其當。當稿子來時，先由收發員交與編輯部，再由編輯部給收發員，復由收發員交與制版部有用輪轉機的，有用鉛版的，用輪機可以轉動，等其弄好，再交與印刷部，印刷的工人將弄好的版置

於印刷機上，機上有印出報紙的路，等到搖動機器的時候，所印的報紙，都從路中出來。一種報自編輯至將版置於於機上，以至于報紙印妥的時候，不過五點鐘的工夫，於是新聞至此，乃算大告成功。

六，新聞的要素和價值

新聞是由查訪而來的，間或有人告訴亦不大多，即令有人告訴，恐怕新聞的裏邊也未必不有作用。查訪的方法有二種：（一）正式的：這種方法即是被查訪的人，不論是本人，或是本人的言語，及談話，都可做爲新聞的材料，那末這種叫做正式的方法。（二）非正式的方法：比方探聽某一件事情，只能發表所探聽的事，不能把某人也登在報紙上，這個方法就叫做非正式的方法。可是怎麼能夠使新聞的材料充分呢？不得不說明新聞的要素，新聞的要素差不多有六；茲列舉於下；（一）何事（二）何時（三）何地（四）何人（五）爲何；

—原因—（六）結果。要是六樣兼備，固然是很好的新聞，可是不能說六樣兼備才是新聞，雖是六樣有幾樣，亦不能不算新聞，不過不能算是完全的新聞罷了。新聞的分類還有兩個方法：（一）裸體的新聞；（二）非裸體的新聞。甚麼是裸體的新聞呢？比方開羣衆大會，記者可以參加，會中種種舉動，都赤裸裸的擺在記者的臉前，這個親眼看見的事情就叫做裸體的新聞。甚麼是非裸體的新聞呢？比方內閣閣議，記者不能參加，自然一切議決的事情不能知道，且不能親眼看，只好由旁去探聽，這個事情並不是赤裸裸擺在記者的眼前，所以叫做非裸體的新聞，還有形似裸體而實不是裸體的；比方有人招集國民大會，擬解一切非法的問題，內幕有種種作用，看得見的是國民大會，看不見的是國民大會裏邊內幕的種種，這種事情就叫做形是裸體的新聞；而實不是裸體的新聞。

新聞的價值，前曾談過，不過是其價值而已。今再申言之，分述於下：

（一）新聞時間的關係：就是新聞的時間當不當，要是時間過當，則有價值，要是時間不適當，則未有價值。比方在冬天的時候，報上登着由煤氣薰死的有多少人，雖是記者未有確實的調查，及確切的數目，然而在冬天總是應有的事。倘若是在夏天的時候，即便將薰死的人調查很清楚，在報上登出確切的數目，看報的亦不免疑忌，以爲是記者揑造的；而損其報的價值，再如死是人人免不掉的，然而不能在多少日子以前就知道某人要死；要說某人非死不可，豈不是笑話了嗎哈丁之死，雖不可測定以前，然能利用以後，因爲哈丁之死，而引起各任總統之比較，是把舊的新聞而變成新的新聞。比方避雷針是舊的設置，現在夏雨連綿，雷常時至，把舊設置可以應用在新的時事。可見過去的舊東西不是全不可用，有時被新的引出，反成爲新的適當，有價值的了；新聞亦

是如此。平常雖有時間的問題，就看適當不適當，適當就是舊的—過去的—新聞，無價的新聞，亦變成有用的新聞，有價值的新聞了。（二）距離的遠近：一件新聞距離看報的近，則關係密，而價值高，距離遠，則關係疎，而價值低。比方北京的洋車夫，因生計艱難竟被餓死，要是登在北京報上，則覺着關係切，而新聞的價值高。倘若以這個新聞登在上海報上，因與上海的社會關係疎，所以其價值也不如登在北京報上高。因北京的社會，發生這樣與北京的居民有攸關的車夫餓死慘聞，覺着利害相關切，所以其價值大。總之距離愈近，其價值愈增；距離愈遠，其價值愈減；所以報的價值與距離是正比例。倘若京內的報儘登京外各地的新聞，看報的必然少。然而如何又登各省的新聞呢？就是因爲北京這地方，不但北京人居多，就是各省的人亦不少；因爲各省的人願看各省與他們有關係的新聞，所以辦報的不可不闢各省新聞一欄。（三）折

中：新聞不可偏頗，偏頗則減其價值；報裏主張及各欄要聞須不偏不倚，不偏不倚就是折中；折中才有價值。不然僅爲一方面的事體，何能引起大家的興趣？要是不能引起大家興趣，則其價值可知。比方先前因爲大家都注意政治，不注意經濟，不注意社會，於是報的折中問題就是政治。現在因爲大家都注意到社會問題，所以辦報的不能偏於政治或經濟，掉轉頭來亦得注意社會，因之新聞紙亦更改了方位，注意社會的問題，就成了現在的折中辦法。所以報紙能夠隨着環境去折中，則其價值決不會落下。

現在再說減少其價值的地方，能夠知減少其價值的地方，不難想方法以爲補救，所以其價值減少的地方也不可不知。茲將價值減少的四種原因縷述於後：（一）廣告的意味太濃：怎樣是廣告的意味？就是有一種似新聞非新聞的新聞。要分析起來，簡直是廣告作用的性質。比方某校怎樣辦的好，內容是若

何的良善，組織是若何的完美，…… 上邊登的並不是新聞，簡直就是廣告，再令人討厭沒有的了！然而此類的新聞，不單能捧某某學校，其實不論那樣的人，那方的事，都可大捧而特捧，這是與新聞有莫大防礙的；切要禁止這類廣告似的新聞，（二）攻擊人家的隱事：比方有一件很好的新聞，但是裏邊是揭破人家不應揭破的事情，不但對記者不大好，（負記的態力探聽新聞的方法）就是看報的人也討厭，新聞對於這種放冷箭的東西，亦足以減少其價值：揭破人家的隱事，新聞裏面亦應避免的。（三）有傷風敗俗的新聞：這一項是頂要緊的，前已言之，倘有不愼時，更不知不覺於無形之中給許多人留下不好的動機，這一層亦應當力避的　（四）殘忍的事：報上要是常登慘不忍睹的新聞，把那可怕的兇狀死盡情的披露出來，叫人看久了，則習以爲常，雖有慘狀萬分，目若罔睹，再如影片一類的東西，一樣容易引人作壞。從前在日本，忽有

個女學生被殺，在一林中發現，詳查痕跡，無一點殺的情形可疑，再三訪查，這個案子找不着下落，後來發現殺了許多牛，由殺牛的事情，才知是童子（十五歲）黨所爲的事詳細追問他們屠殺的事情，但總不肯說，以後再三哄騙，才說出殺牛及殺死女學生的緣故。這個就是在電影片上看許多屠殺的好玩，而且覺着這類事體勇敢。可見電影對於殘忍的事情不應演；就是報紙，關於這類殘忍的事情亦不應登。這類事情如果常登的話，固然於社會不利，就是報的價值亦日必減色。說到這兒，差不多將報的價值已經說完；再附帶的說說寫稿的習慣：有許多人差不多在稠人廣衆之下不能執筆，但也要練習，頂好在那個情形之下能將精神集中，自然外務紛退；久而久之，則養成寫稿子的習慣。稿子最要緊的就是「簡單明瞭」四字，其實能做到這四字實不容易。有時簡單就不明瞭，有時明瞭又難簡單。要想簡單，就別說廢話，別說廢話，自然就簡單。要

想明瞭，不要去掉了重要，不去掉了重要，自然就明瞭。再以「眞」字做資格，「興味」做血液，定是很好的稿子，投出去一定招人歡迎，並且報酬豐富，這個就是寫稿的大概。

餘談

編輯部的事情，差不多與報館的外交部相同，有公告的性質，對看報的人有注意的必要，須適於閱者的心理。而其適合的方法有：（一）大綱；（二）細敘；（三）小題目。一篇新聞，大概不外此三種。其大綱則爲名題，前邊已言之；大綱之後，則爲細敘，就是新聞的內容詳細敘述；另外再設小題目，是半爲忙人便利打算的；因忙人則未有許多時間去看報，祇好看看題目，再看看細目，就可知新聞的大概；如果再不明白的時候，還有大綱呢。再者編輯對於字數和行數也得養成一種習慣才好；不然報紙上不是擁擠便是空白。有的時

候編輯不知稿子來的多少，便將版排好，及至來了好稿子又無地方可排不能登出，豈不可惜？至于怎樣才不生弊端呢？（一）留心來的稿子多少；（二）平素的經驗。如果編輯平素有經驗，雖是將報排好，來了好的新聞，也不妨加進去，就是將排好的次要的稿子，去其後半幅的細叙，而留前半幅的大綱，令人看見仍不至于不明瞭，這個方法全靠經驗；對于後來的好新聞，亦不得不算無有補救的方法。

新聞的組織雖各有不同，就其大體言之，可分為二種方式：（一）英國報紙的組織式：分內報與外報：內報載國內的新聞，外報載國外的新聞；可沒有評論；但也有專事評論的人。（二）美國組織式的報：分評論與新聞：評論占一部分；新聞占一部分；可見美國對於評論非常注意，所以評論占一重要的位置。英國則不然，英國雖有專事評論的人，可是當時評論甚少，此是英美組織

不同的地方。綜之各國的報，不是：（一）英式；就是（二）美式。

其他還有新聞記者應當注意幾項：（一）守秩序：有許多的報館費許多時間養成個記者，然有時不到報館裏去，不就是把稿子忽落了，再不就把稿子也不看卽送到報館裏去，這個不守秩序與報的關係很重大，當記者的千萬不可這樣任意凌亂，一點秩序也守不住。（二）守時間，倘若一個重要的記者不到，就可因這個人使報欄工，況且在中國這種情形之下，守時間更薄弱了，差不多外國與人約會總是幾點幾分，曾未見像中國與人約時，「三點至五點吧。」究竟是三點還是五點呢？不過三點五點之間罷了。當新聞記者要去掉這個毛病。在中國又常見人很閑散，一點也不忙，尤其旗下的人，不是手中提個鳥籠子，就是到茶館溜個灣，等到有出大殯的時候，則看馬路兩傍，站的淨閑人，這個閑散情形，不忙的態度，大概是文化太低，普通知識太差，一搬的人謀事

不着，焉得不遊手好閑呢？（三）訪人不要錯過時間？倘若記者與人約，不早赴約，錯過了時間，便是那人在家裏，硬說沒在家，記者也是沒法，所以當記者的與人約，總要守約定的時間才好。

今天講到這裏就算結束；這次講的很不充分，不過僅就個人所知來說一說，說的不完全的地方，還望大家原諒！

（錫瑣筆記）

新聞編輯法

潘公弼

編輯新聞，宜依社會各方心理，就吾國目下情形論之，更宜視社會爲依歸。按各國報紙，皆依其本國精神，而各不同，故吾國報紙之編輯法，切不可多載議論，而不顧社會之心理也。

吾人倘欲創辦一良好之報，須有公正言論，廣集新聞，凡爲新聞記者，皆宜審思，明辨秋毫也。

然何謂新聞乎？新聞者，爲一般社會人士所欲應知之事實，而爲新聞記者，以最經濟之文筆記載者也。新聞有二種，一爲應知之新聞，卽重大事實是也。一爲欲知之新聞，卽人民非詳悉而不可者，所謂國家要事是也。如方今而

仍不明五月三十慘案，及關稅會議為何事，則直不得謂中華民國之國民，故此之謂應知之新聞。又如違犯法律，妨碍社會之事，則為人民欲知之新聞，然人民不知，亦無傷也。至良好新聞，須有良好之內容，自其原料言之，即採經濟方法，能知其內容消息，以及由此而成為報之方法。然欲新聞良好，編輯方面不可不採下列之步驟：（一）收集資料，（二）選擇資料，（三）整理資料，（四）由此而編成資料，今更分別言之：

（一）收集資料　資料之收集，約有二處，一自通訊社，一為本報特別訪員，編輯人有指導外埠通訊員及特別訪員如何採取新聞方法之責，以祛收集錯誤之弊。

（二）選擇資料　資料甚多，不可不謀選擇方法，選擇之方法有：（一）問題之價格本質若何？（二）報紙容量之多寡若干？（三）視價值容量而定去

取，此卽由應知欲知而判斷也。此外尙須以常識測察新聞之眞僞，區別其重要，一方須視社會之需要，一方須察讀者之興味能引起否，凡此皆全賴編輯者之精神經驗者也。夫新聞者非歷史也，然余某日收得交署來稿，爲淸朝同治年間英政府告駐滬該國公使之文云，租界仍爲中國領土，乃暫時租與英國等語，此稿顯爲往事，而各報奚均登載，蓋當是時，國人收回租界之議呼聲正高，合時故耳。

（三）整理資料　選擇完竣，則不可不有整理，整理方法有：（一）取其文字之優劣，（二）新聞之有興趣與否？每有新聞中雜入部令省令及縣署呈轉公文，自記者方面言之，因盡責矣。但編輯者不可不以最經濟方法，去其渣滓，留其精粹，加字句之斟酌損益，冗者減之，缺者增之。所謂剪裁是也，要而言之整理時重要觀察可增新聞之莫大價値，浮泛議論，能減新聞之效力也。

（四）編成資料　編成資料應有三點，須注意：（一）改正形色，如題文排列之高低，用字之大小，長行短行，如何排列，方爲妥善，（二）標題及式樣之目的，標題目的有三：（A）引人注目，（B）擇要點使人易曉，（C）選要字爲題。（三）排列次序，排列新聞之次序不可依國省之大小遠近，或本城外埠而分別，宜將本日新聞之重者要者排列在前面，次則排在後面也。

（朗如華記）

新聞與人生興趣

趙君豪

「上海生活」刊行有日，余以宗旨告諸汪君英賓，汪君曰，美哉！是深合乎人生興趣者也。余因叩以美國報紙之情況，汪君乃卽以人生興趣與新聞之關係告我頗有深意。歸後，緣泚筆記之。

吾人處茲繁複之社會，耳所接，目所觸，日日如是，生趣索然。故社會偶有事件發生，勿論鉅細，苟有興味者，每不惜捨棄正事，傾耳而聽，其於此事之悲歡，未嘗或顧，蓋吾人喜聽新聞之觀念甚富，初未嘗有哀樂之事容於心也。吾人每日讀報，一一映入腦經而於其事之眞相，僅得些微之幻像，究其實況如何，未嘗身歷其境，難以想像而得。惟新聞中之插有圖畫者，則往往於一

覽之後，瞭然於胸，而其所感受之興趣，乃百倍於讀報。此非獨一般人爲然，卽下至販夫走卒，亦莫不如是也。

圖畫爲一種無音新聞，雅俗共賞，極易發展，我國自吳友如首創時事畫以來繼起者，不乏其人，以眞實之新聞，一一取而曲繪之，以像其眞，此不得不謂中國報界之進步。去年畫報盛行，風起雲湧，都凡數十種。以理測之，似應臻於極盛，然而其結果則與事實相反，今者畫報僅存二三種矣。夷考其故，蓋辦理者之不善也。夫圖畫而具有新聞性質者，與通常之圖畫迥異，吾人渴欲知有新聞價值之圖畫，而畫報所載，乃往往限有照相圖畫，只可供考古者之賞鑑，無新聞價值之可言，往往于不知不覺間，爲人所弗喜。

再進一步言之，圖畫而有新聞之價值矣，其中亦顯然有優劣之分。同一圖畫也，同一新聞也，而攝取之者苟能揆情度理，審知人生興趣，則其所攝之

圖，必甚生動而亦爲人所歡迎。譬之某要人自歐洲來滬，翌日報紙偏載其事，且附以圖畫。甲報只登其個人之小影，而乙報則影印其上岸之情形，結果乙報必爲人所喜閱，可無疑義。此無他，蓋乙報之圖畫既有新聞之價值，而又深合於人生興趣也。

紐約日報（New York Daily News）創辦七年，僅在紐約一地，銷路激增至一百萬。其報紙之內容，深合人生興趣而尤以文字爲多。其讀者多爲中下階級，或譏其卑鄙，其實乃大謬不然。蓋社會組織本極複雜，既實有其事，又何妨秉筆直書。且報紙惟恐不能普遍，今既普遍矣，而且以中下階級之讀者爲多，則其深合人生興趣也明甚。

美國週報若裁判者(Judge，)生活(Life，)土曜晚郵報(Saturday Eveni-ng Post)等，銷路數百萬，其內容大抵無一定之程式，一以描寫人生興趣爲

歸。每星期出版，美國老幼，咸人手一編，津津有味，笑話不輟。蓋每篇文字，均言人所欲言，故不覺其興趣橫生，愛不忍釋也。土曜晚郵報前曾派麥考生君來華，考察社會風俗，供給一切來往川資與夫食宿等費。而其目的，則僅欲作一二篇文字，描寫東方有興趣之生活。其所以願犧牲鉅大之資者，亦無非深知美人感於生活之枯燥，撰述少許奇異事實，以一新耳目耳。今者上海生活行世，其目的固描寫人生興趣也，其圖畫固含有新聞價值也。在中國尙爲創見，吾知社會歡迎之熱忱，必有非上海生活諸君所預期者，緣述管見，願諸君努力！

新聞學話

徐寶璜

開首我就說過了，在『新聞學研究』的旗幟下，顯得我們是太不夠的渺小了；到這裏，諸君把上邊幾篇非系統的短文，想全看過了；那總可以知過，前邊的話是我們的自知，而非是故作的謙遜。——我想，假如我在此地，說幾句空洞的請求批評的話，那恐怕同使此地空白一樣，得不到什麼教誨。

請，親愛的諸讀者，請惠領我們的熱切的期待！

新聞業的成爲科學，還是很不遠的近事。在這幼稚的歷史之下，談到新聞業所得於新聞學的實效，怕更可以使我們慚愧了。新聞學成立之後，在研究院站一席地以後，新聞業的進步，依然是遲緩而無甚強進。這自然是很多的原因

之結晶。——我覺得，自然科學，常常被說明佔了大部分；所立的假設以及公例，全被牽制於說明；然而社會科學，雖說不能全廢了說明，而究竟是哲學的成分重了。諸種實際的資料，乃是爲哲學作根據而取材。過去的新聞學者，都彷彿在努力於新聞業的說明，好像把新聞業當作現象，而使公衆或習此者多多的明瞭，就完了責任。恐怕這是幾十年的新聞學未收大效的要因罷。

我不是要借此責備新聞學者，因爲這乃是必然而且普遍的的現象。學的責任，是研究某對象，而善進之。可知必先瞭解了對象，纔能說研究，研究的成績之表現，就是所謂善進。說明，當然是第一步。不能越踰的第一步。所以過去的努力，我也認爲是當珍惜的；但是，已經到了現在，我覺得提醒一聲，該增加一方面了。

人類的生存，生活，不拘對自然或社會，最初都是一個簡單的目標，——

適應。但是，我們有進取不停的本能，所以在適應以後，又生出改善的慾望了。雖說站在改善的慾望中者，不當恥笑那闢路者，然而，恥笑是錯誤，停止也是淺見呵。

對於新聞業的說明，是新聞學的初步，而對於新聞業的研究，新聞學的第二步工作，新聞業改善的途徑，現在——無時不在需待。

有人說這個工作，中國還不需要，似——似乎太早。

這話內所包含的眞理，我們自然也不能完全否認；然而總覺得牽強一些。新聞業——關於新聞紙的一切工作，不會十分受地域影響或者說不是完全受地域影響的。——自然不是絕對的沒有。雙方正是相如似的。說明的部分，有些是共同的，我們正可借用；而研究的部分，共同點更許多些；——敏明的中國國民，總不見得單能襲取，偸懶，而永不思有些許貢獻吧？其實呢，我們

的民族太老了，而我們對於公衆的幫忙，又太孩子氣了！

世界的新聞學，都在等候着新的掘發，創始的物產。

這是我們的第一個期待，我們等候着中國人對於這方面的榮幸的努力。

我們是太不夠的渺小了，——然而，在這個希祈裏，人們沒有恥笑我們的權力：我們祇是這小小的物件的經營者，貨品是要外邊運賜的；不幸，不能盡力於這個希求，那麼，請笑，笑你自己！因爲你沒有生產。

我們熱切的期待着！

新聞學的範圍，有許多人沒能認識；因而有的認爲極寬，有的卻望而怯退了。前一種，使我們沒有精彩的結果，而後者又無形中失去許多珍寶。其實，我的解說，以爲寬，狹都是對的。

是的，新聞學是專以新聞業爲對象，似乎狹得很狹了，但是，新聞紙，與

新聞紙有關之一切業作，牠的對象是什麼？所以寬的解說又不愜。不過，我的結論是：立脚於寬的狹！

新聞業之對象，旣爲極繁雜之全社會，新聞學之間接對象，自然也是繁雜的全社會——寬。——次之，新聞學之直接對衆，旣爲新聞業是其特殊性復極狹。

新聞學，也正如其他科學，不能離各科而獨立。且恆甚於其他各科。因爲人家的間接對象，大半都離得遠或者少，而新聞學，却不能不充量以容其自己的背景，——間接關係。所以，一個新聞學的專門研究者，不能把：社會學，經濟學，哲學概論，政治學，法理學，政治學史，外交史，英，美，日本文學史，世界史；與：新聞學概論，新聞採集法，新聞編輯法，同廣告學，混亂瞎學，臨陣磨槍。假如我們要希望來學的人，對於新聞學或新聞業有相當的貢獻

時，我們一定先要把前邊的基礎，比前邊還要複雜的基礎，使他立好，然後再教以專門的新聞學。否則，在不精穩的基礎建立偉大的房屋，很是危險。我們不能在不懂心理學，商業等等科學時研究廣告學，猶之，我們不能不懂心理而研究教育學一樣。很希望主持新聞學教育的人，注意到這一點。——

上邊的例子是北京的一個大學的新聞學系的課程表。總說一句；沒有各種學科的必需常識，——吳稚輝先生所謂的『大普通』——實在不能學新聞學；猶之乎樓閣不能建造在白雲裏。

新聞學的專門研究，固然要狹，而現時，國內新聞業的役者，卻太缺乏那必需的背景了。而新聞學者，還在希望之園中寄棲，新聞學的實效，更在隨白雲以高飛。

雖說青黃不接，我們又不能一日無新聞紙；同時，復不能使現有的所謂新

聞紙者長進。……

我們希望能在自己的微力中，我們希望能在自己的微力中救濟這種貧困。

我們熱切的期待着！

希祈對於其他學術有可貴的見解的專家，賜給些關於新聞學的意見。這種意見，就令不能直接使新聞業進善，而至少，可以使牠覺得向善美的軌徑的曙光。

在我們這小小的園地中，容納任何方的播植！我們的園地，爲享用者的祈求與高貴人的錫賜而勇建。

你懂得園藝，固然是美滿的尊使，你單精接梨或者植萄，也不減興的歡迎。——我們熱切的期待着。

□附記□

這是在新聞學研究社預備出版『新聞學研究』雜誌的時候作的。當時我們在印刷局的催促下作文字；——然而，他們後來却又不能承印了。蹉跎到現今，我也沒有把這篇文字不完全的地方補充些或更改些。現在交由『現代』發表。本想改校再說，而又在受着編輯先生的催促；終於把這殘缺的禮物呈上新聞學者請原諒原諒；能賜些教訓；尤其是祀禱相求的。

新聞述輯概要

大名

一　緒言

新聞之述輯，賅括甚廣，條理甚繁，原不能以狹義的範圍規定之。但其最重要之率，約有六端，一曰定宗旨，二曰精判斷，三曰選材料，四曰新思想，五曰富記憶，六曰求捷速。明乎此，則於新聞述輯之要義，不啻提綱挈領，其餘條理雖繁，而隨機應變，神而明之，一切均不難迎刃而解。我國新聞事業，自民元以來，雖有蓬勃發揚之氣，然以阻力甚多，進步極爲迂緩，較之歐美各國，瞠乎其後，相去殆不可以道里計。此中原因論者每以吾國從事新聞事業者，率多實力不充，不能奮鬥猛進。然按之實際，則政府與社會均不能不分任

其責。現在中國新聞種類，大要為日報，晚報，畫報，叢刊雜誌（此兩種約分週刊，旬刊月刊季刊之類）其中或因宗旨不同，體裁各別，而其取材編輯，亦不免有繁簡之分，當於以下，詳晰而分述之。

凡辦一種新聞事業，必有一種宗旨，或為政治，或為經濟，或為教育，或為藝術，凡主持編輯者，必先審定其宗旨，而後立論發言，均不至蹈空泛支離之弊，取材選稿，亦可收集思廣益之功。試觀各種報紙，其雖以自立者，必有一確定之宗旨，卓然為社會所信仰，而其言論乃有相當之價值，以垂永久而不朽。

世界進化，人事益繁，每一事之發生，而其中情節互異，是非混淆。至於國家政治之進行，社會風俗之沿革，在新聞界均負有指導之責任，何意何從，是非有精於判斷力不可。以上所言偏重於論說編輯，若就淺近之事實上研

究，則判斷力尤關系重要，譬如一事而兩方報告互有異同，或在報館各項新聞已齊，版已排好，而臨時忽有事件發生，必須加入，均應測度情形，酌量輕重，庶不至爲所混淆，而免有遺漏。所謂選材料者，尤爲編輯之重要任務，凡真良善之報，能使讀者，於全世界之智識，無不備具；而尤以日報與叢報爲最，（叢報即週報旬報月報等類）所需材料愈多，編述之手續門類亦愈繁，在各國之大報及叢報，其搜極博，如政治，如理財，如法律，如哲學，如教育，如宗教，如格致，如軍事，如農工商，如各國近事，如小說，如文苑，如圖畫，如音樂戲劇，無不一載，而其選擇又極嚴。蓋編者之目的，在使閱者省無謂之目力，閱一字則得一字之益，而又不使有所遺漏，有所缺憾，故其進步極速，聲價日增，一言一論，動爲全世界人之所注目，所聳聽，政府採其議以爲政策焉，國民奉其言以爲精神焉，是報紙者政本之本，教師之師也。惟其然也，

故從事於編輯事業者，亦當奮勉刻勵，日求進步，使記載愈富，體例愈善，然後能使人讀其報，而可以盡知古今天下之政治學問風俗事蹟，吸納全世界之新空氣於其腦中，而後可以成爲一種有名之報紙，而後可以成爲一有名之記者，庶幾無忝於編輯之責任。

夫思想者，事業之母，有思想，而後有事業，近世各國新學新藝之勃興，其結果皆出於新思想，而所以發揚此新思想者，厥惟報紙，是報紙實爲一切文明之母。所貴乎新聞之述輯者，貴其能以語言文字，薈萃全國人之思想，或精或粗，或大或小，或莊或諧，一一介紹於國民，導現在之社會，開將來之世界也。若但取人人所已知者而敷衍之，拾前人已言者而粉飾之，則不但作者失其精神，而讀者更乏其興味。故思想不可以不新，但尤必歸之於正，非徒尚奇僻怪誕，取快一時者可比。故善爲編輯者，事情極平淡，而能出之以精采，電文

極簡略，而能敘之有統系，頭緒極繁瑣，而能編之以整潔。不寧惟是，凡欲造成一種新國民，新事業，新藝術，恒須藉他社會之事物理論，輸入而調和之，故交換知識，實爲人事進步之第一要件。而新聞界之天職，則取世界之新思想，以貢於其同胞者也。若夫處今日競爭激烈，日新月異之世界。其各種新思想，紛陳雜進，而不一家，凡負新聞編輯之責任者，則又當考本國之歷史，察國民之原質，審時度勢，而知以何種思想，爲最有利益而無流弊，然後以筆墨衍繹之，全力鼓吹之，能如是，則可稱難能而可貴矣。

至記憶力之強弱，與從事新聞業者，尤其莫大關係，凡在各大報負重要責任之記者，不但須有高等學問，其博聞強記，亦必超越儕輩，遇一新聞事件發生，倉卒之間，執筆述輯，方能條理貫通，不但敷衍空文，必須引證事實。譬如記載戰事，必先明瞭其軍隊之統系，地址之疆界，記載外交，必先明瞭其國

際之地位，條約之變更；或如要人之出處，必詳其履歷；或如政事之興廢，必探其本源，凡此皆有賴平時之富於記憶，方不至臨渴掘井，手忙脚亂，在各大報館，雖備有各種書籍，以備參考，然每因時間關係，汲汲不遑，或且因近時發生之時。尤不能按圖索驥。先哲云：一事不知，儒者所恥。吾於從事新聞者，亦當三復斯言。

所謂求捷速一節，凡業新聞者，多能知之，本可無庸具論。但報紙之宗旨雖不一端，而知今爲最要，故凡有價値之報紙，最重時事，或訪問，或通信，或電報，或投稿，或電話報館，其求捷速之法，日益進步，而負編輯之責者，尤應於此而加以注意焉。

二　日報之編輯

日報篇幅較多，其紀載亦必求詳備，各大埠之日報其頁數多者四五張，少

者亦兩大張，如祇出一張者，則未免過於單簡，因日報之紀載，如政治，軍事，外交，教育，經濟，商事，實業，各省要聞，各國新聞，社會新聞，藝術，戲劇各門，均應完備，或爲片段之紀載，或爲有統系撰述，缺一不足成爲良善之報，須有專門之訪員，負責之編輯。編輯職務之分任如左：

一總編輯　凡任總編輯者，不但須有高深之學問，且須富有見識與經驗，於一部份固宜有專長，於各部份宜瞭如指掌，庶可肆應裕如胸有成竹。蓋總編輯，雖可以將許多事務委託於各編輯，但各部份既歸其指揮，則一切發表新聞及言論，均應負其責任。是以總編輯於各部份新聞稿完備後，且須等至深夜，爲最後之監督與判斷，以順應不時發生之事情，而酌量其去取，其要點尤在與該報宗旨不相違背。

一電訊編輯　凡任電訊編輯者，學問不必優於著作家，但必須擅長簡潔流

潔流動之文字，而且熟習時事，尤須富於記憶力。因電文單簡，如某日某人，祇以一字標明之，某地某事，祇以數語概括之而述輯者，即須增益其字句補充其文字，然事前若昧於其姓字，不知其原委，必至茫無適從矣。

一要聞編輯　凡任要聞編輯者，大要是閱讀，採擇，整理，修改，一切的新聞稿件，其稿件或來自特別電報，或通信社，訪員來稿，及他處報紙，但此項材料，是否合乎需要，均須臨時有精確之判斷，或須加以衍繹而潤色之。倘然有一個名人病勢沈重，即可將其歷史事確，編成傳記，或預先排好鉛版，設若此名人遽爾死亡，接到電報，或訪員稿即可附於其生平紀事之後。又如一鐵路事件發生，預先即可參考一切資料或造成詳表，羅刊同樣性質之事變，使讀者明瞭事實，乃足以增長報紙之價值。

一論說編輯　凡在報館担任論說者，多由總編輯兼之，或有相聯之關係，

方不至相與報之宗旨相矛盾，而論說欲使讀者歡迎，印入腦海，必須有銳敏之眼光，警闢之思想，凡於事之利害得失，是非美惡，均能如燭照數計，言之有物，確切不移。不但使讀者醒目動心，精神振奮，即國家社會之趨向，亦其言論爲轉移。論說記者，其所負之責任有如此者！（餘略）

三　新聞之採集

述輯與採訪之關係至爲密切，編輯員之敘述，必根據於訪事員之材料。而訪事員之蒐集新聞材料也，有只就見聞而書之者，有費多少之腦力與機智，尋絲追跡而始得之者，此種區別，並非因事件之大小，事件雖小有必須採訪者，有大事敘僅述而了者，例如國會重要問題發生，其結果則內閣倒，國家之大事也，此等大事，祇直敘述之可矣。一警察於黑夜巡行墜河而死，雖非特別太事，而欲記其墜河之原因及墜河之情形，非詳加採訪不可也。

探訪事件，全賴訪事員之手腕與機智，並無一定成例也。惟關於述輯，則不無多少之標準，今特於日常各事件而舉其應調查之要點，第有最宜注意之一事，即新聞之記載，非僅以過去爲本位，多於事件發生之日或前數日，即揭出之是也。以展覽會例之，開會前之數日，乃至數十日之籌備，及出品種類，一經採得，當立行提前揭載；至會開，則但記述當日所見可矣，如事前不加何等調查待至會開方始着手，則既費手續，更易差誤也。

（一）各項會議

注意之各機關於集會之旨趣及次序書，必先設法覓得，務捷速入手，（一）會議之主開者（二）主開者如爲團體，其團體之性質及歷史（三）開會之原因（常會或臨時會）、四）會議之目的（五）司會者及主席（六）決議案，修正案及議事狀況（七）投票之光景及結果（八）各人之演說（九）演說與聽衆之

感動（十）會場之人數，及開會閉會時刻。

（二）展覽會

（一）場所（二）會期與目的（三）主開者與辦事人（四）觀覽者之狀況（五）出品之內容（六）會場之光景（七）物品售出之情形（八）獎品之授與及種類（九）會之損益，收支概算與預算之比較（十）餘與之點綴。

（三）運動會

（一）地址（二）道路及地面之狀況（三）天氣（四）競技之種類（五）會長審判員及其他之幹事（六）入場人數之種類（七）競技之次數（八）重要之勝負，與惹動人目之勝負，危險勝負（九）獎品（受獎者與授與者）（十）對於勝負之情形及結果（十一）餘與（十二）故事（受傷者等）（十三）會後之祝勝會，又雙方競技者之親睦會（十四）當日競賽中之世界選手，及其履歷

（四）音樂會與跳舞會

（一）場所（二）會主（三）會場之裝飾（四）來賓之先後（五）主要之來賓（六）惹人動目之人物及服裝（七）主要之接待員（八）奏樂之番組，聽衆之批評（九）舞蹈之番組（十）會之性質歷史，爲歡迎或爲祝賀等（十一）開閉之時間（十二）最有興趣之跳舞曲目及跳舞者（十三）最後之情形。

（五）慈善會

（一）開會之目的（二）會主（三）會場中之陳列與襄助之各夫人女公子（四）買物之名人（五）售品之種類，及主要之寄增品與贈奬品（六）餘品之處理（七）收入及純益金之處理辦法（八）天氣。

四　新聞之製稿

編輯報紙之製稿，與尋常作文稍異，尋常作文選定材料之後，從容匠運，

綴而成篇。製作報紙文稿時之狀態，乃不能如是，其故約有四端：（一）報紙有時間之限制，須於極短之時間迅速爲之。（二）有長短限制，篇幅有定，固不能過於冗長，尤不得稍涉脫略。（三）閱報者，多係一時的，故使其暫讀之用意，比諸使其熟玩味之用意爲尤要。（四）起草撰稿，不能預定適宜之場所，大抵從事紛擾之編輯處，乃至舟車之中，衝衢之旁，或立而書，或伏而作，有時迫不及待，且隨書而隨付手民焉。

無論爲記事，爲評論，其製作前唯一之要義，卽預定腹稿是也。腹稿定，然後於握管之際，可收一氣呵成之效果。否則倉卒着筆，思慮旣不免於散漫，行文更難冀其一貫，而於必須說明之事理元或且不免遺漏。已定腹稿，如篇幅過長，而未暇着筆，可以簡單記號誌之於簿，或各種紙片上，俾免遺忘。

評論之製作，屬諸編輯部之評論記者，新聞記事，則訪事員與編輯員雙方

行之，是爲常例。其理由：（一）訪事員蒐得之材料，多爲問題片段，難以獨立。（二）訪事員之草記事，多於匆忙急遽中爲之，絕少修整之工夫，其措案行文，不免缺點故也。至由遠方而來之特別通信，編輯記者不過稍正筆誤而已。因特別通信員之稿件，乃多就問題之各方面而記述者也。新聞記事之類別甚多，然大致可分爲三種，（一）概要，（二）委曲，（三）印象。試分論之：

（Ⅰ）概要記述

事件苟無詳敘之必要，則祇記其大旨，是謂之概要之記述，然此種記述，亦有詳略精粗之區別。其詳者，殆近乎委曲，乃程度之相異。非種別之相異。事件大小輕重，千差萬別，因之記述之方法，亦自千差萬別耳。故概要記述之秘訣，在斟酌事件，使得其當。同時更須觀篇幅之便宜，蓋材料擁擠，長記事往往短縮，材料缺乏，短記事又往往延長也。此中權衡，全屬諸編述者之方

寸。

概要記述，有直接敘事，間接敘事，及直接間混敘之三種。直接敘事云者，乃照演說者之原口氣，而敘述者也。用此種敘法，通例將演說辭，另起一行，低一格，亦有不另起行，而第括弧括之者。間接敘事云者，則由記者口中代述演說者之語，爲極簡單之敘述，一般交際，演說，諸會，或記訪問二人以上之談話時多取間敘或直間混敘之法。直間混敘云者，即通體由間接敘法，聯繫脈絡以融貫之，主要之點，則用直接敘法。

（2）委曲記述

所謂委曲記述者，乃盡力求詳之謂。凡遇重大的或特殊注目事件，如國會之會議，名人之演說，國務總理施政方針之宣布，裁判之開庭等類。用此等敘法，即速記體記事是也。英美報界，如遇委曲記述重要演說時，在演說場中，

各社訪事員，嘗合組一速記團，輪番記述，其次序或且以抽籤法排定之。每次二人，各有定時，例如甲與乙記五分鐘後，丙丁而代之。斯際甲與乙退入別室，整理速記，一人讀，一人書，書時用一種透明紙，夾以炭酸紙，同時可作六七通之原稿。記事中有懷疑者，則雙方速記錄，而對證之，甲乙之任務既終，於是丙丁與戊已交代，週而原始，更番入替。如是則演說畢，速記亦畢，甚且有逐節隨時送赴各本社，比屆散會，而大部份已揭出者，其敏疾可以想見。唯世事繁頤之今日，無論中外何種報紙，靡不苦篇幅之狹隘，苟非極重要之演說，概不盡載全文。兼以印象派之記事流行，著名之記者，咸致力於印象一途。卽如議會記事，近頃各國報紙記述，每於委曲之中，加以描寫的文句，而本紀之外，更有近乎印象之雜觀記事。以求化去印板無活氣之記錄，頗爲讀者所歡迎，又如裁判紀事，亦往往祗取其重要而有興趣之部份耳。

（3）印象記事

近來之著名記者，記述新聞，多重印象一派，蓋報館通信社之特約通訊員，在今日國家社會，事變紛繁之旋渦中，如不參以多少主觀的色彩，往往不能寫出事件之眞相。但所謂主觀者，非個人妄逞何等空想，作何等空談之謂，乃由記者，光明靈活之腦中，映得之材料，即所謂立體的觀察，曲線的描寫，此爲印象之大略。惟在記述者，神而明之，隨時隨事之運用耳。

新聞記者之編輯新聞，必先體結讀者之心理與意趣，如乾枯乏趣之事件，無論其爲記者，爲讀者，均難動其興趣與感念。凡一記載，能得多數人同情者，非記者具有何種之魔力，乃人類共同的心理與感念。如報紙揭載之演說記事中，其記入（趣語）（鼓掌）等字樣，讀者必特別注目，即其例也。質言之，以一人之興感，引起他人之興感，此即印象派記事之作用也。

凡一事發生。就記者見聞所及，事事物物，本末敘述，乃一般新聞記事之製作法。而印象派記事，則更於事實之記錄中，加以生動之彩色，其作法則記事中之人物，與記者始如握手晤談，讀者對之，亦大有身臨其境之趣也。

日本新聞事業之分野

黃粱夢

日本自明治維新後，百業飛突梯進，一日千里。而新聞事業之發達，尤可驚人，幾逐歐美而並駕馳驅。原日本新聞事業之發端，始於文久九年，即西歷一千八百六十一年，報名「巴打威」新聞，主其事者爲西人。至慶應四年（西歷一八六八年）「中外新聞」出世，乃爲純粹日人經營之報紙。同時有美人者創辦「麼斯柯，」茲後新聞事業遂脹脹日榮矣。

今日最具歷史而秉權威之報紙曰「朝日新聞，」其歷程僅六七十年耳。與吾國較久之報，若「申報，」若「華字日報，」其年齡固不相上下，而其規模則別若天淵：日以社會之昌明，營業報者之猛進，追步歐美，日銷百十萬，以幾

機郵傳，風行遠邇，我則以政治不綱，內外交偪，日在困頓中，遑云發展哉！顧以中日同文同種之關係，其報業發展之過程，在在足爲吾人効法。客邸多豫，爰述其目今趨勢，或爲此後吾國新聞業所必階，並存爲來日之印證焉。

現代之社會，一經濟主宰下之產物也。無論何種事業，漫不在資本主義操持中，新聞事業自不能逃此公例，日本今日產業發達，一資本主義之時代也。新聞事業發榮亦達相當之程度，因之發生二種新變化：一隨商業潮流而化爲商品，夫新聞業集中於資本，自帶有資本之意味，商品化可分內外而視，內之新聞變成買賣之商品，以金錢換取新聞，而販賣於讀者；外則關於營營之形式，脫去文化之軀殼，而成一種特殊之商業機關矣。又一爲輿論流爲資本主義之利器，其最　顯之色彩，則爲爲資本家式之新聞驟躋首位，而新聞事業多以資本家之靈魂爲靈魂矣。此二大變化，治新聞學者稱之曰「商品新聞之獨占化」，

其影響所及，則一般特殊之新聞機關，變而爲中立派，而商品化之新聞，型成二大壁壘。換言之，卽一爲資本主義之新聞，而另一爲勞動者之新聞是也。此二趨勢今已型成日本新聞界之分野。

日本資本主義之發達，尚未至於歐美造至造極之程度，故階級對立之形勢，亦未有明顯之裂痕。然新聞事業之分野頗有淸晰之鴻溝，玆分述之：

資產階級之新聞紙

日報數量據昨年之調查，日利有保證金者（日例開辦報社須繳保證金）計八百七十一家，無保證金者計一百八十三家。週刊以上有保證金者計三百七十家，無保證金一百六十一家，業此者每爲擴大之宣傳，輒榜其資本之雄厚，廣告收入之豐富，與銷行之遠，設備之周，無不以資產誇示於人也。

日報之與政黨關係表面上雖力自粉飾，宣稱不偏不黨，而據數年前各新聞

社之公表，全國一百七十餘有力報社中，自認與政黨有關者備三十餘社耳。數爲（一）政友會十四，（二）政友本黨十，（三）憲政黨八，（四）非政友一而已。其他一百四十有力社中，皆否認與政治有關，實未盡確，例爲「報知新聞」自詡獨立者也，其大股東爲大隈信常，下岡忠治，三木善八諸氏，佔全資本百分之七十，而皆憲政系之重要份子，其力足以支配「報知」之言論，則謂「報知」爲憲政機關，固無不可也。

日報之與資本家之關係，報社每多諱言，然其帶資本家之色彩，亦不能掩人耳目。最著者世人羣知爲朝日新聞，其股票數爲四單，而村山社莊一族竟占一半，餘一小半爲上野精一所有。與民政黨不無珠絲馬跡可尋。次則每日新聞，其大股曾爲籐田平太郎，本山社長對政友會每示好感。再次則「時事新報」股東半爲福澤系所有，半爲慶應學閥所有，近三井勢力侵入，與政友關係

日深。故就大體以觀，日報界可云全在政友會及民政黨二大資產政黨掌握中。所代表之利益，非三井則三菱耳。

此外尚有可論者，則新聞紙之糧食爲廣告，恃之旣殷，遂不免爲人所挾持。而廣告者對於新聞紙亦隱然具有支配之潛勢力矣。有田藥房一大廣告戶也，雖以不正之手段，假廣告以欺人，而各報皆不敢所揭奸發誅惡，則以受制於此大宗廣告耳。資本主義支配於新聞紙之勢力竟有如此者。

無產階級之新聞紙

日本是資本主義國家，政治在資本家政黨操持中，對勞動之壓迫無微不至，無產階級無從抬頭，特以潮流所趨，未能撲滅之耳。據最近之調查，無產階級之新聞紙有二種，一「勞動農民新聞，」爲新黨準備會之機關，每月發行四次，實一週刊也。一「無產者新聞」爲第三國際日本支部之直轄報，每月發

行六次。又有「勞農新聞」「無產大衆新聞」，爲社會民主主義之刊物。前二者每受政府處分，其勢力尚未佔較優之地位也。

日政府對取締出版物向極嚴厲，禁止發行及書報中之(×)號極夥，皆以有違背之資本主義之意旨，而獲此罪咎，若資本派之新聞，則與政府一鼻孔出氣，自然獎勵不暇也。然無產新聞日益興起，不因困難而餒氣，則他日之分野，必日臻明顯，而勝利誰屬正未可知也。

時在幾番讀「新　及新聞記者」後感而作於十剎海邊天廬

新聞學說

丁良

新聞學是研究新聞紙各方面的問題而求一個正當的總解決，以從事於新聞事業的學科，牠所要研究的題目，綜合起來說，約分以下幾項：定義與特質，新聞社的組織，新聞紙的本身問題，銷路問題，新聞記者，我國新聞事業與歐美的比較等等。

（一）新聞紙的定義與特質

新聞紙乃紀載多數讀者所最注意的最近事實的一種紙張，牠的職務或特質如下：

（一）供給一般讀者最近最確實的新聞。

（二）代表一般人民的輿論或意見，作爲當局者的指南針。

（三）綜合一般事實做成社論，以喚起人民的注意。

（四）爲社會的公共機關，爲社會的縮小寫眞，爲社會的耳目。

（五）是廣義的普通社會一般人的敎育機關，一切學問常識應有盡有。

（六）保存與流傳一般文化。

（七）提倡一般普通道德。

（八）間接的提倡與振興一般實業。

（九）爲本國外交的後盾，替政府發表一切意見與政策。

（十）表現一切多量的藝術。

總之，新聞紙與國家社會人事有莫大的關係，對於民治國關係最密切，因爲輿論爲民治制的要素，而新聞紙則爲國民輿論的代表，所以我們應當注意新

聞事業。

（二）新聞社的組織

普通新聞社的組織，大約可分爲三部：

（1）編輯部　編輯部是一社的司令部，或業務的機能之原動力，牠的職員有總編輯或主筆一人編輯若干人，政治，經濟，社會，學藝，通信外報及調查部長各一人，其他雜務員若干，而最重要的職員，則爲新聞記者若干人。牠的職務大約爲原稿的整理，標題，材料的排列與組版，社論底著作，牠的要素爲翔實，明瞭，簡單與重要，總之新聞社一般事務，間接直接全歸牠管理。

（2）印刷部　內分排字，鑄字及印刷數室，其原則爲嚴守時間與注意藝術。

（3）發行部（營業部）　牠的組織爲販賣，廣告，會計，雜務幾組，新

聞社底經濟問題，皆仰給於此部，牠的原則，爲送達便利，廉價，宣傳，分發行所的完備。

此外歐美，還有審理部之組織，牠的職務，爲注意關於本社一切法律問題，以及審查一切新聞紙的內容，此部我國新聞社無之。總之，以上三部，是一個統一互助的有機體，所以應當打成一氣，新聞紙方能辦理完善。

（三）新聞紙本身問題

新聞的構成有六要素：（一）何事 what （二）何人 who （三）何時 when（四）何地 where （五）爲何 why （六）如何 how ，至於新聞的來源大約如下：訪員報告，通信社的消息，調查所得，翻譯外電，及社會投稿等。他如製稿的要素：爲時間與空間的觀念，適度的長短，通俗調味，分段明瞭：人生的色彩，客觀，確實，質量的注意。稿件的種類有（一）論說文（社論，

注重以新聞爲材料，透闢的批評，簡明的文字，正大的宗旨。（二）記事文，注意冒頭，明映，簡潔，獨創，指導，與客觀等。（三）特殊文，注重有趣，通俗與長短適度。（四）趣味文，包含人生情感的文字，爲人類精神的安慰者。可參看孫福熙君的「赴法途中漫畫」一文，還有作題時，應注意二點；便利閱者，與引人注意。總之，新聞紙最重要的事，爲確實，新鮮，與趣三様。

（四）銷路與廣告

（1）廣告術的研究　廣告的本職爲助本社的經濟幫助工商業。介紹事業。與本社，社會，工商皆有莫大關係，所以應請廣告專門人材來管理。牠的原則，爲推廣報紙銷路，登載正當廣告，取價低廉，採用分類廣告法等等。

（2）銷路問題　應注意新聞價值測定的標準，如愛讀者之人數，時機之

適當與否，事實距離之遠近，興味之集中與變遷，其外應注重的新聞品質分量，減經報費，發送敏捷，改良一切，設立問答欄，記者個人道德等等。

（五）新聞記者

（一）新聞記者地位與資格。

他是社會的公人，具有健全的精神與體格，高等的常識，非常的經驗，人格的尊嚴的獨立，虛懷與倔強，整潔高尙的容貌態度，與服裝，清晰動人之言語，以及種種之雜技，愈多愈善。總之，新聞記者，應探究事實，不欺閱者爲信條。

（二）訪問之重要。

新聞記者重要事務，爲訪問，而訪問時，應注意之事甚多，今述其大略如下：在未訪問之先，應知被訪問者的略史及人格，談話有擒縱手段，利用反對

黨以引起對方之言論，注意被問者之言論與態度，不可妄出鉛筆記事本以引起對方之懷疑，不可有載否之預約等等，總之新聞記者，乃無冕之帝王，社會之師表，威廉博士於北大演講時曰「偉大人格底人手中一枝筆，比刀劍強得多，」於此可見新聞記者的重要了。

（六）我國新聞事業與歐美之比較

我國因教育不普及，交通之不便利，工商業的不發達，政治未上軌道，經濟問題，人才之缺乏，所以新聞事業不見發達，我國新聞界人才，如邵飄萍，黃遠生者，頗不多人，惜不幸皆短命死矣，我國報業以申報，新聞報歷史最久，京報晨報為最佳，其餘量數不為太少，但其質數則較差遠矣，所可幸者，近日各校，皆有新聞學系之設，從事研究，將來之成就，正不可限量。再者，我國無有正式之大通信機關，凡遇重大事件發生，皆必抑給外人所設之通

信社，則其效果，失落多矣。考歐美之新聞事業日盛月增，其原因，不外紙價之低落，印機之改良，印刷經費之大減。電氣的應用，以及人材之衆多的原故，歐美以英法美之新聞事業爲最發達，日本近日亦日見進步，獨我中國，毫無若何之進展，研究新聞學者，不可不努力！

總之，新聞記者，應嚴守時間，有責任心，應用經驗心得與發明，有機變之頭腦，暢達的文章，高等的知識，技能與人格等，報紙之成效爲大膽勇氣，不怕壓力與誘惑，新聞要眞確實在，記載要有興趣，乾凈純潔與有用而矣，其餘重要問題，容暇再述，於此暫告一段落。

新聞社營業之我見

汪競英女士

近年以來，中國報業之發達，已有蒸蒸日上之趨勢，以北京最近調查結果，日報有四十五家，晚報有十九家，通信機關有八十四處，（不常見者未列入）可謂盛極一時！然能維持此一百餘家新聞生活之人員者，大非易易！彼等雖各有理財之法門，吾人實不必深究於此。但有以報紙事業爲終身職務之決心者，處於現代政治社會之下，簡直無法整理，使其上正當範圍內之營業，此實我日夜所疚心者也。所謂正當範圍內之營業唯何？曰銷路，曰廣告。

中國之新聞記者，大都官迷十足者多，以北京爲尤甚，吾人欲在形形色色之北京通信中，與夫腐敗不堪之報紙上，用刷新與改革之手腕，究其結果之得

失，無異於緣木求魚。其重大之原因不外乎二：

（一）民性之私己——只掃自己門前雪，莫管他人瓦上霜，故此種劣根性沿至今日，對於政治社會，莫不淡焉漠焉，以為國家社會無關痛癢，而人民以閱報為消遣者有之，以為個人或團體之宣傳品，閱之而為快樂品者有之，又有無能力閱報者更有之，甚有有閱報之能力與學力，而不願閱報者，更不尠見也。由此觀之，欲中國報業之推廣銷路其可得乎？故辦報者之經費恆趨竭蹶者一也。

（二）商業不發達——銷路不廣，廣告祇為義務，此無可諱言，且中國商人，大半缺乏知識，恆以廣告為不足輕重，因之報業間接受其影響者二也。

於此可見銷路與廣告，實為新聞事業之生命，欲救斯弊，非利用時代之趨勢於社會羣衆之心理上着手，不為功也！

吾人日常所閱之報紙，新聞務求眞確，迅速，與新穎，編輯亦力求簡潔，清楚，議論務必公正外，宜在普通報紙上設一化裝部（在六七板上或另加附刊亦可，）專載男女最近之化裝消息，女子方面，猶宜注重，因女子好修飾，不願閱報者猶多，若有化裝消息，或可引誘其閱報之動機。再以女子之服式日新月異，中國之上海，固法蘭西之巴黎也，花樣時翻，其次北京也，漢口也，天津也，均從而效之，甚有上海流行過去之服式，而北京天津方盛行者，故一般入時之女子，恆引以爲憾！猶以北京爲中國首都，居民自較繁華，故一般朱門大廈中之小姐太太以及顧影自憐之姨太太，恒以服裝之不入時，不能引起觀衆之注目爲憾！吾人從而利用此現今社會共同之目標，亦未始爲過也。此不獨發展報業，並可爲調節社會經濟之一助；於彼等既無弊可言。而直接間接中，可得知識上之補助焉。上海爲中國最繁華之區域，固爲人所公認，吾人欲在北

京天津或漢口提倡報業者，可採取吾以上之管見，在上海聘一二女記者，擔任報告最流行之服式，猶宜注重女子方面之衣，裙，鞋，帽，髻，以及各色化裝消息，加以精緻之繪圖或照像。並加以做法之說明，何種顏色，以何種材料製作爲合宜，愈詳愈妙，時時在報紙之一角上發表其一部分，使時髦女子與愛美少年有非天天購　份報看看不可之要求，久而久之，養成習慣，雖醉翁之意不在新聞，然無論如何，總可使彼等識幾個字，知一二件國家　會事也。吾人既得銷路上之補助，彼等亦得慾望之滿足，在報社一方面又可與商家接洽，言明辦法，在化裝新聞上加註某種材料何處有售，以某號爲佳，或最廉，此種指示，不獨閱者高興（以吾個人而論，常有物不知何處有售之感想，）而商家所受之影響，有百倍于普通廣告之效用，故此種利益均沾，八方無害之辦法，吾人何樂而不爲？且操此種手段去辦報，于記者人格無損，良心無喪，較之受人

津貼意見由人者爲何如？

新聞事業之改善

島谷亮輔著
邴伯文譯

一　新聞經營的改善

現在東京大阪等大都會的新聞，極力想著擴張其販路於各地方，地方新聞，恐怕被中央新聞吞併吧，抱這種杞憂的，不祇一部分的人。

英國倫敦的新聞，發行到遠方，此事可從中央新聞發行份數而知之。反之美國新聞的販賣區域，有自然制限，如紐約，芝加哥市新聞之發行不到遠處，這是因爲英國土地狹窄，美國土地遼濶的緣故。法國中央新聞勢力較英國尤大。第一原因是各地方大都市之數少，第二原因是和日本一樣，中央新聞之「地方版」發行若干回，送往遠方，自下午四時起，便發送翌日之新聞。

「地方版」之將來，我覺得有趣。東京大阪之新聞，發行地方版遠不及十

載。普通東西新聞社發送地方新聞之編輯，每日四時左右截止，卽付印刷，凡有夕刊的報紙便和夕刊一齊上火車或輪船。

該報紙雖則印着翌日的月日，其實此新聞不過只報告昨天下午二時或三時爲止的事，甚至把和早晨新聞內容相同的，變變日子，連同當日夕刊，給地方的閱者去看。

這叫做第一版，是送到九州朝鮮及東三省遠隔之地的。以下重版，新事件發生，同時發送之目的地漸短。所謂「市內版」是最後的，以當日的記事爲限，供給市內及郊外之閱者。通常其版數凡達七版八版，爲是使其報紙均能於每晨給閱者送到，這個特長是留出幾欄記事，專登該地方所起的事件，以適合該處人的需要。

這樣辦法，目下總算成功。地方新聞確實被大新聞所窘，但我所疑問的是

如果像我說明的那樣通信機關十分發達之時，此地方版之效果如何？

例如地方版每日五時上版。如果在其販賣區域內的地方新聞，每晨能將昨日五時以後至十二時所起的事件報告閱者，則閱者當然不想再看中央新聞了。地方版即便七時上版，也不中用。按理七時以後的事件應當求之於地方新聞。此距離之差，從某意味上觀之，可說是地方新聞的防禦線，大阪的新聞，極力打算向門司以西地方擴張勢力，然因距離過遠，還不能把福岡日日新聞的勢力減殺。大阪之新聞不論怎樣大競爭，福岡日日新聞仍然盛行，這是因爲中央新聞之努力也不能左右此地理的原則，若將來通信機關如自己希望發達，像英國每日郵報每日紀事報似的能在門司發行和東京大阪同樣的新聞，則福岡日日新聞必不能安枕了。

五六年前　大阪新聞在名古屋發行數，使人吃驚。在名古屋設立支局，用

記者若干名，當然也發行地方版，然賣出不過四五千份，還不抵支局之費用。其後大阪之二新聞開始，猛烈競爭。將其銷路擴張，其後之成績，是否足以酬其勞，仍屬疑問。

名古屋和大阪之距離，不過火車四小時乃至六小時，從大阪開往名古屋的火車，在八時以後便沒有了。故發往名古屋之大阪新聞不免成了舊聞。名古屋的強點，便在於此。若十一時乃至十二時以後，有火車之便，則如何？名古屋新聞所受的打擊，當然比現在還大。

其他之地方，也有同一之現象，是不錯的。

夕刊新聞，對於地方新聞受極大之利益。倫敦晚報，和早報是另外獨立，雖則同在一報社內（英美法德諸國沒有像日本那樣和朝刊在一起賣的。）從午前十點出版，這是從英國特有之事情而來。上面有四頁大的賽馬號頭，英國人

極熱心於賽馬賭博，從某意味言之，可說是英人漸向腐敗裏走，然此版銷數不少，此後至下午三點，至少出四版（夏日天長故最終版遲，且晚報賣數比冬天增十分之二三，）此版賣區域有時間的關係，不能達於遠方。距倫敦約二小時之巴明哈姆有偉大的晚報 Bi.mingham Post，但不能摩倫敦晚報之壘。

福岡日日新聞也發行夕刊，大概是地方新聞對抗中央新聞之一策（即夕刊政策，）以此為前提，遂歸到不能不趕快改善通信機關的結論。

據我個人淺經驗看來，地方版之發達足以妨害新聞的發達，有品位權威的新聞，像現在的制度到底是不行的。作新聞的是新聞記者，今日夕刊要求材料之供給的，且在夕刊以後之材料，使能合第一版的很好的材料是不能供給的，大多數新聞記者在此充當記者時代是無暇用功的，漸漸變成愚痴，速拙主義之結果，新聞屢屢誤報，朝刊與夕刊時有相反之記事以惑閱者，成為常事，這是

新聞價値不高的起因。

又依同樣理由，合起朝刊夕刊販賣是不贊成的，方今大都會以外朝刊夕刊發送，矛盾的記事，一併揭載的，不在少處。

倫敦的新聞第一版大抵十一時半編完。這是議會日火水木四曜日午後一時四十五分至十一時開會，有時翌晨五六時還討論的結果，第一版上版遲，則使記者有選擇材料精練思想的餘裕。記事無用的少，誤報的也少。前者張作霖對郭松齡之戰况報告從日本來的，比從北京來的誤報還多，這是因爲日本新聞記者，沒有選擇事的餘裕之故。如此進行，日本的消息恐怕要失掉世界的信用。

十一時半編輯終止，十二時開始印刷。印成之部搭開往蘇格蘭其他地方的火車，送到近郊。市內版之截止是午前時半，有時三時半或四時。加藤總理逝世是午前八時半，因時差關係，倫敦正是午前零時。路透社特派員從東京迅速

發電，英倫各報竟能和日本報紙一樣傳佈，倫敦每日郵報，且附以加藤小傳。

大都會之新聞，發行地方版努力招攬各地方之閱者。是方今之現狀。所謂大新聞都用巨大之資力，取此方法，乃是適當之營業政策。然而比較的發行少數的新聞，以同樣之方法去幹，是否賢明之策，乃是疑問。日本各報紙無甚特長，又消息之遲敏，亦在伯仲之間，同樣東西總是以多爲勝。東京日日新聞，朝日新聞，報知新聞在地方發賣雖廣而成功。受大地震打擊之各新聞，並未受蠶食，用的相同戰法，自以兵多制勝。

至于發行份數少的新聞，有一變其營業方針的必要。即以協同的方法去和地方新聞提携。以下述其理由。

產業界的趨勢，個個之企業團體，漸漸趨向合同或共同的經營。例如輪船公司之合同。電力供給公司之合同，是其顯著的。英美新聞界最能表明此種趨

勢日本新聞成立之始，除二三之外，不以經營新聞爲主目的，乃是以政治上的目的或營業以外之目的爲主，因此經營者多無近代企業家的頭腦。這是日本新聞界的缺點。卽便一看比較獲利益的大新聞社，其經營之內情，也很多浪費，惟此等報社，乘社會發達之潮流，順風使船，其經營方法雖舊，但從外界觀之，表示異常之發展。

試舉合同或共同經營之具體的事實，英美各國同一文章同一小說，同時數個新聞揭載，例如最近大事件如埃及斯丹加冕土之古蹟發掘記事和照片，以泰晤士新聞社之主地，英國各新聞，法德美國之新聞，同時登載。此金額須百萬元以上，各社共同分担，每社所担不多。美國此例尙多。例如羅斯福及達虎脫之大論文，美國之新聞各地方同時登載，此種論文，各方面記事及諷刺畫專任之一種通信社，英美頗多。朝日新聞所辦之『親爺教育』之漫畫，美國新聞，

無不揭載的。其他漫畫亦然。此種利益，凡一社所不能負担的原稿費，大家容易負担了。

現在德富蘇峯之文章，祇在國民新聞上登載，是該報之一特色，因爲要讀他的文章，該報在日本全國銷售不少，然欲讀其文因爲土地距離過遠而不得者，當然也不少。若是英美的經營者，不取把此新聞擴大範圍至全國之方法，簡直將其文章之揭載權賣給距東京很遠的各地方新聞，利益却大，以上祇就顯著之例，今日關於此事問題之著名論客的議論，若依此法使全國新聞同時揭載，對于日本新聞之發達利益至巨。如三宅雪嶺，吉野作造，長谷川如是閑，大山郁夫及從大正日日新聞失脚卽默然無聞之鳥居素川氏諸論客，若依其法宣傳，效果不亦更大？

又日常記事亦然，中央各新聞社各有特長，必有一二老練家，其提供之記

事，必比他社同類之記事有特色，若使一社專有之，實屬可惜，若將此記事賣給其他地方新聞社，可以補益本社之經營費，事屬兩利，又地方新聞若在東京大阪獨立編輯支局亦屬不易，若對於相同之政治經濟意見購入中央新聞社之記事，則所費必省，經營亦易。倫敦泰晤士社內，有全世界十幾個新聞事務所，將明晨所登之記事，前夜供給他們的特派員，以之做為參考，各為自己所屬新聞社打電。二年前日本大地震時，泰晤士報，懇託大阪朝日新聞打電，收到詳細報告，轉給各新聞社，使世界閱報人得到關於地震之詳細報告。紐約泰晤上，法國「小巴黎報，」均受此惠。這是世界的顯著之例，日本也可應用。現在東京設立支局的地方新聞社，和其相好的新聞社，以上面的方法聯絡，經濟節約，且能率增進，中央事件得以迅速報知本社。

從中央新聞社觀之，其利正同。其新聞之購讀範圍有限。該販賣所不論任

何努力往往得反對之結果。前面已然講過一新聞紙打破普及于全國，雖則大報紙也有限度，中央新聞社應當轉變此無用的努力，把其供給之記事，賣給購買區域以外之地方新聞社，倒是有利益的，此例美國最多，試舉英國之一例，大新聞中（普通新聞賣價值一辨士，凡賣一辨士的新聞叫做大新聞）晨報（Morning Post）發行數少，這個新聞社和泰晤士報一樣，在此新聞社裏，也有外國新聞社的支局，同時也供給 Yorkshire Post（在 Leeds 市）和 Edinburgh Gazette 之記事，三個新聞都是保守黨之機關紙，才能這樣聯絡。

大新聞中之 Daily Telegraph 社有 Chigaco Tribune 社支局，後者之歐洲特派員之記事，同時登載於 Daily Telegraph 報上。和日本有深關係之國際通信之創立者老開內基氏，該社及 Chicago Daily News 都從東京送極好的通信，也是編輯節省方法之適例。

若以供給文學小說及諷刺畫於各新聞爲目的而組織的通信社，同時也供給每日事件通信之通信機關正在發達，如上述各新聞社彼此通融特種之記事，乍看好像是和通信社之利益反對，其實新聞之特色使之特別豐富，今後應行獎勵的，此方法不過是記事之通融，至于各新聞之獨立自由，絲毫不受束縛。試舉最近之例而觀之，今日一個新聞社用多大之經費，買新聞小說稿件，其金額達五千元。若在中央新聞是可以辦成的，至于東京比較的小新聞（份數發行少的）與北海道，仙台，名大屋，新瀉，長野，金澤，大阪，京都，廣島，關門地方，長崎，熊本各新聞社單爲此目的聯合，公共徵集同種小說，則各個之財政上之負担，當然不大，故共同聯絡爲必要。

地方新聞之現狀，過于發揮地方色彩，缺乏中央新聞所具之品格，此種方法，不喪失地方新聞之特色，同時兼備中央新聞之特長，中央地方之新聞雙方

均受其利。特別像製地力版容易的中央新聞社，以少數之記者，能以編輯，故編輯費節省，且得努力於記事之選擇，做成有特長之新聞。

新聞只爭發行數目多，並非提高新聞價值之道，節省編輯費營業費，能維持其新聞，則新聞發行之目的，已達到一半。

從一個新聞觀之，發行份數不多，但與色彩相同之新聞各地聯絡，合計起來可以說是銷數多的新聞，像現在中央和地方新聞孤立，所謂大新聞，都是資本力大，自被銷數多的新聞所壓倒。所謂結合則能維持，反之必敗。利害相同之中央新聞及地方新聞，協同或合同，其乃今日之急務。

日本實業家最近也着手於新聞事業，或想幹幹的也很多。可嘆的是門外漢，不曉得經營方法，不懂得節省編輯費，基礎未固之際，極力擴張紙數，其結局虧本爲止。視新聞事業爲害人爐，不着眼於世界的傾向。依貿易表所示新

聞用紙之輸入每年增加十分之二，足證日本全國新聞發行份數，每五年增加兩倍，日本之新聞經營事業，成為一個產業去辦的時代了。今後有志新聞者，着眼於此點者應從小規模有特色的新聞開始作基礎。

以上是敘述中央，地方各新聞之共同聯絡提携的利益。此外英美新聞可說是「托辣斯」及「加爾特爾」的普及。此托辣斯之實現是現代產業界共通之狀態，新聞界也無例外。哈斯特系新聞美國全國有廿，曼塞馬克魯爾及加提斯三人在紐約華盛頓其他各處，有多數新聞及雜誌，均屬此例。此利益合起營業編輯節省經費，此點比前述之共同聯絡方法還強，也未可知。但其弊害是過于統一，把各新聞之特色一齊喪失，不免流於平凡單調。哈斯特新聞有名的主筆布斯斯賓氏之傑論登於紐約之 E.ening Journal，同日芝加哥，聖路易，桑港，霞豆爾地方該系新聞也登載出來，必有此非凡記者才有價值，若二流以下記者

所寫，其新聞必無趣味。

英倫每日郵報從十幾年在孟策斯特，最近每日紀錄報在利滋市發行和在倫敦同一之新聞（此事前已說過，）此外倫敦大新聞社之所有者再握有地方新聞社之股份，而其記事共同始終提携，其弊害不像美國之甚，努力保存爲新聞社之特長。

托辣斯的利益，可由日本朝日每日兩新聞，雄飛於日本新聞界之事實可以證明。大阪新聞其記事之主要部分不能不仰給東京，從此關係上，多數新聞者有屯駐東京之必要。其編輯費用，若東京沒有新聞社則所費必多。朝日新聞之主人，着眼于此點，買收東京朝日新聞之前身，東西兩處發行新聞，節省編輯費。每日新聞也照樣去辦。時事新聞亦做之，不過時期過遲，統一的經營能力，遠遜前二者，還沒到成功之境。本來托辣斯必有產業界之天才，實行其統

一之手腕，才克成功。其出現乃是自然而然的。有機體隨着發達，內容漸漸複雜，同時須要綜合統一他的頭腦。若此頭腦不健全，全體活動勢必遲鈍，東京各新聞社在全盛時代，而頭腦之死亡衰退，而有式微之兆。新聞界之偉人朝日新聞的村山氏，和爲其右腕的小西氏，如果沒世之後　則擁有東西大新聞，是否得以維持，今日朝日之聲價，何人均起疑問。華德二世時代之泰晤士，主筆戴林時代之泰晤士，是其全盛期，其後式微，至北巖爵士担任時之泰晤士報之銷數不過三萬，其股份之大部分，都在他人之手，不過仗着從前的聲價得苟延殘喘，當時泰晤士報銷數之三分之一，都在外國。此時泰晤士報之發行權，脫離本來之華德家，但他家有印刷所，泰晤士報借口非在此印刷所印刷不可，維持其全生命。據說日俄戰爭以前日本外務省曾投數十萬元機密費於泰晤士報。

美國也是這樣， New York Tribune 報之全盛期是在古里萊氏時代（此

人後爲共和黨之大總統候補人，）其後與哈拉爾德報合併起。Evening Post亦然。

朝日新聞社歡迎北巖爵士履船遊宮島名勝，北巖在船中與記者談話謂：『村山氏是可驚的人物。高齡而能經營那樣的大新聞，非常驚服。我年五十六歲，已然糟糕，不能大活動了。自己離開倫敦一年，幸而所任之新聞，能如意出版。那位老人如果沒有了，果然這個大新聞還能繼續下去嗎？則屬疑問。新聞恰似戰爭，每日繼續戰鬥。作戰計畫是必要的，戰術也關緊要，非身心俱健，不能指揮。新聞經營之資格，不但曉得編輯，至關於營業印刷紙張都得知道。我現在還能一個人下印刷所運轉輪機，使人看看。我在東京大阪會見朝日之主幹部並沒看出有能承繼村山老人的，他的兒子似乎也不很通達新聞吧？』

他更說華德氏後繼者，盲目於新聞事業。此事有關於朝日新聞的人之名

譽，歸來和本社同人來講，這話到處證實。然凡有相當歷史的東西，一旦成立的新聞，決不能無價值，就此完事，日本也是這樣，英國亦然，八九年前英倫每日紀錄報，買收費一千五百萬元，成了喬治總理之機關報。最近福爾特系新一切，均被陋雜米爾卿（爲北巖爵士之弟，爲理財家，勝其兄數倍）用四千五百萬元買收，不久取出其一部分，將其殘部讓給倍利系；其中收了五百萬乃至一千萬元之利益，傳聞如是。福爾特系之創立者是 Evening Standard 和 Daily Sketch 等之所有人，在幾十年前，曾買收或創立英國各市之新聞，又創辦雜誌，除去賺錢以外無他意味，時代之進運可怕的，祗此已有五千萬元以上之財產了。

新聞界托辣斯的利益，在於編輯費之節約，營業費之節省，新聞事業能大批購辦報紙，誰也知道是價廉的。新聞事業今後之發達，經營者有組織的頭腦

爲必要，且托辣斯在日本也極流行，是我所見的。

二，新聞記者之改善

英美之新聞比較法德的新聞，消息正確充實，品格優尙，是世所公認的。有人說由其新聞之發達可知其國文明程度，這也是一個標準。從此點言之，日本新聞與德法不相上下。法國卸用新聞「時報」以外，沒有出十二頁的，大概均在六頁，比日本的好處，祇是任何新聞，都有精通內治外交的著名論客，使世界傾耳。日本之新聞記者稍具外國之新知識，只弄乳臭之論而已。但能不居德法之下者，第一原因是日本之新聞，發行地方版爭先恐後，增加頁數，至于記事內容之改善，新聞特長之維持，放在第二問題。日本報紙其紙面之體裁，以及主張，幾乎無甚特色。這是和英美新聞不同之主要點。試比較大阪朝日新聞及每日新聞，有何不同處，頗爲困難。至于倫敦所發行的十種朝刊新聞，各

有不同。同一記事各各之表現方法亦異。此外政見，保守黨自由黨勞動黨各有不同，卽或具有保守黨政見之泰晤士，Telegraph，及 Morning Post 各報之色彩亦異，屬于自由黨之政見者，如阿司克伊斯派之 Westminster Gazette 及喬治之機關紙每日紀錄報，政見全然不同。Daily News 及 Manchester Guardian 議論亦各異其趣。勞動黨的機關報「海拉爾特日報」又立於特別處。百花燎爛，新聞存在之意義在此。

日本的新聞，比十年前還無光彩。許多情形，日本新聞只有一個政見，如論普通選舉，一口同聲，雷同附和。有數的新聞，故相異之意見，其間當然要有一個。新聞所表之讓論和各政黨發表之政見不同。那是在英國所不能有的。一政黨代表輿論之一部，一個新聞自然也非是代表一個輿論不可。本文所論政黨，雖係另一問題，今日新聞有大缺陷，在此可以指摘明。其他對于中國關稅

會議之意見亦是同樣。甲新聞與乙新聞不能尋出獨立的意見，只是追波逐流罷了。日本之新聞既無保守黨自由黨更無勞動黨，既非帝國主義又非反帝國主義，有時成爲帝國主義，有時也可成爲反帝國主義，我以爲這是現在新聞記者並未深入社會的原因。作新聞的人不通世故，對政界之裏面無經驗之故，日本新聞過于酷使青年時代之新聞記者。因過勞結果，年不及四十，便成愚痴，且其地位不固，薪水亦薄，不成愚痴，率多他就。英國報館經濟記者與實業界有關聯，時常轉就大公司銀行調查部之職。然畢生從事新聞者亦屬常事。日本的新聞記者老人甚少，青年人很快達於衰朽之域。

英國新聞記者有組合，其最低薪水，爲九鎊九先令（九基尼。）泰晤士報付十二基尼。所用記者之平均薪給一年九百鎊。如每日郵報財力豐富之新聞社，更有優待，該社長馬羅氏終身從事，是傑出之人物，其俸給及賞與最多。

比號稱世界第一俸給之哈斯特之布利斯邊俸給還多。每日郵報記者又有特殊優遇。四年前該社副主筆愛威爾斯氏退職，他在該報，做事二十八年，當退隱之際，北巖爵士給他十萬元，且十年間每年恩賞二萬五千元，以後每年給一萬元。北巖氏無子女，其遺言狀將其財產五千萬元均分給社中人員，最下級的人員也每人得三百元。後因五千萬元還不够支配，北巖事業由其弟繼承，他又自己支出幾百萬元，補其不足之數。

英國新聞記者在北巖任社長以前，酬金均廉。北巖氏能集財散財，新聞記者才有適當之生活，從這點言之，北巖氏總算是新聞界的恩人。

俸給少的以法國記者著稱。不用說比不上英國。法國第一流大家所得的報酬，比日本新聞特派員之律貼還少。固然因爲佛郎之價格低落，其國新聞記者生活頗苦。有名的「時報」記者，多有爲貧而曲筆者。平和會議當時，中國全

權代表，多半化了金錢。歐洲小國政府沒有不給法國新聞記者賄賂的。法國的新聞記者因此品格低下。英國新聞之職工，工作六天可得十二鎊。泰晤士報新聞記者最低薪金爲十二基尼，乃是當然的。在此狀態之下，可以曉得多終生從事記者之理由。

泰晤士報等有年金制度，六十歲可以退隱，但尚未完全。爲新聞記者家族及遺孤之目的，組織成會，每年開會一次。特煩第一流名伶演義務戲，以其收入，做爲基金，其額已達十萬鎊。美國紐約「海拉爾特」報之主人邊內特氏遺言而成立此基金，但全國是否都行，還未調查明白。

世上新聞記者職務繁劇，至于銀行員不過午後四時至五時，新聞記者之事業，從五時起至夜間十二時，最爲普通，讀書之時間，修養之時間，全然沒有。在此活動之間，普通記者，常耗損精力之大部分。至三十五四十歲之記者

已然缺乏之進取的氣象，從前所得之經驗無滿足利用之機會，依生活或其他理由不得已而他就，遂致日本新聞界多賸下沒有普通經驗的青年記者了。英國為防此弊害起見，新聞記者每兩週有一天的休假，使他們休養身心，又夏天放假一個多月，這是新聞記者之權利。北巖氏最先感覺到記者修養最為重要，他採用七時間勞動制。更對于主筆每週給假三日休養，因主筆職務繁劇，不使之休養便不能活動，主筆休養中使副主筆代行其責務。

我覺得日本新聞記者，年輕而腐敗的多，不只是生活不規則之罪，乃是過勞之結果。日本若有像英國那樣的新聞記者之組合團體，則主張休養時間之增加，採用低工資制，及提高記者之生活標準。

第二日本新聞社使用過多的人。這是因為新聞社與通信社，分業不發達之結果。現在通信社當然要幹通信社應做之事，需要編輯數很多。第一流的新聞

社和第三流的所用的記者人數相差無幾。

第三流的新聞社經營困難，並且進行困難，事屬當然。各新聞社如果想到通信社發達於自己有益，必定要援助他，節省編輯費，一方面又可努力於優良的記者之養成。記者貴精不貴多，少數優良記者却可成功很好的新聞。法國報紙有價值的，由于此種記者能夠十分發揮其手腕之故。

評論之分類

徐霽濃

評論之分類則大要有三：（一）論說（二）批評（三）辯難論說，對於一事項，一理性或一問題而自發議論；批評對於一人一事而批評其優劣；辯難者對於他人之言論而辯其是非。辯難之文，因須與他人之言論針鋒相對，最宜於啟發人之思路。凡辯難之文字如能做得好者則論說與批評更易措手，今先講辯難之文之要義：

（一）必看清他人之言論而實指之，不可無敵放矢。最好將他人之言論，分段用括弧括出，使他人不能不承認其錯誤。

（二）所括出之語句，必須看清全文認爲可以代表一種完全之意義者，不

可斷章取義，致貽口實。

（三）注意原文中之自相矛盾者，並爲括出而列舉之使自悟其錯誤。（此爲最妙之法，並有時自己之斷語亦可不下，而是非自見，更有含蓄雋永之美性。）

（四）先將原文觀察一過，擇其弱點，以並搜集證佐，以爲辯難之根據，但注意其爲關係，勿排別偶設之字句，涉於細瑣。

（五）對於原文之外，調查可爲根據之言論與事實以爲辯難之材料。但經對方曾經撤消之言論，及改正之事實宜勿用。

（六）對於無價值無知識之人物言論，涉於挑戰之性質者，宜置不答以免中其廣告術。所謂「勝之不武」

例一（韓非子說難）

（原文）靡笄之役，韓獻子將斬人。郤獻子聞之，駕往救之。比至則已斬之矣。郤子因曰『胡不以徇？』其僕曰『曩不將救之乎？』郤子曰『吾敢不分謗乎郤！』（註：徇就是梟首示衆）

或曰，郤子言不可不察也。非分謗也。（先下斷語再說理由）

韓子之所斬也，若罪人，不可救，救罪人，法之所以敗也，法敗則國亂。若非罪人則不可勸之以徇，勸之以徇，是重不辜也，（重冤之也）重不辜，民所以起怨也民怨則國危。

且韓子之所斬，若罪人，郤子奚分焉。斬若非罪人則已斬之矣。而郤子乃至。是韓子之謗已成，而郤子且後至也。夫，郤子曰以徇，不足以分『斬人』之謗，而又生『徇』之謗，是何言分謗也。昔者紂爲炮烙，崇侯，惡來又曰『斬涉者之脛也。奚分於紂之謗？』

且民之望於上也，甚矣！韓子弗得，且望郤子之得之也，今郤子俱弗得，則民絕望於上矣。故曰郤子之言，非分謗也，益謗也。

且郤子之往救罪也，以韓子爲非也。不道其所以爲非，而勸之以徇，是使韓子不知其過也。

夫下使民絕於上，又使韓子不知其失，吾未得郤子之所以分謗者也。

說明，此篇兼批評與辯難。

（一）批評之對象爲（卻子之行爲）

（a）救人自一層，未先問此人之有罪無罪，該救不該救，是爲紊亂法律！

（b）假定爲因無罪而救之，乃又主張梟首示衆，是爲寃屈好人。

（c）效尤韓子，依人絕望，對不起被斬之人。

（d）知韓非爲不是，而不使其知過更對不起斬人之人。

（二）辯難之對方爲（郤子於其行爲所宣布之理由）（分謗。）

（a）注意『分』字，就時間上，證其爲事後之追加，而非當時之分擔。

（b）就『斬』『徇』兩層，明其爲爲謗分之加謗，而非分原有之謗。

例一一（同上）

（原文）歷山之農者侵畔（爭界）舜往耕焉，期年甽畝正。河濱之漁者爭坻（釣魚人所占的地盤，）舜往漁焉期年而讓長。（讓年長先占者）東夷之陶者器窳，舜往陶，期年而器牢。仲尼嘆曰，耕漁與陶，非舜，官也，而舜，往爲之者所以救敗也，舜其信仁乎。乃躬藉作當字解處（讀如劇作勸字解，）苦而民從之，故曰聖人之德化乎。

（a）或問於儒者曰『方此時也堯安在』？其人曰『堯爲天子。』然則仲

尼之聖堯奚可？聖人明察在上位，將使天下無姦也。今耕漁不爭，陶器不窳，舜又何德而化？舜之救敗也，則是堯之有失也。賢舜，則去堯之明察聖。堯，則去舜之德化 不可兩得也。

楚人有鬻（賣）楯與矛者譽之曰『楯之堅莫能陷也。』又譽其矛曰『吾矛之利，於物無不陷也。』或曰『以子之矛，陷子之楯何如？』其人弗能應也。夫不可陷之楯 與無不陷之矛不可同世而立，今堯舜之不可兩譽矛楯之說也。

（b）且舜救敗，期年已一過，三年已三過，舜壽有盡天下過無已者。有盡無已，所止者寡矣。賞罰天下必行之。令曰『中程者賞，弗中程者誅！』令朝至暮變，暮至朝變，十日而海內畢矣，奚待期年！舜猶不以說堯令從，己乃躬親不亦無術乎。

且夫以身爲苦而後化民者，堯舜之所難也。處世而驕下者庸主之所易也。

將治天下，釋庸主之所易道堯舜之所難，未可與爲政也。」

說明：批評之對象（舜之行爲。）

辯難之對方（仲尼對於舜之批評）

另外調查之事實（一）「堯爲天子，」（二）仲尼曾聖堯。

（a）對於仲尼聖堯而又賢舜之辯難。

（b）對於舜之行爲之本體之批評。

韓非此篇辯難仲尼處，是利用矛盾例。凡與人辯難用此例有很大的優點就是：

（一）文字上的經濟　以對方自己的言論或主張上的衝突，列舉出來，教他自己覺悟。有時可以一句斷語都不參加，比自己找出理由來辯駁省事的多了。

（二）勝利的確定　若自己找理由來說，往往『彼亦一是非，此亦一是非，』你來我往；鬧出許多麻煩　惟用此例，能使對方無話可說。

此篇之難仲尼與上篇難郤子之不同處，（1）上篇攻取弱點，（分謗）此篇是揭發衝突點。（2）上篇就原文以內檢獲適用之理由，此篇是於原文以外，調查需用之證據。或云此篇詞句上亦尚有需要補充之處：（1）仲尼之聖堯，見書，或對人何人說過，何時所說，應切實指出。（2）韓子以爲聖堯與賢舜不同並立，是不是有『凡聖人在位，天下無失事』之前提，韓文亦未說明。乃此篇可以反攻之兩弱點，然論理學上本有「省段」之法，例如「地球繞日，是行星也。」乃以『凡繞日者皆是行星』之前提，乃天文上普通所了解，故可以省略。故若係（一）人人皆知之事實，（二）人人共明之理論，則可以省略其方式。韓非所以不備舉者，當以「仲尼之聖堯」及「聖人在位天下無失事」爲

當時儒教人習聞習知之言論與主張，故不一定要採指明之方式耳。

韓非對於舜的行爲之批評，認爲太累瑣了。一年感化一處，人壽幾何，固然有一部分理由。不過那時的舜是一個私人，以個人的自然的行爲而下以政治的統系的嚴格批評，卻是不對。但須知：——

（1）韓非乃反對儒教者，此文乃有意與儒者宣戰。

（2）韓非說難諸篇，以辯難爲則。故只圖口角犀利，情理上必盡合。

（3）韓子是一刑名家，常立於深刻嚴厲之態度，故甯失之苛刻不失之寬泛。至於吾人讀此文之所獲者，則在其辯難與批評之方法及層序：

（1）運用矛盾例。

（2）調查旁證。

（3）辯難與批評之清明界畫。（辯難可以不參加自己意見，批評須提出

自己意見。）

（4）省略論理方式之必要條件。

吾人於以上各節了解之後，若有比韓非所辯難者更可靠之資料，而運用其方法，當更見精彩。吾人讀此篇於以上四條之外，更可獲得辯難之文學上的布置法。譬如此篇不用直陳句法 Assertive 而用質問句法 Interrogative。先憑空「明知故問」來一句『堯安在？』文字便不落平庸，使人感覺特別的興味。

韓非是一刑名家，其文字多暗合現在法庭之判決書方式。例如「例一」篇內開宗明義就下了「郤子非分謗」之斷案，極似判決書上之先有「主文」其於種種理由之後再說。「故曰郤子之言，非分謗也。」又極似判決書於「理由」之後加一句「故爲判決如主文。」韓子說難中，多於末處加『故曰，……』所以一篇文字必有結斷也。

例三

清室事件之澈底批評（彬彬）

倒直政變中忽有對清之舉，紛紛衆論或贊成否，吾不暇一一可否之，惟此舉既云繼續辛亥之革命杜絕復辟之禍苗，屬於一種澈底的行爲，則吾人即不能不澈底的剖驗其是非，頗覺主其事者正患在仍不澈底故願以純客觀的地位，發爲平實的評判，而於孫段兩大領袖人物所表示者，亦不能無言焉，此舉涵爲兩項，一爲移出宮禁，二爲改優待條件，截然兩事，不能混爲一談，關於第一項吾人可於左列之理由下贊成之，

（一）移宮原係條件中所規定，（第三款暫居宮禁日後移居頤和園，）清室迄未移宮，應負相對的責任，

（附註）但民國促其移宮而僅令居醇王府或頤和園以外之他處亦應負不

踐約之責任，所謂契約條件必須雙方共守也，

（二）移宮手續雖據段先生，語外國記者之言嫌其操切，然移宮既爲應辦之事。則欲其辦成，每有當機立斷說辦就辦之必要，因阻力往往生於從容磋議之中，故促成事實履行舊約，吾人可以承認爲適當之手段，

（附註）淸室已先以後讓出禁城內之三殿及東西華門等處，當政府索取時，淸室殊無抗拒之情形，所謂阻力，仍以當局一方面爲多，袁於洪憲稱帝時曾有移宮之預備，淸室亦已籌措遷移，未幾洪憲取消，此議作罷，北京當局多爲淸室舊臣，若徐段馮曹等有舊恩關係，決不聽從他人或部下移逐淸室出宮，故此舉若發於段氏入京以後殆難辦妥，

（三）溥儀幽居宮禁，受經濟之壓迫，劣官之包圍，竊盜火災，環境日惡，何如棄此尊養式之天牢，以吸呼寬潔自由之空氣，而改造一新生命，此就

溥儀個人計之，誠以移宮爲便也，

（四）皇宮據國都之中央，清室有三百年之歷史，以亡國之君久君大內，新派疑爲魔窟，舊吏時乞恩榮，實與民主國體萬類具鶻之地特爲不宜，此就民國方面計之，亦不可不移也，

關於修改優待條件一項，則須知此條件乃當初民清兩方同意簽訂之一種契約，非受法律保障而永久存在，則根據特別情形按照法律手續而將爲撤消，斷乎無「打折扣」『減盤子』的性質之『修改』之可能，今即依照一般人之理由認清室有如何破壞條件之責任，然吾人至竟莫測此修改之條件，以何根據而遂於所修改之程度，即以優待費四百萬之減爲五十萬而論，不知曾經遇何等之計算，而完此懲罰性質之一成零二分五的倒折扣，（四百分之五十等於十分之一一五。）眞令人倒底莫名其妙之『澈底的行爲』矣，

中山秘書處覆寶熙諸人之函，以『先自破壞毀棄條件』爲清室應負之責任，信如所言則條件直當按照法律手續判令取消，決不當有此『以意爲之』之修改，吾旣言之矣，今更取原覆函中所舉之破壞證據而一一批評之，

（a）淸室始終未踐移宮之約

吾前言淸室未移宮應負相對的責任，以負此任者非只淸室一方面，而爲各方面共負之責任也，其理由有二，

（一）約文不明不白，暫居宮禁之『暫』字過於抽象，當初何不明定暫居幾年，或居至何年何日以責淸室，以完全之法律上的責任，彼將何辭，今以籠統一個，『暫』字而責以『始終未踐』究竟始於何時，終於何日，此當初訂約之民國當局應負之責任也，

（二）所謂踐者自動的乎，被動的乎，若云被動，則十三年來之政府當局

如袁黎馮徐段曹，既迄未責清室以踐約，則吾人無從知清室之踐與不踐，最初袁氏當國之時當國變初更，人心未定，又要利用清室舊臣捧場，又要挾清室以令滿蒙勢不能過於摧迫，故養作古之廟神像，惟洪憲稱帝時雖有促移之預備，但亦未向清室提出，其時袁自覩勢力已雄，稱帝在卽，故擬入宮受禪，然彼始終並無『爲民國爲踐約而促令移宮』之觀念也，袁死黎段當國繼以馮段，又繼以徐段，皆無遷宮之議，黎自身岌岌於北洋空氣中，何暇及此，而馮段徐皆以舊臣念舊恩，徐氏且不敢居薪華宮，移總統府於三海以外，黎氏二次任內曾有開放三海之指令，卒爲曹錕所阻，三海且不能公之於民，何況清宮，故政府迄無促移之事，則被動一節無可言也，若云自動，則清室未嘗自動的表示移宮，所謂相對的責任在此，但事實上清室有無自動的移出之自由，大是一疑問，當升允等在滿蒙一帶活動時，曾有勾結北京宗社黨密送宣統出宮之謀，爲袁政府

偵察防閑未能得逞，要政府對於清帝之行動更特別注視，認深宮大內爲最適宜之看守所矣，在此情形，清帝雖欲移出焉能如願，即就近事而論，本地風光眼前反證馮派逼清帝移出，雖口口聲聲使之退享平民幸福，然一入醇府，仍然監視清室以『既許爲平民，何以不獲自由』反詰馮派，馮派瞠目結舌，無辭以對，此又是一番不徹底也，段氏知馮派之不能自圓其說，乃傳令解除，觀於簇新面目之馮派舉動猶如是矛盾，吾人竟何能責溥儀以自動的移宮，此正中山原函所謂契約爲兩方公同關係，若一方既破壞，則難責他方以遵守，故觀於馮軍之監視，知溥儀之當日之不移，更不能負絕對之責任，以彼有歷史的特別的地位關係，雖欲自由行動而不可也。

（b）公書契券仍沿用宣統年號

十三年來除清宮咫尺之內，對其屬下有宣統紀年之諭告外，外間絕未見有

宣統年號之文字，或者清室對於民國政府之往來文書，有此年號乎，中山原函既未具體指明，何種公書契劵，吾人無從評判，然條件之大誤，仍在『待以外國君主之禮』之一句條文，與『須用民國紀元，』爲矛盾的，未有外國君主有不許其用自有之紀元者，日本君主之國書照會蓋不能舍大正而用中華民國幾年也，吾意與其復相矛盾的條文，何如當初並外國君主一條而無之，乃可較爲澈底。

對於官吏頒給榮典賜辦等亦復相仍不改此層之根本上的毛病，在『官吏』與『屬下人等』之界限太不清明，按優待條件善後辦法第三款『清帝諭告及一切賞賜但行於宗族家庭及其屬下人等，對於官民贈給，以物品爲限，所有賜謚其而他榮典概行廢止，』吾人雖勉強承認袁徐馮段所用之民國官吏，非清室之屬下，其如若輩一半自任民國官吏，一半又自處於清室之屬下，陽歷年入覲總統府，陰歷年向清宮遞版叩安者，比比然也，孫寶琦周學熙堂堂之民國閣員

也，一爲乃父請謚文懿，一爲乃父請謚懿愼，且展轉請促，不得請則不已，在民國前五年中清室於遺老之賜謚，猶持謹畏之態度，所用之字無非恪愼端厚，雖以陸潤庠之師傅地位，不能照李鴻藻孫家鼐向例以得文正之謚，蓋忠正字樣分量較重，不敢以此招惹嫌疑，至梁鼎芬死時，徐世昌爲總統，乃敢賜鼎芬以「文忠」之謚，蓋徐氏雖爲民國總統，一方又自命清室老臣，欲得「文忠之謚於身後，力主梁謚文忠，以開一先路，故欲責清廷之賜謚，應先責北洋派之官僚，尤可異者堂堂民黨偉人，手造共和之巨子及此次通澈宮底革命之人，亦曾有賞紫禁城宮騎馬門謝恩之事，若舍有力者而不問則胡適博士所謂乘喪欺弱，不得謂之無理由矣。

（d）民國六年復辟之舉，乃實犯破壞國體之大責，優待條件至是乃完全破壞毀棄無餘，清室已無再責民國政府踐履優待條件之理。

破壞國體，刑律上之內亂罪也，豈但破壞毀棄優待條件而已哉，清室固無責民國政府踐履優待條件之理，民國政府又豈能僅僅以不踐條件而了事，且又有「打折扣」「減盤」式的修改，吾以為攝政內閣破壞優律條件之罪惡，不在清室之下，其為不澈底不待言矣。

雖清室於復辟失敗，以後自承斯舉為張勳所迫脅而成，斯言若信則張勳乃清室之罪人，然張勳既死清室，予以忠武之謚，是實為獎亂崇叛明示國人，張勳之大有造於清室，而復辟之舉實為清室所樂從。

復辟一事吾當日曾為詳盡之偵查，搦實之通信，約而言之，張勳為主動，而清室為被動，但謂清室不止於「從」且為「樂從」亦不為過，蓋當時一般王公遺老確是欣欣然為向榮也，如加張勳以「迫脅」二字則清室對於民國負法律上之責任，更須對於張勳負道德上之負任，可謂無識之尤，張勳當日雖挾重

兵，但所迫脅者黎元洪而已，非清室也，張勳頭腦舊而且愚天澤之分迷信最深，不惟不敢有所迫脅，且不敢有所違抗，當時清廷王公及劉延琛諸昏人對於張勳之感激涕零直欲捧到十三天以上，一授之爲議政大臣，再授之爲直隸總督北洋大臣，三授之爲忠勇王，惟忠勇王以溥儀之命仿袁世凱封侯之例，俟大局定後再封，張勳則除叩頭謝恩外竟不敢一辭，事後左右告以不應受直督之職，招曹錕之忌恐，致激變張，只答以君命不敢不受，厥後曹錕果以奪其地盤背盟興兵，無人不笑張之昏貪滅裂，是蓋不知當日張氏之『震於天威』也，於此可知復辟雖爲張所主動，然以彼之天王明聖絕對服從之愚忠態度觀之，若清室而出以拒絕者，彼絕不敢強其復位，故討逆軍戰勝入都，段氏歸全責於張勳，以清室爲受迫而置之不問，此乃段氏之感念舊主，故爲開脫，大非事理之平，清室尤不應有此大傷道義之遁詞，至忠武之謚，則出自溥儀個人之意，當時清室

左右皆慮嫌疑力阻，溥儀謂別人尚須斟酌，張勳爲我的事鬧得身敗人亡，若幷此區區而不能酬，良心上何以對人，我卽以此被禍，亦不過家敗人亡耳，乃決然降旨，今果成爲復辟罪狀之大證據，所慮亦應矣，然吾人於此轉不得不服溥儀個人之道義，此事純爲『感恩報德』，定不屬於『獎亂崇叛』清室樂從復辟之舉，在當時已屬顯然，『忠武』賜謚一節，作爲一種可執上之證據，却亦合用，惟事實上殊不然耳。

就以上之事實與理論爲根據所得結斷如左：

（一）優待條件，應根本廢除，其非驢非馬之修改條件除撤消外，並應使修改條件之主張者有相當之責任。

（二）清室移宮乃當然之事，但其遲遲未踐約之責任，應以訂約之民黨當局及歷執民國政權之清宮舊臣共負之。

（三）復辟一事爲清室主事王公，與張勛共負之責任，其討平復辟後爲清室開脫之民國政府當局亦應負責任。

（四）溥儀乃歷史上事實上不適於平民之人物，出宮以後先受監視後避使館此後如有危及民國之事應由辦理不澈底之馮黃負責任，

說明：本篇分批評，辯論，結斷三層。

（a）批評之對象爲（關於清室事件之所謂澈底的解決，）此事件內涵兩項（一）將清皇室移出宮禁，（二）修改優待條約。

關於第一項之批評，契約上有相當之理由，（參觀原文（一））而事實上於雙方均爲有利，（參觀原文（三）（四））應認爲比較適宜之處置。

關於第二項之批評條約之修改及其修改之各項毫無根據，又與澈底解決之宣言自相矛盾，認爲無意識之行爲。

（b）辯論之對方爲（孫中山秘書處之原函內答覆清室之理由）皆就主要之點分清段落，括出原文，分段辯論內亦分兩項：（1）法律上的，辯論如優待條約關於移宮時限文義之含胡，及復辟是內亂罪，應法律解決不止撤消或修改條約。（2）事實上的糾正，如袁徐馮段曹當國時代對於清室之關係及復辟事件之種種事實，爲原函所未加審慮者。總言之，則原函理由不甚充足，而事實亦多未正確也。

（c）綜核所批評與辯難之結果，而加以結斷：（1）相對的贊成移宮，（2）絕對的不贊成改約，（3）分別斷結清室及與清室訂約及有關係之各當事者之應負的責任，爲本篇之結論。

蓋解決清室之所爲，就事實上說，利益上說，吾人皆表甚大部分之同情。惟其混亂與衝突之各點則爲批評正確起見，不能不於其混亂處，爲之分析，於

其衝突處爲之指明，於其事實之錯誤處爲之糾正，此乃批評者之客觀的地位上不得不然也。

記王李賢伉儷新聞說話

蕭　郎

一，各國新聞事業狀況　王一之

頃自浙省內地至滬，覺國人之對報章過冷淡。憶昔在美國，其電車站旁，有一大桶，桶儲各報，以備取購，在歐洲則因其報小，故不見此種情形，美國有一諺云，晚間夫婦歸家，恐因閒談而起爭執，故各閱報隔離之，以免爭端。又報館有在晚十一時尙發行報者，此種報備觀劇回家者之閱覽耳。

余嘗問國人何不閱報，人答價貴，然依余意度之，價並不昂也。某日余在錢塘江口，余以報十餘份，詢多人，後被鄉人索去一報，卽上海畫報，蓋彼輩鄉人識字者少，惟畫報則不難按圖索解也。余思欲謀推廣報紙，以畫報爲最

宜，因歐美各國，亦俱有畫報，如倫敦泰晤士報，London Times 昔曾守舊，今亦有畫報矣，其例一也。復之歐閱各報，見其報紙封面無告白，異而問之，悉價格甚貴，故載新聞耳。

我國報紙之推廣法，以倣效歐洲法爲宜，美法恐國人程度及情形不同，不適用耳。查德國財力不及法國之充裕，然德國咖啡館甚多，每館各報齊備，故如有咖啡館三千，則各報日必銷三千份。今我茶社林立，如欲推廣銷路，可自茶社行之。

巴西國人對政府有不愜意者，則由報記載，政府無可如何，而不得不出爲和解。北美洲雖爲共和國，但有某婦人譏大總統而被拘十五年始釋者，故余意巴西實爲最自由國：其理由（一）政府良好，有遠大目光；（二）有言論自由權。

權世界文明之國，莫超於美國，但其學生刺公使事，歷時許久而不破案，後紐約報記者，覓得犯人相片，方水落石出。紐約時報有各國名人相片，每年發行，新聞摘要一書，內容甚佳，名人相片亦羅集。此書中如有要案，捕房無犯人照片，而報紙忽爲登載矣。美國報紙事業之偉大，監督社會之效力，能不令人欽佩也歟！

我國新聞記者今日亟宜速宜組織全國新聞記者聯合會，保持吾國之固有之精神，融化西洋之文明，以促進新聞事業之發展，乃吾人所應努力者也。

二，婦女界與新聞界　李昭實

歐美各國新聞界，可左右政府及一切社會之輿論，各校學生及大學教授，亦均願爲新聞記者。美國最大雜誌爲婦女雜誌，（名爲L di Journal）在費而特費 Philadelphia 發行，此誌於禮節甚爲注意，其文字短篇，自一百字至

六百字，長篇一千字至六千字爲限。廣告以三色版印之，小廣告則以五彩及橄欖形印之，文字優美閱者頗饒興趣。報價大者售每本一角五分，小者售五分，銷路異常發達。因廣告有趣材料豐富，閱者以閨秀士女爲夥。至各國新聞事業則以美國爲最發達，報紙內容，載冶裝社會風化及經濟交際等，美國關于婦女之報，約百餘種，歐洲次之，至法比二國之婦女，則識字者甚少，故該二國之婦女報紙亦罕覯。在巴黎之婦女，俱喜觀武戲，亦特點也。瑞士則不然，有家庭雜誌，名爲 de Famin：l 此誌組織司理，均屬婦女，於經濟問題，非常注意，不喜奢華。在俄國亦有一小省，有婦女報五種，每報館有俄德法女子各一人治理之。此歐美婦女界之大概情形也。

新聞記者之修養與藝術

嚴獨鶴

歐美各國對於業新聞者，尊爲高尙之職業，我國則否，國內雖不乏新聞記者爲終身職業，但爲數甚少耳。且往往以入新聞界十餘年，即可獵官爲政客頗衆。夫新聞記者誠非安樂之業，須監督政府，指導社會，犧牲個人之利益及幸福，終身矢之，斯爲當耳。而修養（即預備）及藝術之功夫，更不可缺，茲分述之：

（一）道德方面之修養　（a）保守眞實，處今日社會情形之下，有引誘者，有壓迫者，已入新聞界者，日日遇之，未入者日後自知。（b）平心判斷，不宜有個人主張，化除成見，不偏不倚。（c）忠厚，考忠厚爲懦弱之稱，

但二字關係於國家社會者，至爲重大，宜一方口誅筆伐，一方採善貶惡。（d）清廉，新聞記者不清廉，對外則淪亡國之慘，對內如軍閥政客其，結果知之者則無價值，昧者則被引入歧途。如是新聞記者可不崇節儉，守清廉，誠羞恥乎。

（二）身心方面之修養　新聞記者，衝冒風雨，夙興夜寐，習以爲常，故身體之健康，不可不注意，惜上海缺乏公園及體育場爲憾。

（三）知識方面之修養　新記聞者，應識見廣博，不畏禦強又不可無膽略。

關於藝術方面者，如所採新聞之眞確否，命題之適當否，均爲新聞記者之藝術，茲更分述之：

（一）採訪新聞　（a）宜有判別力，察眞僞，辨是非，分輕重。（b）

搜集詳盡，贊成反對兩方之稿均有。（c）交際宜廣。（d）宜有偵探手腕。

（二）記錄新聞　（a）宜確實，以免差之毫厘，謬以千里。（b）宜詳明，事實不可稀少。（c）宜簡單活潑而有興趣。

（三）編輯新聞　（a）審定，（b）判斷登否。（c）剪斷。（d）編製宜有始末。（e）排列宜依新聞之重大爲次序。（f）命題宜醒目而簡明。

特殊新聞與趣味新聞

闕名

一　特殊的新聞

每一件新聞總是呈露他自己的一箇問題，新聞記者，就是要從同類的新聞中，——如失火的新聞——尋出幾點特別的地方來，固然，我們不能有一個模型可以作爲寫一篇新聞或一類新聞的金科玉律，但有幾條普通規律總是可以使得寫出好一些的新聞。——Charles G. Ross's "The Writing of news"

新聞以報告事實爲主，但事實不是自己會飛來的。如果編輯員或訪員只是坐着靜候事實之來，那麼可以終日沒有新聞。即使有了新聞，如果不努力從各方面刺探他有關的事實，那新聞仍舊不能引動人家的注意。所以新聞記者每逢

輛探一件新聞，切不可專就表面浮泛的一寫就完事，應當旁敲側擊，揭出他的異相。我現在姑略舉幾種特殊的新聞，來說明這種功夫的必要：讀者可以舉一反三。

（一）失火新聞　記失火的新聞，除有任何特殊之點外，切不可少者爲下列數事：（1）失火地點。（2）日期時間，（3）原因，（4）房主及房客，（5）損失，（6）保險。最後能夠訪問房主，探詢房屋損失的確數，或訪閱救火隊長之類的人物，詢其估計損失的大概。假使有人死亡或受傷，務須探聞其詳情，因爲他比較房屋財產的損失還要重要，死亡者的姓名和住址，是不可忽略的，關於死亡的事情，須注意有否太平門？房屋防火的設備是否完全？有否救火梯火梯，救火隊如何救助：救火時吸水是否便利？救火器械是否完備？

（二）死亡新聞　關於人命死亡的新聞　應注意下列各點，（1）姓名，

（2）年齡，（3）死亡時日地點，（4）原因，（常死或變死？）（5）最後的疾病，（是否傳染病？）（6）殯儀，（7）親族姓名，（8）生產地點，（9）生前狀況，（10）與社會的關係。

（三）慘死新聞　關於慘死的新聞，當分自殺或被殺兩種，但無論如何，當尋究其動機。譬如我聽見一個朋友自殺，我總先不期然而然其問着，「他爲什麼自殺？」報館的本埠編輯所要訪員探訪的，第一也就是這個動機。故關於這類新聞，應該仔細調查：（1）慘死者的姓名，（2）慘死的原因，——自殺或被殺的動機，（3）慘死的經過，（4）慘死地點的光景，（5）死者的生前狀況，（6）死者家族談話的所得。不過關於自殺的事情，有許多報館不願詳細登載，因防引起其他意志薄弱的人的倣效。

（四）結婚新聞　儀式重大的婚姻，應記取下列各點：（1）新郎新娘的

姓名，（2）雙方的家庭，（3）結婚的時地，（4）特殊的來賓，（5）時式新妝，（6）音樂，（7）裝飾，（8）宴會或茶點，（9）特殊的禮物，（10）蜜月旅行期等等。

（五）續載新聞　上一天已經登載過的新聞，昨天又有發展，今天報上必須續載，這就是續載新聞。譬如昨天登過某人死亡的新聞，如其這個人是社會上重要分子，今天也許有繼續登載的價值，但續載的時候，應該把新知道的事實，放在最前。如果有「今天」事實可記，一個懂新聞原則的記者決不會在冒頭裏寫入「昨天」的字樣，最可笑的。我們中國普通報紙，往往有「……已紀昨報」的冒頭，以下再說昨天新發展的事實，這簡直是在那裏編歷史了。譬如失火在晚上八點鐘，那麼第二天的晨報當然稱「昨晚八時；」但如果失火在晚上兩點鐘，他就應該稱「今晨二時」了。至於晚報，那麼他所記載的新聞，

照理應該完全是當天的新聞，所以報上『今天』的字樣當然更多於『昨天』了。

（六）重寫新聞　晨報登過的新聞，晚報未始不可重登，而且有時因爲這事情有發展，不能不重登，不過重登新聞切忌依樣葫蘆的登出來。應當加一番重寫的功夫。晚報的編輯助手，每天早晨就該將一切晨報的本埠重要新聞審查一過。如果覺得這件事情當天必有發展或還有採訪的餘地的，他就剪下放開，商之於本埠編輯主任，另外有一種，只要重寫一遍，就可宛然如新的，他就不妨先行重寫。其餘的他，如覺得登過一回沒有再登的價值，他就可棄置不顧。重寫新聞的第一技術，須把新的事實放在前面。譬如『某銀行的大班某君昨夜因汽車傷人被拘，』在晨報上已經登出，那麽晚報重寫的新聞，可如下式：

『某路捕房今晨有汪君到案被鞫。汪君係某銀行大班，爲汽車傷人事，昨

晚被拘者。……』

這幾句冒頭所以異於前者，即在第一句，完全是寫新事實，就覺得面目一變了。

現在我且選幾節西報上的特殊新聞，供諸君的研究。

（一）失火新聞　（支加哥晚郵報）救火人員受傷垂危，損失約計三萬五千元，此今晨西十四街二四二七——三一號門牌五層樓大廈上三層遭火之結果也。被焚之三層係 Ptrtt-maschek Company 辦事處經理為 C.C. maschok 其下二層為製造器具之 C. H. Hitio f G 以未遭火，損甚微。

失火原因　疑係第五層樓電線走電所致，火燄頓時突冒屋頂，及巡警芬雅（Thamm Femey）發覺時，火已延及第三四層矣，而第五層之火煙更自窗隙中四射而出。芬鼎力擊前門，喚醒下層門丁克勞司（Edwrd Claus）蓋彼尚

未知是屋已失火也。

彼二人以三層樓倘有門丁，乃由扶梯奔上，但烈火濃煙已自門隙噴出，不得不復退下。門戶玻璃粉碎，芬爾面部及兩手均受傷（下略）

（按）其可取處有二：一，救火人受傷及損失約數，爲最重要三部分，均放在劈首第一句。二，一屋中有兩公司孰爲失火損失，孰則無關，絲毫不作含糊語。

（二）焚斃新聞　（某年十二月十二日紐約）七十六歲三海理亞夫人（M s. F. A. Hilliand）今晨在孛列斯篤旅館（Bristol Hrtct）第六號洋房間內焚斃。夫人乃密爾烏蓋（Milwaukee）一富孀也。夫人在深夜欲燃一燭，不意火着其衣，蓋平素即有奇癖，在房間內始終燃燭，不願用電燈或煤氣燈云。

（按）寥寥六七十字，（原文不到七十五字）能把一件新聞的要點，完全

包括進去。——何人？何地？何時？何事？何故？一一指示出來，何等簡潔！如果這件新聞發生在本埠的，則其有關人生色采足以引起趣味的部分，當然還可詳寫。如果一件新聞不是富有全國性的，那麼其重要的程度總與發生地的遠近為正比例。不過這件新聞在密你鳥蓋地方也有詳寫的價值，因為她是一個當地的富孀。

（三）失火新聞　（Joplin通信社稿）同威（Duenty）乃離此六英里之一礦業鎮市，今晨其市街全遭焚燬，起火之點焚未明瞭。計焚去房屋十七幢，損失約七萬五千元。

（按）此種新聞完全是提要寫法。須看同在一張報上，這一段所佔的地位不及老孀婦焚斃那一則新聞之半，可見詳略去取各有其標準。

（四）自殺新聞　（紐約世界報）攝影師盛下遜（Junce Wilsmi）年七十

歲，昨日下午在 Blank Stnrt 第十七號照相館自殺，蓋自在一大桶中溺死也。

威爾遜住居 B. Street 二百十六號，與其子同事攝影業。照相館則設於三層樓，房間計有三間。（中略）

此大鉛桶闊二英尺半，深二英尺，長四英尺；離地有五英尺高，其上端距天花板僅二英尺。桶內卽發現威爾遜之屍身。

威爾遜長五英尺二英寸，重約二百磅。威氏大概用足踏在桶旁，一磁製水槽上；方可攀及鉛桶，惟如何爬入桶內，警察頗以爲疑。初以爲威氏意欲修理該桶。但桶旁並無修理器具。威氏僅衣內衣，其外褂則掛在衣鈎之上。（下略）

（按）作者寫得很精細。他並不只是說威氏是一個胖子，在一只小桶裏自行溺死；却切切實實的出他的長短和重量以及鉛桶長短深淺的尺寸，使得讀者更能得到明顯深刻的印象。

今試再略舉本國報紙所載種種的特殊新聞，節示一二，以供參考。

（甲）儀式新聞　須注意（一）何種儀式，（二）何人爲主要角色，（三）如爲團體，則團體之性質如何，（四）開會之時間與秩序，（五）主席及演說者之人物，（六）演辭之感動力如何，（七）到場之重要人物（八）會場之光景等等。今舉十五年五月五日商報記『孫傳芳就淞滬督辦職』一則新聞爲例：

孫傳芳昨就淞滬督辦職

上午十時半行就職禮各界道賀者百餘人

演說大意在改造華界推而至於收回租界

今日下午假總會招待各界

八日各團體公宴孫氏

五省聯軍總司令孫傳芳，昨日上午十時半，偕丁文江氏行淞滬商埠督辦總

辦就職禮，該署即於昨日正式宣布成立，惟各處處長及職員除外交政務保安三處處長規定兼任外，餘均尚未公布，玆將詳情分紀於左，

防備與佈置　昨日清晨駐紮龍華之十三團第二營營長郝雲亭，北新涇保衛團，團總楊心正等，即督同該管兵士警察及保衛團，自該署起，沿途放哨，至謹記橋止，十步一崗，約經里許，戒備甚嚴，謹記橋堍搭彩牌樓一座，上綴「棨戟遙臨」四字，豐林橋附近及該署門口，亦均搭彩牌樓各一座，上綴「淞滬屏藩」等字，自該署大門口起至署內大廳止，密佈軍隊，守衛尤嚴，大廳之前，朝南特搭蘆席棚一間，中設公案，大廳兩旁及樓上各間，為各科辦事處，該署新經修葺，故甚為清潔，上午即由總辦丁文江及兼任之三處長在塢佈置，頗為忙碌。

道賀之人物　（政界方面）淞滬警察廳長嚴春陽，滬海道尹傅疆，交涉員

許沅，實業廳長徐蘭墅、江海關監督朱有濟，電政監督李鐘敏，上海縣知事危道豐，審檢兩廳長沈錫慶孫紹康，上海電話局長陳公錦，宅地稅局長陸㴸，及公共會審公廨正會正官關炯之，會審官俞箎孫，滬寧滬杭兩路局長任筱珊，聯軍駐滬辦事處長宋雪琴，寶山縣知事馮成等。（軍界方面）十三團團長王雅之，海軍總司令杜錫珪楊樹莊，聯軍航空隊長顧榮昌，上海兵工廠長陶國楨，江蘇全省水警廳長沈葆義，緝私統領何嘉祿，聯軍第一艦隊隊長李藻宸，及聯軍海軍總參謀吳光宗等，（紳商方面）李平書，卿虞洽，方椒伯，顧馨一，傅筱庵，謝蘅牕，朱吟江，王彬彥，姚福同，楊心正，王一亭，姚紫若，榮宗敬，吳蘊齋，王省三，徐春榮，尹村夫，徐乾麟，穆恕再，沈錫圭，姚明德等，暨中外新聞記者共百餘人，九時四十分鍾，虹橋特派飛機一架，在督辦署上面空中飛翔迴繞，約二十分鐘以示歡賀，

就職之情形　孫氏於十時二十分鐘到署，入會客室略坐片時，十時三十五分行禮秩序如下，（一）奏樂（二）本署職員就席，（面東立）（三）來賓就席，（面西立）（四）引導員請督辦就席北立，（五）督辦向國旗行禮，（三鞠躬（（六）督佈公座，（七）督辦用印，即在第一號佈告上蓋印，（八）督辦出立公座受賀，（來賓職員行禮）（九）督辦演說（十）督辦入辦公室，（十一）奏樂，（十二）（來賓及職員均退）（十三）攝影。

孫氏之演詞　兄弟今日就淞滬商埠督辦之職，承諸君遠道來賀，實不敢當，自去年淞滬問題解決後，兄弟受於淞滬商埠事宜即有進行之計畫，良以上海爲中國商埠最著之地，工商業之發達，交通之便利，在在能引人以無限之快愉，然揆之實際，上海之精華所在，大多在租界以內，華界市政交通之種種腐敗，實有急待改造之趨向，兄弟對於此中計畫，本無充分之學識經驗，又加以

軍政諸事羈身，無暇兼顧，故特聘請富有學術經驗之丁文江君充任總辦之職，襄助辦理，以期淞滬商埠之各種事宜，得順利進行，推而至於收回公廨，收回租界，皆爲吾人今後之責任，兄弟做事，注重實際，不尙空談，極願以平日所懷及對于爲民謀福諸大端，得從實際方面早日實現，以供獻於吾老百姓之前，兄弟之願望，亦祇此耳，今日就淞滬商埠督辦之職，本爲兄弟加重責任之事，承諸君遠道來此，實不敢當，惟願諸君對於淞滬商埠事宜，如有好計畫時監督與指示，是乃兄弟所希望也云云，

孫氏之談話　禮畢後，來賓及孫氏等均退入會客室，自由談話，孫氏語人云，江浙兩省地方與人口，均較日本爲多，出產之豐富，尤非日本所能及，然而日本現在居然爲世界一等强國，我國則相去尙遠，此其故言之殊堪痛心，今之人動輒言愛國愛國，但愛國不能空言，現在我等當腳踏實地，切實去做云

云，嗣有人告以徐又錚子姜在會審公廨涉訟事，孫乃傳許交涉員詢問詳情，許君當卽陳述此案經過情形，並謂此案現已成訟，自當照法律手續去辦，孫氏頷之。謂許交涉員及關會審官云，此案望卽設法使之和解了結，嗣孫氏又語關會審官云，現在國人正努力於收回公廨運動，爾以前固甚出力，此後亦須盡力務達收回目的，因吾人均中國人也云云，關氏唯唯，至十一時許始散。

公宴之程序　孫氏定今日下午三時至五時假總商會招待各界代表，宣布種種總商會縣商會閘北商會上海市公所等各團體，定八日正午設宴公宴，是日之宴，本定四團體，現為節省孫氏時間起見，故各團體凡加入者，均可參加，地點原定在縣商會，現因尚有各團體加入，故改爲總商會，是日公讌之後，尚有國光影片公司開映影戲，以助餘興，昨總商會會長虞洽卿君面約孫氏時，孫謂滬上各團體如有何事欲我辦者，均可於屆時席間提出，互相討論，如力所能

及即可答復，以節省雙方時間，至滬上各官廳，則定九日公宴云。

就職之通電　（一）各辦軍民長官均鑒，滬淞商埠督辦公署，業於五月四日組織成立，傳芳即於是日就督辦兼職，事繁任重，諸盼教言，孫傳芳支印，(二)聯軍司令部江蘇長長均鑒，淞滬商埠督辦公署，業於五月四日組織成立，傳芳即於是日就督辦兼職，請轉所屬一體知照。孫傳芬支印。

成立之佈告　該署昨發第元號布告云，爲布告事，照得本公署現已組織成立，查淞滬商埠督辦公署組織大綱第二條內開，淞滬商埠督辦公署，設督辦一人，由聯軍總司令兼任之等情，據此，本聯軍總司令擇於中華民國十五年五月四日午前十時就兼任督辦之職，爲此佈告，仰爾軍民諸色人等，一體知悉，切切特此布告，中華民國十五年五月四日，

領團之通知　孫督辦就職後，將辦就之分致領團公文，交由許特派交涉員

轉送查照，其原文略謂照得淞滬督辦公署業經組織成立，本兼督辦卽於五月四日就職，除通電知照外，合行令仰該員知照，並卽轉致駐滬各國總正領事知照云云。

（乙）宴會新聞　須注意（一）宴會原因，（二）主人爲誰，（三）主要來賓姓名，（四）陪賓之主要者，（五）時日及地點，（六）會場佈置，（七）名人談話，（八）來賓軼事，（九）演辭大要，（十）散席情形。茲將五月十八商報所載『日商餞送參觀團』新聞一則錄左爲例：

日商餞送華商參觀團

日華商界領袖之酬酢語

口頭上高唱中日親善

日領事已躊躇滿志

日本商業會議所，因本埠商界組織之赴日實業參觀團，出發在卽，特於昨晚六時在蓬路日本人俱樂部設筵歡送，參觀團方面到者，有團長虞洽卿君，團員袁履登孫梅堂王雲甫君等，共五十餘人，日僑官商重要份子，到者甚多，席間觥籌交錯，賓主獻酬，甚爲歡洽，首由日本商業會議所副議長起立致詞，略謂中日兩國本爲唇齒之邦，徒以國民情感，稍有隔閡，致親善之旨，未易貫徹，殊爲兩國之憾事，此次中國商界諸彥連翩東渡，往遊敝國，於實現兩國親善上實有重大意義，深信諸公往遊歸國之後，定能將小小隔膜之點消除，實現眞正之親善，不勝祝賀云云，次參觀團團長虞洽卿君答詞，略謂中日兩國之國交上，誠不無多少遺憾，此種遺憾起於隔膜，且非一二人之膈膜，而爲全體之膈膜，兩方既不相了解，以致親善一語，徒爲虛名，但自去年五卅發生，中日兩國間之問題，獨先他國而解決，且解決甚爲圓滿，故一年來，從前隔

膜，己漸次消除，兩國感情，亦漸見良好，此次敝團赴日，一方面固爲實業上之觀摩，同時亦負有增進邦交之使命，鄙人以爲中日欲實現親善，不獨消極方面，須將隔閡之點消除，且積極方面，亦應由兩國人民在商業上政治上外交上有相當努力以表示親善之誠意，庶爲兩國共同之福利，繼後由日本矢田總領事致詞。略謂去年五月十七日，中日兩國國交方在極黯淡之空氣中，今年五月十七日兩國商界領袖竟能一堂聚首，杯酒言歡，良可欣慰，希望明年五月十七日親密和好之程度，更進一步云云，最後由藝妓演藝以佐餘興，至九時餘盡歡而散。

（丙）遊園會新聞　須注意（一）主人，（二）地點，（三）時日，（四）開會之意味，（五）蒞會者之人物，（六）佈置，（七）演說或談話，（八）餘興等等。今錄五月十八日商報所載『景林廬名園聯歡』一則新聞如下：

景林廬名園聯歡

女青年會歡迎中英庚款委員

陳列各地徵集之國貨特產

翠草綠陰間之衣香鬢影

昨日下午四時，上海女青年會爲歡迎中英庚款委員，特在乍浦路景林廬花園，舉行聯歡會，園周植各國國旗，揚風飄揚，五色繽紛，入園之初，由女青年會幹事導登二樓，爲陳列各地女青年會贈送日內瓦世界學生同盟之出品，計占兩室，所列物品，如長沙福湘女校之繡件，圖畫山水，神態靈活，南京之織錦，山東之小件玩具，福州之漆瓶與紙傘，江西之磁瓶，廣東之精鏤象牙挂珠，及精雕佛像及獸形，香港之絨線織物，杭州之刀剪，山東之銀絲嵌花漆盒等，或集學生自製成績，或採當地特產，凡百餘件，均豫備贈送日內瓦世界學

生同盟，於本年九月間開會時出售後，即以該款補助同盟者，時登樓參觀之西洋士女，對於精鐫牙器及織錦繡件，均愛不忍釋，預料在歐陳列時，必得一般人之歡迎，參觀既畢，羣入草場，場臨宏厦，淺草平鋪，廊樂師，時奏婉和之曲，音韻悠揚，中人欲醉，場中佈置籐椅，使來賓休憩，時安特生女爵士婆娑白髮，談興正濃，女青年會丁淑靜女士，梅華銓夫人，程婉珍女士及女青年幹事，周旋賓客間，談吐風生，聞者莫不眉飛色舞，尚有留美歸國研究新聞學張繼英女士，與到會新聞記者，津津道會中情形，指導尤詳，嗣侍者進冰淇淋一盂，主人復以西餐饗客，殷勤勸進，一時翠草綠陰間，衣影紛披，笑語歌聲，怡然入耳，賓主盡歡，日暮始歸，黃昏燈影中，乍浦路上，猶時見衣香鬢影云，

死亡新聞　上海名（？）記者畢倚虹先生的病歿，大家都很歎惜。申報時

報晶報都有記載，時報因爲畢君服務的關係，且影印遺像。可是時報所記的一篇，簡直有些像小傳，與新聞的原則不甚相符，倒不如申報自由談周瘦鵑君一段小小的記事來得有力。我現在且把他們兩篇抄錄如後，再說一說怎樣改動的方法：

（申報）（五月十六日）嗚呼倚紅死矣

前本刊「人間地獄」之撰述者畢君倚紅，已於昨日（十五日）晨十時病歿於貝勒路新天祥里寓次，其夫人於三日前因倚虹病篤，潛吞烟泡八枚，爲家人所覺，亟送愛多醫院，得臧伯庸醫士急救得免，時則倚虹初未知之，今倚虹歿，夫人亦倘未之知也，嗚乎慘矣！倚虹三十有五，聰明冠儕輩，所治長短篇小說，無不戛戛獨造，而以「人間地獄」爲尤著，顧僅至二十回而止，迄未賡續，從此遂成絕響矣，本刊讀者，因「人間地獄」而傾倒於倚虹者甚衆，今聞

倚虹之死，其亦爲之灑一掬同情之淚乎？

（時報）（五月十六日）本報記者畢倚虹君逝世

君諱振達，字作丹，一字幾庵，別號不一，倚虹，淸波，婆娑生其最著也，江蘇揚州儀徵縣人，生於淸光緒十八年六月初六日，幼時，隨其尊人旅居北京，天資極聰穎，卽入陸軍部供職，時人多目之爲英俊，宣統三年，派往爪哇我國領事署，任秘書之職，方治行裝，適革命軍起，未得成行，光復後，由京來滬，入吳淞中國公學法科，民國六年卒業，入本館任外埠新聞欄及小時報主筆，後復入政界，任浙江蕭紹沙地事務局局長，並保免以薦任職，留浙任用，卸事後，移家居滬，操律師業務，兼治筆墨生涯，未幾，再入本報，任小時報主筆，生平著作甚多，散見於各種報章及雜誌，而「人間地獄」一書，尤爲其生平得意之作，以日常積勞太過，遽於去年冬季，膺肺疾，約三閱月，幸

已告痊，迨至今年三月間，因病後欠休養，兼受感冒，病復作，醫生診斷爲肺膜癆，纏綿床褥，約一月餘，竟於本月十五日巳時逝世，年僅三十五，聞者莫不痛惜之，遺子女各四，均幼，其繼配繆夫人，先二日吞鴉片以殉，幸覺察，尚在醫院救治中，

（按）時報的一篇記事很詳盡，可惜次序顛倒了！最好起首改作申報的寫法，祇要將前本刊『人間地獄之著述者』一句改爲『本報記者』四字就得，一直可照寫至，『嗚呼慘矣，』爲止，以下另段，可寫『畢君聰明冠儕輩，所治長短篇小說無不戛戛獨造，』接下去即照時報末段寫以日常積勞太過，……均幼，』惟中間『竟於五日十五日巳時逝世，』一句可改爲『竟爾溘逝』以免重複，最後，方可接寫時報前段『畢君諱振達，……尤爲其生平得意之作云，』

二 有趣味的新聞

有些文人說，日報上的文字，最是破壞文學。其實不然，我以爲日報乃是供給初步文學的讀物，我對於『報上清晰鋒銳的筆墨，是無限欽慕的。』——英國小說家 Kichard Whateing 演說詞的一節。

(一) 趣味新聞的性質

『有趣味的新聞』這一個名詞，我們一望而知，他是包含兩種意義：第一，他必須是新聞。第二，他必須從有趣味的一點去發揮，與普通新聞專門率直報告一件事實者不同，因此，寫趣味新聞，不能用寫普通新聞的規律去強制束縛的，老實說，寫趣味新聞並沒有特殊的規律，只要作者懂得普通作文的修詞學就好了。故趣味新聞儘可發揮個性，作者有自由佈局的餘地，他並不一定要把重要事實撮叙在有形裏，並且有時儘可用寫短篇小說的方法，以期文字的

優美，足以引人入勝。

趣味新聞的一種目的，就是供人消遣，因爲一張日報，最莊嚴的是論評，最詼諧的是附刊的小品文字，而介乎兩者之間的，是趣味新聞，於報告事實之外，可以作爲讀者茶飯酒後的談助，花前月下的欣賞，其性質很難指定，大都因事而異，有偏於喜的，有偏於悲的，有偏於滑稽的，總之，須包含人生情感的趣味，方爲名副其實。

講到包含人生情感的文字，我們就可知道，他所最注重的是情感兩字，作者要盡其能力，使讀者的情感和他自己的息息相通，作者喜，讀者亦喜，作者悲，讀者亦悲。其中關鍵，全看作者如何描寫，如何選詞琢句。寫哀情而過分，必致流於痛苦；寫詼諧而過分，必致流於玩忽。最宜記者，寫情感文字，要求其簡而眞，一片天性流露，方是神境；若掉以輕心，摻入虛僞，決不能感

動什麽人的！

本埠新聞的編輯主任，每逢有一件瑣屑事情，須要放出眼光來決定，這件事情還是作爲普通瑣聞看待，隨便作一箇簡單報告，就算數呢？譬如報上所載離婚，虐婢，改嫁，竊盜，死亡……種種新聞，往往有寫成趣味新聞的價值，全在作者神而明之。

(二) 趣味新聞的題目

趣味新聞的範圍很廣，我且舉出幾個題目來作一種例：

(一)本城最古的房屋；(二)公共租界路名的取義；(三)訪問車站站長，令日要人的行蹤；(四)梵王渡小村市的發達歷史；(五)本埠的慈善事業；(六)本埠的汽車調查；(七)某時期內生產率與死亡率的比較；(八)婚姻最多的月令，(九)修築道路的進行狀況；(十本埠)最老的男女；(十一)本埠九十歲以上的耆

老；(十二)婦女的會社；(十三)本埠公立的學校——學生人數比較，與當局的談話；(十四)本埠最有名的紳士；(十五)最近的電影事業；(十六)最新首剏的實業；(十七)公共圖書館的狀況；(十八)郵局的調查——本月郵票售出多少，信件往來若干，無從投遞的信件；(十九)名伶的談話；(二十)新編的劇本。諸如此類，可以推至無窮。

訓政時期之新聞編輯方針

陸含晨

一　訓政的指導者

中國國民黨「以黨治國」的口號所以異于蘇俄共產國的階級獨裁和慕沙里尼統治下的西斯底專政的地方，就是它的精神與目的，純以民主主義爲最高原則，把政權完全交給全體國民爲終極的歸宿，和一個階級或是一個政黨想永遠獨佔政治利益的變相的君主專制不同。不過同時又感覺到歐洲代議政治的弱點，已盡形暴露了，人們決沒有再跟着人家的覆轍去自找絕路之理；所以手創中國國民黨的　總理，便運用他的傑出的智慧，體察國情，迎合世界潮流而獨創一個科學的黨治制度。它的特色，不祇在軍事上以革命的手段去推翻民主

主義的障碍，並且在政治上，也用革命的手段切實使國民能夠運用政權，澈底消滅不健全的代議政的弱點，所引起的反動趨向。建國大綱的訓政時期，便是總理對于達到眞正民治之路獨創的辨法。因爲民主主義的激盪，確是近代的主要思潮，無論政治經濟倫理等各方面都須對着它的影響而起了重大的變化；不過在政治上的運用，却是失敗了的。歐美民主政治的象徵，就是在一人一票所選舉出幾個議員組成的代議政治，等到議員既經選以後，一切行動主張，便和選民斷絕了任何關係。所以有人稱現代民主政治爲票匭的民主政治，就足見現代民主政治的弱點，祇俱備了民主的形式，實際上却變成了議會專政的制度。在這失敗的試驗之下，就惹起了兩種劇烈的反動：一是站在經濟的立場上，以爲民治政體就是資本主義的產物，爲欲推翻資本主義，必須無產階級起來專政；一是在極端個人主義的立場，否認羣衆有參與政治的能力與其必要，主張

將權力集中在一個智慧超羣的領袖手裏，其餘的大多數人民祇有絕對的服從，然後國利民福能够踏實地表現出來。前者的代表是無產階級專政的蘇維埃政府，後者的代表就是慕沙里尼的獨裁。這是現代史裏最惹人觸目的兩個怪物，它們雖然在形式上是截然不能相混，骨子裏却都是近代不健全的民主政治所逼出來的兩大反動思想的具體表現。所以我們還是承認民主主義是近代思想的中心，民主政治是政治制度演進史上之最後階段；不過爲欲發揚眞正的民治精神，就必須先爲補救過去代議政治所表現的弱點——就是如何使人民眞正能去管理政治。這個問題我們可以分兩方面來講：一是制度的改善，二是充實人民能夠運用這個制度的能力。如果沒有完善的政治制度，以適應人民對于政治要求的充分發揮，便是釀成革命的重要原因；反過來說，假定有了很好的政治制度，而人民自己不去運用，或是沒有能力去運用，無論什麼制度，還是給少數

野心家去操縱利用的。譬如投票制度，本身有否缺憾固不置論，但是投票的自由，在代議政治之下，總算是最低限度的權利了；可是從歐美選舉運動所得的教訓，被選人名單，都由各政黨裏提出，加以每屆選舉的時候，各個政黨又靠着金錢的勢力，利用羣衆心理，百計籠絡選民，在歐美已成所謂選舉爭競的公開秘密了。試問在這種情況之下，一個選民對于所投的票，如何能表示自己的意志呢？就中國過去選舉的事實，講賄賂公行，甚至合格的選民，連二張選舉票還沒有到手，別人早已代爲送到票匭裏去了！所以盧騷在民約論中，批評代議政治的缺點，說：『英國人民自以爲自由了，實則他們在選舉議員的時候，雖然自由；但到了選舉終結，又都退爲奴隸。』它至少承認選民有投票的自由，實在還離事實很遠呢！　總理對于歐美民治制度的缺點，決不像獨裁主義者一筆抹殺，是想盡量補救的，——于是規定人民對于政府有創制複決選舉能

免四個權，同時政府確立五權憲法，運用它的政治機能；同時又履到人民有了這種極之後，能夠運用自如，不至為野心家所操縱利用，便是中國國民黨「以黨治國」口號的眞精神所表現的訓政時期。

本黨「以黨治國」的解釋，本來有兩方面的：一，具體的解釋，是以中國國民黨來握政權治理國家。二，抽象的解釋，是以國民黨的精神——三民主義來治中國。實則兩者的解釋，除掉時間先後的分別以外，是完全一致的，顯明的說：後者是由一種極端民主的三民主義的原則完備的憲法來治國；前者就是由負三民主義歷史使命的中國國民黨預先指示民衆以如何運用三民主義中的民權要素。譬如出售新發明機器的公司，不祇給顧客一張詳細的說明書，同時還須派出工程師來代為裝置並指導使用的方法。當裝置機器和指導使用的時候，這個機器雖然已為顧客出資購得，但如何裝置？如何開關？這些權力暫時仍屬

在工程師手裏，那時的主人祇有絕對的聽受指；示尤其是小城鎮文化不十分發達的地方，工程師的指導更爲需要了。所以中國國民黨的「黨治」異于共產繼的專政和慕沙里尼獨裁的地方，不單在主義的根本不同。其特色的地方，就在爲了要訓育民衆熟練管理國家等的方法而爲暫時的專政，如同工程對于顧客盡責的一樣，我們因此絕對的否認如共產黨的說法，以爲實行民治，必定給資本家起來操縱；又如慕沙里尼的說法，抹殺羣衆盡是盲目，倒底沒有管理政治的能力。因爲他們都錯認盲目的心理，是沒有方法足以導入理智的軌範；換句話說：他們不懂得或者不願意在民主主義的原則上去組織民衆去訓練民衆。

我們既然知道訓政的重要，倒底誰去負起實施訓政的責任呢？在法理上，我們是不可否認國民黨是實施訓政唯一的發動者了。可是在事實上，卻不盡然。因爲訓練民衆的方法是組織和訓練兩方面的。組織是屬于行政的範圍，如

組織工會，農民協會，商民協會等管理與指導職權的隸屬，而訓練民衆是社會的，譬如改革腐敗風俗鏟除不良習慣，決不是政府機關的法令所能轉移的。因此黨在法理上雖有組織訓練的權力，但是如何實施，除掉特殊的部份外，必須靠着在社會上樹有絕大權威的社會指導者新聞事業了。社會中有權威的指導機關，因爲它的工作對象就是說明全社會的活動狀態，所以它就和全社會的活動發生了密切的關係。新聞事業既和全社會發生了關係，因此它的行動主張，便可以直接影響全社會的活動，所以黨部爲要達到訓練民衆的目的，也不得不自己創辦黨報或類似新聞事業的定期刊物，以爲實施訓練民衆的工具。

我們總括起來說：訓政時期是國民黨對于民主政治實驗，反證最近獨裁政治勃興的原因。但是訓政的實施，新聞界（當然黨報也包括在內）至少要負起一半的責任。換句話說：將來使憲政時期的民衆能否對于政治切實的運用自如，

使三民主義的民主要素能夠儘量的發揮，證明民主主義的成功，除了黨和政府的努力外，還須靠新聞紙指導的力量，使羣衆漸變爲理智化，對于政治發生無限的興趣。因此訓政時期的新聞界不可不從速確立合乎訓政原則的編輯方針。

二　新聞紙的機能

爲什麼新聞紙在社會裏是最有權威的指導機關呢？欲答覆這個問題。我們必須先要明白社會，爲什麼需要指導機關？我們知道從孔德發明了社會學的名詞以後，學者對于社會現象的硏究，可謂莫衷一是了。概括的講：最早是生物學派的硏究，而最盛的，便是繼生物學派而起的心理學派了。生物學派對于社會現象的硏究，無論各有各的學說或主張，但是有一個共同承認的原則，就是社會爲有機體的組織，他們把社會各個份子的活動，當作有機體的神經系消化系等同一樣的機能。社會心理學派則否認社會有機體說的存在，以爲社會完是

心理的現象，它和生物的是機體，僅僅是一個類比能了。顧蒲羅云基（Gumplovicz）分現象界爲無機界有機界及心理界三方面，人的肉體雖屬于有機界，但他的精神現象則屬于心理界。社會固由人類結合而成，但不是肉體的人的集合。社會的統一，在人類心理的交通。就是著名社會有機體學者斯賓塞爾（Herbert Speucer）在他所舉三條生物有機體和社會超有機體的特異性中的第二點說：『生物的有機體，直接依着從部份傳到部份之物質的——即理化學的及生理的——力而活動；反之，社會是由人傳到人的感情及思想之記號，互相協力，所以不管怎樣離隔，都可以一樣的協力。』也是說明社會現象的心理要素。近數十年來社會學者都由根本觀念去研究社會現象，漸漸承認社會現象是社會各個個體的心理交通如共同的觀念，情緒、意志，所形成的社會意識但是社會意識決不就是個體意識的集合，它是具有獨立的實體，好像輕養兩氣混合

而成水，我們卻不能說飲水的時候，就是飲輕養兩種氣體一樣。因此我們對于社會意識的構成，雖然還是意見紛紜的時候，但是我們可從社會心理學的證明，知道社會意識具體表現的公共意見的構成，是由許多個體的判斷的動作和反動，組成合理的集合的判斷。（Collective Judgement）換一句話說：公共意見的原素，不是物理的「混合，」是化學的「化合，」而這個化合又是以另外一個質量最健全的分子做中心的。顯明的說：公共意見不就是大多數絕對相同的意見的集合，而是社會中的領袖和專門家的授意，經過公衆反動以後，所得公衆贊成或反對的判斷。因此我們知道社會的演進，必須得到善良的指導；一個社會指導者，便是構成社會意識的中心。　總理更把社會指導者分為兩個階級，就是社會中才智最高的先知先覺者為發明家，後知後覺者為宣傳家，由這個發明者和宣傳者指導社會，大多數不知不覺的便跟着實行起來了。

社會意識構成的動力固然靠着先知先覺的發明：但是社會活動是最複雜不過的，先知先覺者在社會中究屬極少數的，他所指示的祇是社會生活的原則；而欲把這個原則隨時隨地應用到事實上去指導社會，祇是靠着第二等後知後覺的宣傳了。所以後知後覺的宣傳者，卻做了公共意見的中堅，社會意識的重心。民主政治下政黨組織和新聞便是承受他們領袖的意志或者根據國家的憲法或政策去指導羣衆對于政治上應取之態度。可是政黨的宣傳是含有濃厚的自利色彩，而且祇限于社會之政治的一方面，新聞紙的機能卻除了政治上的權威外，並且可以支配一切社會的活動。愛爾烏特在他的「社會心理」學裏也說過：『在近代文化廣佈而且複雜的社會中，公共意見的指導及構成，逐漸變爲出版物的一職務，而新聞和雜誌更操此指導和構成公共意見的重要部份。』黎明在「羣中心理」裏也說：『社會上各階級的人，無論知愚，苟一度混合集成

羣就不免屈服于指導者的勢力之下。並且人羣的大多數，在他自己的專門職業以外，對于其他問題，總是不十分明瞭，或者竟無所可否；因此嚮導者的責任便集中于一個社會指導者。新聞雜誌的功能，便是爲讀者鼓吹言論，製造意見，而使羣衆省却種種推埋之煩，因爲它就是社會唯一的指導者。』因此我們應當承認新聞紙的機能是一切社會活動的中心，就是說：新聞紙的言論主張甚至一切新聞的記載，都是在指導社會進化的趨向。它利用郵電迅速的傳達，把各方面的社會活動狀况，在純客觀的立場，以社會的眼光經過縝密的選擇和組織，然後一件件的披露出來，使社會的各個體發生交互反應的變化，使社羣的智慧，漸歸一致，而形成整個社會的意識。所以新聞紙雖不是社會生活的基礎，確是社會生活的唯一有權威的指導者。

新聞紙指導整個社會的威權，是成了報紙絕對的最高原則，任何人都不能

否認的了，不過它的機能的表現的手段，吾們從簡單的分析裏，可以知道是有兩方面的：一是教育社會的功能，一是推進政治的功能，同時這兩個功能又是相互爲用的。亞里斯多德肯定「人類是政治的動物」就是說明政治組織是社會生活的最高形式；因爲政治的運用，是各個不同形式的社羣爲了一個共同目的而聯合的時候，所必須的一種調劑衝突或者積極的完成協作的權力組織。新聞紙在這一個場合，便是依據國家的法律與施政方針協助政府去訓育民衆，完成國家的目的。這是在前面已經明白的講過，改造社會決不是單獨國家刑賞的法令所能成功的；我們相信社會制裁的力量，可以補救這個缺憾。因爲法律典範，雖是以保障社會共同利益調濟衝突爲目的；然而它祇能拘束社會各個份子的外在的行爲，不能範圍其內心的活動，祇能消極的防患，不能積極的弭患。所以法治主義在社會的立場上，不過是制裁社會的一個手段；社會意識的制裁

就是社會自身力量的表現。新聞紙的職務，旣是製裁公共意見，它的最終目的，消極方面是在利用這個公共意見來制裁一切反社會利益的行爲；積極方面，在誘發社會各個份子協力的覺悟；在政治上，就是訓練民衆怎樣去參與政治以謀自身利益的調和。同時我們還須知道，新聞紙的史的發展，是伴着民主政治潮流的發展而發展的，它也可以說是民主潮流的一個象徵，因爲民主政治的特色，就是國家政治的運用是建築在民衆的公共意志上面。不過如何去表現公共意志去制裁政府的活動，希臘羅馬城市的直接民權，決不運用到現代大國家的制度上面去；可是代議政治已完全暴露其破片的弱點，于是因運而生的輿論政治，便變成歐美民主政治的重心。所謂輿論就是公共意見的結晶，而製造輿論的，又是新聞紙的職務了。

所以新聞的機能是在指導造成一種善良的社會意識，一方面協助國家去教

育民衆，一方面又引導民衆去管理國家。總括一句講：新聞紙是現代複雜的社會生活中介機關，它是站在一切社會活動現象的頂點，是現代社會的一個特色。

三　新聞紙的墮落

新聞紙在社會的機能和威權雖是超越一切的，可是它本身的行爲上又是一種以營利目的的商品。辦新聞紙的人，在法律上和社會習慣上都沒有特別的制限；他們祇要湊集若干資本，購置所需要的機械，雇用幾個訪員編輯和印刷工人，就可以出版。它一方面以相當的代價售與讀者，同時在另一方面，又因讀報人的多寡而引起充分告白費的收入。新聞紙既有利可圖，于是新聞事業就在這個基點上，蓬勃滋長的發展了。新聞紙的商業化的色彩既愈趨濃厚，編輯者便不得不仰承經理的鼻息，或政治社會各方面的利誘威脅，因此于論說撰述敢

新聞的取材，漸漸入于主觀化，商品化，當爲必然的結果。在這種情形之下，新聞紙逐漸失其固有的特色(指導社會的機能)而去順應顧主的心理，于是形成下列兩種墮落的現象：

一社會方面　新聞紙既在社會上樹有絕大的威權，同時又成爲商業化的發展，于是就連結起來發生兩種惡現象：第一，辦新聞紙的人，辦報的人，每每濫用新聞紙固有的威權去隨便攻訐私人，從中敲詐；敲詐不成，于是滿紙的「有聞必錄」「所聞如是」種種似是而非的名詞中，造謠，杜撰，模糊影響，……字裏行間，都可以看出他的作用來。誠然這種新聞紀載或評論，未必都是敲詐爲目的，至少編者主觀心理的好惡，是構成這種紀載的主要原素。第二，是辦報者放棄了它應有指導社會的威權，倒過來去迎合社會的弱點，目的在吸引讀者，提高銷路，增加收入，但是社會中間的智識份子，究底是很少的一部份，

因此要求銷路擴張起見，當然要迎合大多數無知識的羣衆。結果醜惡淫亂的記載，便充滿了全報的大部份，上海盛行的小報，更是整個的適應這種需要，尤其在理髮店，浴室，以及其他公共消遣的場所，讀小報差不多成了一種必修的科目。在廣州香港報紙的現象，更令人驚奇了。關于小品文字的副刊，大都要佔全報篇幅三分之一以上，有的充在新聞方面並不加以十分注意，而在小品的副刊裏標題，圖案，妓女照片，却是考究萬分，并且大都排在全報封面最令人注目的第一版。不特中國幼稚的新聞界是這樣，我們翻開蒲賚士的「現代主政治」中對于歐美報紙的論評說：『……邇者吾人不能爲出版自由作樂觀者，則黃色報紙之發達是也。（有一種報紙，專以迎合下等人之心理爲主，購閱者率下流社會，其價甚廉，用紙甚劣，紙色微黃，故名之曰黃色報紙。）此種報紙從迎合衆愁之意，其勢非至使輿論趨于邪惡不止……』這樣報紙不是在指導

社會如有秩序的前進，却在引導社會日趨墮落，而入于滅絕的途徑了！

二政治方面　前面已經明白的說過：新聞紙指導社會的手段是兩方面的，它一方面協助政府機關積極的爲社會自覺的教育，同時另一方面，就創造輿論去監督和指導政府的行動。狹義的講，前者是新聞紙的社會的功能，後者是新聞紙的政治的功能。可是社會方面的工作，收效是很遲緩的，而且新聞紙既日趨商業化的結果，辦報的人自然以利功爲目的。因此對于社會的責任，不但放棄，而且一天天的腐化下去，比較肯努力的報紙就集中到政治方面了。因社會教育的低下，尤其是民衆對于政治沒有強烈的興趣。它們不知道新聞紙製造輿論的權威，僅僅是站在純客觀的地位所取的一種指導的度態，不是說：新聞紙的本身就是代表一種輿論；換句話說：新聞紙不能創造輿論，因爲輿論的本質就是一個公共意見，新聞紙的職任，不過在收集各方意見經過相當溶濾的過

程，使形成一種公共意見的結晶罷了。因此政治上的野心家，便利用所謂新聞政策和在朝黨作政爭的工具，辦報的人，祇是唯利是圖，于是不惜曲解事實，故作煽動感情的論調，表面上還堂皇其辭，以爲「這就是輿論。」但在朝黨也未嘗不可以辦報另造一種輿論以爲抵抗。于是眞僞莫辯，是非混淆，大家以「我的輿論」壓倒「你的輿論。」而眞正製造輿論的主人翁——大多數的民衆，反而目迷五色，莫之所從。結果如某一方面的措辭式論評比較動聽些，讀者便容易受某一方面的欺騙。試問在這種以欺騙眩惑的情景中，從什麼地方去取得眞正的公共意見呢？邵元冲先生在他所著「近代文明的解剖與新文明的創造」一文中，痛斥現今新聞紙的墮落，他說：『……社會上所謂文明之母，民意代表新聞事業，其內容不過是權力者之宣傳機關……』我們可深深的體認，現今新聞紙對于政治的貢獻了！

在上面的事實觀察，知道現今新聞紙雖然在表面上日有進步，而民主政治非但沒有同樣的發展，而且形成反動的獨裁政治之勃興的原因，新聞的墮落，至少要負起一半責任。因爲它既對社會不負責任，反而迎合社會的弱點，使大多數民衆不能得到新而初實的知識的應發，影響社會意識的凝固；社會意識不能隨時得到新的開展，便是阻礙社會進化的一個重要原因。民主主義無論如何，總是現代思潮的中心，可是在政治上受着新聞紙直接間接的影響，竟至一蹶不振，甚至有發動搖的危險。所以新聞紙雖是現代民主主義的產物，因爲一走錯了方向，結果便適得其反，好像水和火是人們生活上絕對不可缺少的東西；但是偶一不慎，亦足爲人們生活上最大的災害。

四　編輯方針的確定

訓政的精神和目的，既是在矯正歐美式代議政治的弊病和相因而起的獨裁

政治之勃與，自然先要注意到民主精神所寄托的新聞紙的改善。因爲目前新聞紙在這樣墮落環境中，要不是翻然覺醒，改變方針，究竟怎樣去協助黨和政府實施訓政呢？

訓政的意思簡單的說，是在使民衆練習民用民權，民權運用的對象是政府，而政府在訓政期間，是由黨產生的；因此指導民衆管理政府的習練，黨祇有在政治的方面予以充分的機會——如實行地方自治，改良農村制度，保障勞工團體等，使民衆有參與政治活動餘地。假若民衆對于政府要發表一種意見，或者不滿意于政府的設施，這個透發的責任事實上決不是黨應該負的。因爲黨旣能直接指揮政府，那末如果覺察政府的設施上有缺憾的地方 就可以直接命令政府去改善，簡言之。訓政時期黨和政府關係，是統屬的，不是對立的。所以透發人民實行使用民權的責任，就在社會指導者的新聞紙了。換一句話講：

的新聞紙，應該站在民衆方面，在適宜的場合，必須給民衆以政治上之暗示，使眞正的公共意志完全透發出來。然後再經一定的組織過製造成一種健全的輿論，供獻給黨部去督促政府的進取。

訓政第二個意義，是充實民衆對于管理政治的能力。誘發的工作，還是民衆訓練的消極方面。我們必須積極的圖謀一切實在的社會建設，然後民衆對于政治，不但容易誘發，而且會自動的發生興趣了。我們所謂建設，是社會基礎之物質爲心理兩方面的。物質的建設，如民生主義所包括的衣食住行等，如能設備周全，民衆自會把心力的一部份去注意政治了；不過我們同時還須顧到社會另一個心理的基礎，使同樣健全的發展。新聞紙有指導社會的機能，因此社會的心理建設，自然又要新聞紙切實負起責任來。可是我們看到新聞紙現狀的

惡劣，不得不大聲疾呼的喚起新聞界同志的注意了。

政治是社會生活的一部分，所以社會的墮落，必然要影響到政治的毀壞。固然社會因果關係是很複雜的，善因善果，惡因惡果，這一個原則是不可逃的。新聞紙是傳達事實的機關，必須要有優美的社會，才有優美的新聞，日報的記載，也才有優美的材料。醜惡的社會所發生的事件，優美的當然的當然少，于是日報的內容，也就隨着醜惡了。不過我們要切實把持新聞報本身的一個最高原則，就是指導社會的機能。所謂指導社會，就是說明社會本身的意志來是不統一的新聞紙的責任是欲把社會種種不統一的現象在一個眞理底下統一起來。因此我們並不絕對的否認把社會上一切罪惡都隱藏起來，讓它自然的消長，而在報紙祇天天說得如何天花亂墜，如何的美滿。到底因為與實際事的不符，連眞正美的新聞都失其信仰了。我們時常可以到社會對于報紙的態度，終

以爲新聞紙所記載的十九是有宣傳的作用，不能完全信任的樣子現象的。這就是新聞紙所記載的，不能代表全社會的緣故。所以我們如果確定編輯的原則，無論社會的現象複雜到如何田地，最後給讀者的影響總歸一致的。好像要戲劇家描寫一篇戀愛眞義的劇本，必須在另一方而描寫輕挑淫蕩的下流行爲然後見得其正的戀愛是什麼？畫家要描寫明月的皎潔，必須要把烏的雲把他籠罩起來。在一個神聖愛情的劇本裏，在一張幽美的月色的畫裏，偏偏加上了許多汚點，表面上似乎是一個矛盾的；但在觀劇者對于輕挑淫蕩的下流行爲，和一個藝術鑒賞者對于黑雲的纏繞，究竟起一種什麼心理的變化？換言之，一個戲劇和繪畫的鑒賞者的心理是和劇中主角或畫中的明月起了同情呢？還是和下流的行爲式黯黑的雲朶起了同情呢？所以我們記載社會醜惡新聞的時候，必須取一個碱硫的態度；對于美的新聞，必須取一個譽將的態度。在這個暗示之下，

社會意志便會心悅誠服的統一起來，形成一種善良的社會意識，這個意識便可以補救國家法令所不及的地方。我們就稱爲社會制裁。最近上海各報社會新聞的注意，不能說不是中國新聞界的一個進步。譬如離婚問題，自殺問題等等，都能不厭求詳的尋繹出和社會的關係來。不但當事者可以獲得公正嚴厲的社會評判，並且暗示社會去避免這些惡的趨向。可是編者如果缺乏修養，很容易去迎合下等社會的心理，結果適得其反。我們翻開上海各報的社會新聞欄，一定可以見到一個「姦」字的標題。固然強姦在社會裏也是不可諱飾的現象，但不是社會所必需的現象。可是編者以爲每天沒有這種富於刺激性的準題和聞新，似乎一定要令讀者失望的樣子，於是不得將一件小小的事去佔了很大塊的篇幅。一個私娼和人家在旅館姦宿，固然是一件事實，但祇是一件平凡的事實。而記者偏偏把淫蕩猥褻的行爲有聲有色的描寫出來，讀者固然歡迎；試問讀過了這

段新聞之後，心理上又起了一種什麼反應呢？連帶對於社會又起了什麼反響呢？上海各報對於這一關鍵，如果不時常放在心頭去下筆選擇，恐怕大報的強度因此喪失，而變爲無聊的小報了。尤其是內地的報紙缺乏新聞學的訓練，每每「畫虎不成，反類犬，」其於社會所下的毒種，眞不堪設想了。至於報紙的副刊編輯原則，也是一樣要受新聞紙的最高原則所支配，因此他的流弊和正社會新聞同。

所以訓政時期的新聞編輯方針，簡單的講：就是要新聞紙恢復它固有關于政治的社會的指導機能，並且要善意的運用這個機能，社會能够達到秩序的漸進，政治問題自然可以迎刃而解。因爲社會既有秩序，一般的智識程度亦必隨而提高，又加以健全的新聞紙隨時從旁作適當的指導，人民對於政治非但發生了興趣，而且充實了運用政治的能力。等到人民對於運用政治的「心」和

「力」完全健全以後，加以本黨三民主義的政治制度的完善，於是民主政治的條件，就完全具備了。這時候便是訓政的結束而入於憲政的開始。在充分具備了民主政治條件的憲政實施以後，歐美破片的代議的民治，以及歐美民治主義所反動出來的獨裁政治，便無由產生了。

不過像這樣幼稚的中國新聞界，新聞記者人格的修養和科學的訓練，實在太缺乏了；加以經濟能力的薄弱，大多數報紙都不能以營業的收入所可以維持；因此上焉者請求「津貼，」下焉者更取不正當的收入，以資補救，這個經濟的原因，又能影響報紙的墮落。但是這一個問題，是可以整頓營業可以補救的。因爲報紙的形式是一種營業，我們是是不能否認的，不過報紙的內容，決不是商品。如果在營業的正當收入，如告白費報費等，能夠運用最新式的商業經濟原則去經營，自然可以獲得強固的經濟基礎。所以最重要的，還是在新聞

記者自身人格與學問的修養。新聞紙既是在指導社會，如果自己對於某一個還弄不清楚，試問怎樣去指導人家呢？不過前面已經說過：總理分指導社會的人爲兩個階級。第一是先知先覺的發明家，第二是後知後覺的宣傳家。而先知先覺所發明的，祇是一個原則，要這個原理原則去指導全社會的活動，當然是第二階級的宣傳者了。三民主義在中國是一個指導社會的最高原則，是誰都不能否認的了。新聞之指導社會當然是屬於第二者了，所以凡是新聞記者祇要把先知先覺的總理所發明的最高指導原則的三民主義弄清楚了，便可以根據這個原則去指導社會。負實際訓政責任的中國國民黨也是以總理的主義如最高指導原則，而且要在政治上實現這個指導原則的。所以新聞應該和黨打成一片，協助政府去實施訓政的一切設計。這是訓政時期新聞紙編輯上的第二個原則。

綜括起來講：訓政時期的新聞編輯方法，就是要很謹慎的把持住左列的兩

個原則：

一，認定新聞紙是負有指導社會的責任，決不是跟着社會的弱點一同腐化。

二，三民主義為指導社會的最高原則，所以新聞的編輯，也是以三民主義為指導的原則。

我們相信，全國報紙都能把這兩原則隨時隨地運用到新聞材料的搜集和論評的撰述上面，在最近幾年訓政時期內，一定會有驚人的成績，促憲政的早日實現。憲政實現以後，就是民主主義在政治上已得到強固的保障間接影響歐美政治的變動、在資本主義的民治國家裏的人民，因為見到吾們的成功，必然也奮起作三民主義的民權要求，貫澈真正民主的精神；就是在變相專制的獨裁國家裏如蘇俄意大利等，必然的要興起一種基於民主意識的政治革命，這時候的

世界，漸爲民主的統一進爲大同主義的實現了。所以訓政是民主政治與獨裁政治爭鬥關鍵，而訓政時期之新聞紙又是這一個關閭的鑰匙，三民主義是使用鑰匙的方法啊！因此吾們所謂黨報，祇是在報務的行政上直接受黨部的指揮監督而已，其他的編輯方法和對於社會所負的責任，和別的新聞紙沒有什麽兩樣的地方。

二六，十一，十七，於廣州。

輿論

亦樂

一 輿論不是這樣說的

提出一個「輿論是什麼？」的問題去要求一般人答覆，我想有許多人是會擡出「新聞雜誌的意見」來搪塞的。這種答案本不足怪，因爲輿論雖不是新聞雜誌的意見，但新聞雜誌的意見有時確是和輿論一致的。並且在我們大中華民國裏，不單是銷行幾萬分，幾千分的新聞常常自稱是輿論的代表；就是那銷行幾百分，幾十分，甚而至三分，兩分的新聞也常常自稱是輿論的代表。他們既然厚着臉皮代表輿論，而輿論的眞意義在一般人中，又是不十分明白，或者竟全然不明白的，自然產會生這樣的結果。

其實新聞雜誌的意見只是新聞雜誌的意見，在這種意義之外，是不能說有代表輿論的義意的。我們大中華有燧人氏時代，方知用火；而周代尙有鑽燧取火的習慣；但這類的器具，已經消滅了，而現今未開化民族中如南美洲的 Ga-achos 北美洲的 Eskimo，Trokeen， 亞洲的 Malai 澳洲土人等，都還有鑽木取火的裝置。易稱「上古結繩而治，」注家但說「大事大結其繩，小事小結其繩，」不知道結的形式與作用；而美洲墨西哥，秘魯兩國的土著人，都曾有過結繩的時代。墨西哥的繩文，雖尙未覓得；而秘魯的繩文，流傳尙多，且有專門硏究的：近有一瑞典大學教授，認爲結皆記數，而且多爲配一年中之日數的。詩生民篇稱周朝的始祖是姜嫄，玄鳥篇稱商朝的始祖是有娀，都是婦人；又古代姓先於氏，而姓字從女；在習慣於父系制家庭」吾人，很不易知道他的緣故。在民族學上考得初民族父系制以前，先有一個母系制的時代，就可

以知道以婦人爲始祖的緣故了。左氏傳述郯子語古代有以龍名官，以鳥名官的帝王，說文解字說重閩皆蛇種，故從虫，北狄犬種，故從犬，用民族學的眼光看起來，都是圖騰（Totemimus）的遺蹟。最可異的，東方的夷，獨從人；現今美洲部的 Eskimo 民族，雖被人用 Sigonkin 語名爲「食生肉」的民族而自稱 Tunit 乃「人」的意義。此族體格狀貌近於蒙古族，故有人疑爲自亞洲渡白零海峽，始到美洲的。或者有一時期，這民族的一部分，適在漢族的東面，所以名他爲夷，而夷字特從人。其餘可以證明中國史跡的，一定很多，就在乎對於民族學有興會的人，隨時去考求了。

民國裏銷行幾萬份幾千分，甚而至於三分，兩分的新聞不用說，就是那些大中華民國外銷行幾十萬，甚而至於幾百萬的新聞所發表的意見，也只是他們的意見，說不上是輿論的代表，更說不上是輿論。

無論怎樣完備的新聞社，負責撰述論文的都只是社員中的少數；少而至於一兩人，多也不過一二十人。並且當撰述某一篇論文的時候，並不要全體撰述員的同意，更不要全體社員的同意，只不過是對於那篇論文負責的人知道罷了。以這樣產生出來的東西，硬要說代表輿論，或者竟是輿論，豈不是不合理嗎？

我也知道，正直而聰明的撰述員，往往能明白當時一般人的傾向，所以他發表的意見，不單是常常接近於輿論，有時竟和輿論是一致的，但是他的聰明，他的正直，並沒有絕對的保證，所以我們斷不能誤認新聞雜誌的意見就是輿論，或者代表輿論。

除了新聞雜誌的意見，也有把「政黨的意見」來答覆「輿論是什麼？」的。無論是大的政黨也好，小的政黨也好，他們都是以代表輿論自命的；所以也難

怪一般人要有這樣的答案。但是在實際上，政黨的意見也只是政黨的意見，雖然他有時是和輿論一致的，有時眞能代表輿論，依然不能說他就是輿論。

無論多大的政黨，他所有的黨員，眞能占了國民全體的多數嗎？並且就是他眞占了國民全體的多數，而他的意見，也很難是他的黨員全體的意見；所以要把他的意見來答覆「輿論是什麼？」的問題，怎樣會有絕對的保證呢？大的政黨還是這樣，那些小的政黨，更不用說。

並且某政黨的意見，根本上就常常是用某政黨的利害來決定的，或者是用他所代表着的某階級的利害來決定的，並不是一定去用國民多數的利害來決定的，所以他的內容就是與輿論一致，也只能承認他是偶然的一致，不能就承認他是輿論。在事實上，我們可以看出來，無論在什麼國家，政黨意見和輿論的一致雖然常常是有的，然而也並不是某黨的意見一定和輿論一致，某黨的意見

一定和輿論不一致；只是對於這個問題甲黨和他一致，對於那個問題乙黨和他一致。在一致的時候雖然勉強可以說他代表輿論，但是在不一致的時候又怎樣呢？所以把政黨的意見看做輿論的代表，已經不行；何況簡直說他就是輿論呢？

在我們大中華民國裏，不單是政黨們在自命代表着輿論，就是其他的團體，又何嘗不在自命代表着輿論呢？二三十人，甚至於二三人組織的團體，把全體的會員都互推作代表，跑出來運動，他們也是口口聲聲要別人尊重輿論，服從輿論；但是問到他們「輿論究竟怎樣？」他們的答案就只是他們的私意，對於眞正的輿論，不單是說不出來，根本上就不知道的，或者就不會知道的很多很多；那能就認爲代表輿論，或竟認爲輿論呢？

我們要答覆「輿論是什麼？」的問題，根本上先要把前面說過的種種謬誤

觀念，完全從腦中海淘出去，然後才能明白，所以我不怕讀者討厭，先說了這許多。現在我再把我打算拿來答覆「輿論是什麼？」的話，寫在後面。

二　輿論究竟是什麼

輿論就是 public opinion 雖然 public opinion 的意思不如譯為「公論」適當，但是現在既然一般人大半都拿輿論兩字來譯 public opinion 而輿論又已經在一般人間成了一個慣用的名詞，所以現在用不着再改，也不能再改就認定輿論和 public opinion 是同一意義的。

「在這種意義之下，輿論究竟是什麼？」的問題，也就是我假定提出去要求一般人答覆的「輿論是什麼？」的問題。關於這個問題的答案，自然可以用「公衆的意見」去對付的。因為在這一點，是沒有錯誤而且沒有人不同意的。不過說「輿論是公衆的意見」實在和說「人是動物」一樣，雖然沒有錯誤，雖

然沒有人不同意，但是究竟沒有把輿論的特點說出來，斷不能認爲及格的答案。

倘若我們要進一步答覆的時候，應該說：「輿論就是對於「有影響於社會的事情」或者「關於社會的利害的事情」的公衆的意見。」這句話的意思。就是說：「無論是社會的問題也好，私人的問題也好，只要他能夠影響到社會去，只要不能够誘起公衆的意見，不單是私人的問題，就是社會的問題。也不是輿論的對象。」

社會的問題可以成爲輿論的對象，這是較較明白，用不着詳加說明的。至於私人的問題也可以成爲輿論的對象，就譬如對男女間的私行上的問題，本來只是他們兩個的關係，用不着大家去管賬的。但是有些時候，因爲他們兩個人的這種問題，和當時社會的習慣或道德等等頗有關係，於是乎就誘起了一般人

的注意，因而誘起了一般人對於他們這件事情之是非的判斷，或處置的意見；那末，這種意見便是可以成功輿論的了。

由前面所說的看來，輿論稱意義似乎可以比較明白了不過照這見的答案，輿論的範圍還是失之於太廣泛，所以我們可以的他爲「廣義的輿論。」

廣義的輿論是對「狹樣的輿論」而言，狹義的輿論是指政治學上所謂的輿論，也就是「關於政治的公衆的意見。」據我的意見，只有這種狹義的輿論才可以說他是輿論；所以我們現在就只在他的範圍內研究下去，

三　輿論的三個要件

輿論的第一個要件，就是要從一般人的自由意志發生的，然後才能算眞正的輿論；所以在一般人的思想和言論都沒有得到相當的自由的時候，輿論是很難產生的，也許竟是不能產生的。假如有一個國家，他的政權只在某一個階級

的手裏，而那一個階級的人數又不是占着人民全體的絕對的多數的時候，那末，因爲那一個階級的專橫或自私，對於其他階級的思想和言論，不是一方面壓迫他不許走到不利於自己的那一方面去，一方面誘導他使他走到利於自己的這一方面來，就是甚而至於不許他階級有關於政治上的任何意見。在這個時候，縱然有所謂公衆的意見，也不是眞正的公衆的意見，所以輿論是很難產生的，也許竟是不能產生的了。

輿論的第二個要件，就是公衆的意見；所謂公衆的意見也可以說他是在國民中占多數的意見。對於這一點，也有些學者主張要有公民的過半數同意，然後才能成功輿論的。不過所謂公民的意義，終欠明瞭。倘若他是泛指國民全體，那末，不如用國民兩字好些；倘若他只是指着享有公權的一部分國民，那末，便和事實不符。例如在某一個國家裏，當着有了女子應該參政的輿論，發

生了女子參政運動，而那種運動的確已有使當局不能不屈服的力量的時候，爲這個輿論的後援，成爲這個輿論的勢力的內容的，除了一部分已經享有公權的男子，那一大部分依然還是一般沒有享有公權的女子，在法律上還沒有承認他們是公民的。只要是主張改革政治上某種制度的輿論，有要多都是帶着這種色彩的，所以我對於公民字認爲不妥。

其次對於過半數三字，我也不敢贊同；因爲輿論是公衆的意見，是國民全體中多數的意見，雖然都是我所承認的；但是是否已經成功輿論，只能由對於政治有相當觀察力的人們去觀察他的形勢來自行決定，並不像計算選舉票一樣，可以一二三四的數他一個清清白白的。就是主張把選舉的結果來作輿論的標準的人，認爲在選舉之後，某黨勝利，就可以視爲國民的大多數贊助某黨的主張，而某黨的主張就是輿論，那個輿論的勢力，就可以某黨所得的票數來計

算，也是不對的。因爲選舉人的投票，未必都是眞正的只由於贊成某黨主張的一個原因的；而其他沒有選舉權的人民，更不能就視爲贊成某黨或不贊成某黨；所以依然還是不準確。

再進一步說，我所謂的多數，也只是相對的多數，並不是絕對的多數。換一句話說，所謂在國民中占多數的意思，也只是在國民中有這樣一部分人，大家合意，都主張對於某事應如何如何，於是構成了一種勢力，可以使當局屈服的。這種勢力雖然是以多數爲必要，但是究竟要多到怎樣的程度，却是沒有一定的標準，只有由當時的情勢去決定的。例如「五四」的時候，主張罷免曹，章，陸，的輿論，雖然已經成功，使當局屈服了；但是仔細想起來，當時在我國的國民中占大多數的，恐怕還是一般不聞不問的罷！然而事實儘管是那樣，輿論還依然不失爲輿論。

在這一個要件裏，還有一點要說明的；就是所說公衆的意見不但不是某私人的意見，並且不是某團體的意見。儘管某團西的人數很多，有足以使當局屈服的力量，但是他那個團體的意見，還只是他那個團體的私意，並不能就認爲輿論。換一句話說，所謂公衆的意思，是無組織的國民的多數的意思。不用說，在某種組織裏面的人，自然也可贊助某種意見而使他成功一個輿論。由此看來，前面我所說過的，輿論不是政黨的意見的話，更可以明白了。

輿論的第三個要件就是要一般人腦中已有的意見，因爲無論是怎樣好的意見，倘若只有少數人明瞭的時候，要強制多數人贊助，使他成功一個輿論，依是不可能的。所以能够成功一個輿論的意見，必是在一般的腦中已有那種傾向，不過多數人不敢發表，不肯發表，不能發表，或不會發表，由少數人出頭發表之後，得到多數的贊助的，由這一點我們可以知道，需要專門智識然後才

能判斷他的是非利害的問題，和過於偏重理想的問題，都是很難成功一個輿論的。這種問題要他成功一個輿論，必定要經過許多宣傳，把他注入在一般人的腦中去，然後才有希望。

四　輿論成立的過程

輿論的成立可以分爲三步來說明。第一步就是「私意的表示，」因爲能夠成功一個輿論的意見，雖然必是在一般人腦中已有那種傾向的意見，但是倘若大家都不敢發表，不肯發表，或不能發表的時候，這種意見，無論到了那一天，都依然只是大家的私意，絕不會表示出他那能夠成功爲一個輿論的勢力來；所以不但不能認爲輿論，簡直連是否公衆的意見也無從知道。所以無論是由某人也好，由某團體也好，總要經過他把他的私意表示出來，然後才有成功一個輿論的可能。

這種私意的表示是可以分爲明示和暗示的。所謂明示的表示：有利用新聞雜誌或發行傳單和小册子的，可以稱他爲「文字的表示。」有利用談話或演說的，可以稱他爲「言語的表示。」這兩種手段往往有同時並用的。例如一面在新聞雜誌上發表某種意見；一面又召集講演會來當衆演說，而在會場之中，又散佈若干傳單或小册子的就是。總而言之：就是能臨成功一個輿論的私意。其發表的某人或某團體，在發表的當時沒有打算要他成功爲一個輿論的決心的也有。而這一類的表示，便無論單用那麼手段，都値不得硏究。反之，倘若在發表的當時，就有打算要他成功爲一個輿論的決心的，便應該同時並用前面所說那兩種明示的表示的手段才好！至於所謂暗示的表示，就是這種意見並不用明白表示給大家，單憑着人類間之心的相互作用，無形中發表出來，使大家自己體會，自己了解。

輿論的成立，在經過第一步之後，立刻就入於第二步。第二步就是「社會的評價。」因爲能夠成功一個輿論的意見，雖然必是在一般人的腦中已有那種傾向的意見，但是私意依然是私意，斷不能人人都恰好相同。因爲不能人人都恰好相同，所以那由某人或某團體所表示出來的，必定要經過社會的評價，然後才能成爲公衆的意見。

在這裏所謂社會的評價，就是一般人在得到了這種意見之後，加以考量；倘若認爲與自己的意見衝突，便表示反對；倘若認爲與自己的意見相同，便表示贊助；倘若認爲與自己的意見不大一致，便表示修正。這種反對，贊助或修正，無異乎就是評定那意見的有無價值，或者只有多少價值，所以稱他爲「社會的評價。」

某人或某團體的私意，在表示之後，經過這種社會的評價、倘若是反對的

占了多數，那末，便不能成爲公衆的意見，因而也失掉了成功爲一個輿論的可能。反之倘若是贊助或修正的人占了多數，那末，這種私意或經過修正後的意見，便成了公衆的意見，因而也就可以成功輿論。

某人或某團體的私意，在這種社會的評價的過程中，要一點都不加修正，整個的成功爲一個輿論的事情，非常之少，或者竟可以說是沒有。所以公衆的意見決不是某人或某團體的意見。

這種公衆的意見，也有人把他認爲「民族的意見的總和」的，不過在我的意思，與其說他是「民衆的意見在總和，」不如說他是「公衆的平均的意見」還妥當些。在事實上，一切的輿論，差不多都不是當時最完善的意見，就是因爲輿論只是「公衆的平均的意見」的緣故了！

說到這裏，我再來補說一點關於暗示的話。暗示的表示在「私意的表示」

的那一步，不如在社會的評價的這一步重要。因為在這種過程中所謂「反對，贊助或修正，」其表示的手段，大半是出於暗示的。在思想和言論都沒有自由的國家裏，輿論在表面上，往往能夠在很短時期裏成功，就是靠着這種暗示。因為倘若沒有這種暗示的作用，要打算醞釀到了那一觸卽發的程度，使當局無暇預防，以發揮輿論的勢力，是不可能的。

輿論成立的第三步，就是「勢力的完成。」因為在社會的評價的過程中，只是由少數人的私意，漸次擴大，變為公意。在那個時候，還不能就視為輿論；必定要等到他已經擴大成了多數人的公意的時候，才是輿論。到了這個時候，他的勢力便已經完成了。倘若政府的當時，或當時站在治者階級的人們，不能順應這種輿論，或屈服於這種輿論之下，國家的現狀，必會因之破壞。這種破壞的結果，倘若沒有外力的加入，輿論是終要戰勝的。

五　輿論的價值和缺點

輿論的價值就是在「他是公衆的平均的意見」的一點。因爲他是公衆的平均的意見，所以有公衆爲他的後盾，以使反對派無法活動。只要當局肯順着他向前進行，自然不會再有多少滯礙，而能夠達到他所預期的成功。

不過從另一方面看來，輿論的沒有價值，也就是同在這一點的。因爲他是公衆的平均的意見，所以差不多都是帶有盲從性和平庸性的。假設對於某一個問題，非要有專門智識的人不能判斷他的是非；那末，一般人的能力，自然夠不上過問。但是對於這種問題的輿論，有時也會產生的。其產生的原因，便是盲從某人或某團體的主張，並不是眞出於自己的評價。就是出於自己的評價，他那評價也免不了帶有些盲目的色彩。因爲這樣，所以這種輿論的內容有時簡直是錯誤的。他在一方面雖然是錯誤的，但是在一方面他又有相當的勢力，結

果必定使政治上發生不好的影響。這種性質不單是關於專門問題的輿論是這樣，就是一般的問題，也多少是有一些的。因爲在社會的評價過程中，就是不免要有一些盲從性的評價混進去的。

就是眞正出於自身評價的結果的，也因智識的高下不同，在當時所應該視爲最完善的意見，必定難於成爲輿論；而得成爲輿論的意見，必是比較平庸的；所以一切的輿論都多少要帶有些一平庸的色彩。這話並用不着仔細說明，我們但想平均兩字的性質就很可以明白的。在某問題中，倘若只有是非兩面，和「孔子是不是人？」的問題一樣，那末，這種平庸性確實可以沒有；但是政治上的問題，決不會這樣簡單，所以輿論之平庸性，也和他有盲從性一樣，多少是帶有一些的。

六　政治家對於輿論應該怎樣呢

輿論的勢力在前面已經說過，國家的現狀有時都是會因他打破的。他既然有這樣的勢力，政治當局倘若處置不得其當，一定是不行，所以對於這一點，也應該注意！

愚笨的政治當局，因爲不能順應輿論、不是站在反對方面，成爲輿論的仇敵；就是跟不上輿論，使一般人不滿的不用再去說他了。平庸的政治家能够觀察輿論的傾向，追隨着他往前進行，自然可以保持自己的祿位。不過這種辦法，在國家方面，或者在人民方面，因此能夠得到的利益究竟有限。並且有些時候，不但得不到什麽好處，還要因爲盲從性或平庸性的結果，給國家人民許多不利益。由此看來，不但愚笨的政治當局的態度不行，就是平庸的政治家的態度也不行，所以賢明的政治家，應該要在輿論還沒有成功的時候，就竭力引導一般人民，使他們偏向比較的完善的一方面，而減少輿論的平庸性，等將

來論成功之後，可以不至於給多大的壞影響於國家或人民。自己對於國家人民的理想的政策，也才有成功的希望。倘若不是這樣，就有什麼理想的政策，而必會因爲一般人的不了解，竟使自己站在輿論的反對方面，失掉了多數的後援，四而使平庸的反對黨得到勝利。以上是就在朝的政治家而言，但是在野的政治家也未嘗不需要這種手段。因爲只要自己肯下苦工，脚踏實地的在公衆之間，把自己的理想竭力宣傳，使多數了解之後，也可以成功一個輿論。到了這個時候，在朝的反對黨不患不失敗，而己黨的輿論也不患不見諸實行了。

在一切的立憲政治國家裏，對於政黨勢力的消長，要說他都是由於能否順應輿論，自然免不了不符於事實；但是在健全的立憲政治國家裏，却是可以說的。當着選舉的時候，某政黨的政策能夠順應當時的輿論，那末，某政黨的勝

利自然是可以預期的。就是在其他的立憲政治國家，能夠順應當時輿論的政黨，雖然不見得一定就能夠得到勝利；但是在那種政爭之間，必然是多這一個可以希望勝利的條件的。至於結果的失敗，那不過是因爲其他條件的不足罷了。

七　我們應該怎樣呢

由前面的說明，我們對於輿論應該多少明白一點了！不過我對於輿論，不單是要明白，還應該要決定我們的態度。生在一個共和國裏，要打算認眞做一個共和國的國民，這種態度確實是必要的。

第一我們不能再把輿論的謬誤觀念存在腦海裏，以使一方面有錯誤的認識，一方面有許多假冒輿論招牌的人來明目張胆的活動。這事實在我們中華民國的歷史裏很多很多；而近年來自命代表輿論的事情特別盛行，都是根於這一

點。

其次，我們既知道輿論是公衆的意見，而我們又不能不是公衆中的一員；倘若我們對於輿論的構成，不去參加，便難免是背着手去看旁人處分，因而也難免要受到許多無形或有形的壞影響。到那時候，再駡旁人胡鬧，却是悔之已晚了！

不過我們的參加，斷不可受任何方面的強制或利誘，一定要出於我們的自由意志。在我們的自由意志支配之下，倘若我們對於政治上有什麽自己相信得過的意見，便應該發表出去，並且努力宣傳，以使他成功爲一個有價值的輿論。而對於旁人發表的意見，便應該仔細加以考量，才許定他的價值，決定是否反對，贊助或修正；不要輕易便表示意見，去作一個盲從的反對，贊助或修正者！在決定這種態度的時候，更應該仔細考量，去想想他在前途上有多少利

益，不要偏重目前的一方面，去助成他的平庸性！

賢明的政治家誠然可以引導一般人走到光明的路上去，但是奸猾的政客也可以利用一般人的弱點，引着大家走到黑暗的路上，等他自己好從中得到他所期望的利益的。這種奸猾的政客，當着他打算做這種事體的時候，他的宣傳也是非常厲害的，稍有不愼，便會走到他的圈套裏去。並且在他的口中，也會說得很有道理；倘若不仔細考量，要把他的言論看成一種賢明的政治家的言論，也是非常容易的。所以我們對於這一點，更不可以不特別的愼重！

我們中華民國雖然已有了十五年的歷史，但是政治依然毫無正軌，只任一般軍閥政客利用他來剝削人民；其根本的原因，就是因爲沒有眞正的輿論，可以使他們屈服。換一句話說：也就是政治上沒有眞正的後盾，所以無論是什麼東西，都可以站上台去，胡鬧一場。現在要打算挽救，除了大家注意政治問

題，醞釀出眞正的輿論，以推倒載假冒輿論招牌來活動的人和利用人民的弱點乘機站上臺去來剝削人民的人之外，沒有其他的辦法！

新聞記者的觀點

潘公展

「現在訪員的報告有三要點：(一)明晰，(二)簡潔，(三)客觀性。現在寫一篇新聞，要使他能夠絕對理解的，因爲個個人要閱報，所以要求普通程度以下的人也能理解纔是；此外要做到佔用最少的地位，排斥一切個人的偏見或見。——聖路易共和報（The St Lauir Repubhc）社論中的一節。

(一)合於理想的新聞　新聞記者是一個報社的代理人，換言之，也就是社會公衆的代理人，因爲社會公衆所以能知道每天發生的事情全恃報紙，而報紙所以能得到這些事情登載出來却全恃新聞記者。

社會上一般人閱報，當然只注意到報上一件件的新聞；至於誰寫這一篇新

聞和寫這篇新聞的人有什麼感想，却不必去管他的。

惟其如此，新聞記者應該是一個沒有成見而很機敏的觀察者，他記載新聞必須完全容納事實，一些不參加他自己個人的私好和意見，使得新聞染着色彩。至於對種種新聞批評，是社論的職責，與新聞的本身無關，應該絕對分而爲二。

如果新聞記者把他自己的好惡參入新聞的本身，那麼他對於報紙和社會公衆實在負了一種欺騙的責任，無異毀了新聞的信用。

我們姑置文體於不論，一篇合於理想的新聞應該有下列四種性質：

(一)沒有入主出奴的偏見，精神實質兩方面全妥公平。

(二)完全用客觀的地位來敍述。

(三)使讀者感有良好的風味。

（四）須有創作力。

（甲）公平的態度　我們寫一篇新聞，應該常常記取不是寫給一部分與我嗜好相同的人談的。實在是寫給一切人讀的，不問種族階級，宗教，政黨等等的差別。原來日報差不多是一個平民大學，不論什麼人都可從他那裏得到各種時事的知識。

一種日報，他的勢力越大，則該報的新聞記者所負的責任越重。他寫的新聞須簡單直爽，人人能懂，而尤其要緊的是必須公平。

我們知道，一個問題總有兩方面或多方面的議論，所以我們寫一篇新聞，只要敘明事實，也只能敘明事實，讓讀者各自去求得結論。敘述事實，求其詳盡，以能使人明白了解為度，應該删減的地方。就不當删減，因為往往一件事實，雖則敘得不錯，而有幾點删減不提就會變成不公正的。要求公正，須處處

謹愼，除非有法律上的證據不能敍述一個人的過失行爲，否則就成爲誹謗。譬如殺人一件事並不一定是暗殺案，如果不問事實的證據如何，在法庭宣告之前，就稱呼某人是暗殺犯，實在是一件很危險的事情，因爲一旦宣告無罪，他就可控訴報紙賠償名譽損失的，所以新聞記者的記事，不可掉以輕心，不可專揭人家的陰私，處處須宅心公正，方是妥當。

(乙)客觀的地位　新聞記者須絕對立於客觀的地位，換言之，他自己須絕對超出於所寫新聞之外，不受新聞中間人物或事實的拘束，雖則他寫一篇新聞也不妨寄托他的個性與機威，但新聞和社論中間嚴格的界限他總不應該破除的。報紙的社論固然旨在發表記者的意見，天然不免帶有主觀性，但亦須於相當範圍內保持客觀的態度；至於新聞記事的製作，尤其要注意到此。間或有幾個印象派著名的記者，他所寫的新聞不免帶多少主觀的色彩，但此等主觀的見

解係出於第三者的主觀，立於第三者地位，將一切人物活動一一攝影映演而從旁加以說明，實際上仍無忌於客觀。

新聞記事須保持他的客觀性，故祇許作者個人署名的新聞文字中間可以用『我』字或『余』字。然而此種體例也只有近來始見，究竟大半的新聞無論如何寫得好，作者總是不在報上署名披露的。因為一個記者寫作新聞寫得好，只求其引起讀者的注意而不在乎顯揚自己本人的名譽，故祇要報社中同人知道我的能盡職分就夠了。

(丙)良好的風味　一篇新聞，不但家裏的婦女要讀，路上的男子也要讀，所以寫新聞要投各人的所好。寫作普通文字都須有一種良好的風味，纔能引人入勝，寫新聞也是如此。第一，作者的觀念要純正，俗語成句可以供形容描寫之用而沒有粗淺鄙陋的弊病的，纔可以選用，否則就當避去，以免落『小家

氣』的批評。

第二，作者的態度要誠實，不可用過分的言詞來聳人聽聞；因爲讀者的神經刺激過甚以後的反動，反而要覺得事情的平淡無奇，減了新聞的價值。所以，一篇新聞好似外交詞令，要寫得不亢不卑恰如其分，又如文學作品，要寫得實情眞理雅俗共賞；能如此，方可稱爲有良好的風味。

（丁）創作的能力　同是一件事實，各人的觀察互有不同，卽各人的描寫也自然相異。優秀記者的寫作新聞所以高出凡庸記者的緣故，就是他描寫時富有剏作的能力，絕不致人云亦云。如何寫作新聞，固然有方法可敎，有規矩可循，但新聞的出色究竟大半特乎記者個人的剏作力，所謂『大匠能敎人以規矩，不能使人巧，』就是此意，同一人物，同一事情，普通一般的記者當然都能夠撮敘成功一篇合格的新聞，但其中祇有能用新方法描寫的最受人家的推

祟，這就因爲他字裏行間都含剏作的妙味，所以不落凡響。

譬如一件大事情，天天在那裏發展，如果記事的人沒有本領，逐日依葫蘆不脫版的記下去，一定使得讀者感到疲乏壓倦，掉頭不顧。優秀記者就有特別的剏作力，能夠變換描寫，使印象常常更新，雖則人事大抵如此，而寫新聞却寫得居然日新月異。

（二）描寫技術上的觀點 上一節，我講理想的新聞，說要公平，要客觀性，要有剏作力，這都是就一般的情形而言。至於作者如何能夠始終立於客觀的地位，如何能寫作文字充滿剏作力，却不能不研究描寫的技術，而尤其要緊的是描寫時候觀的轉移。

譬如我們同描寫一間房屋的景物，有從正面寫的，有從背面寫的，有從東面寫的，有從西面寫的，有在上午寫的，有在下午寫的，景物雖同，描寫出來

的結果，因爲光線地位的關係，一定各不相同。這可見觀點的轉變對於圖畫的關係非常之大，文字也是如此。

我們講到描寫技術上的觀點，可以分空間時間兩大類來說，因爲一件事情的發生轉變，和結束，總離不了空間和時間的關係，能够把這兩種觀點弄明白，就是一篇好的紀叙文。

先講空間關係的整理方法，就是決定空間觀點的方法。空間觀察有兩種，一是觀察全體，一是觀察局部，細有五種方法，而其總秘訣，即是立於客觀的地位。我現在就地這五種方法先講。

全體觀察法，試分三種：

（甲）鳥瞰　我們常常看見什麼『歐洲大局的鳥瞰，』『東南戰局的鳥瞰』這一類題目，究竟如何方是鳥瞰呢？當我記一件事情的時候，將自己身體跳出

於事物之上，放眼觀察其全部，究如鳥飛在天空，俯視平原草木，又如坐飛機在半空中爲下面一切景物攝影一般。我們在照相館內看上海黃浦灘全景，西湖全景，這都是從高處拍下來，也就是鳥瞰的攝影，紀叙文用，鳥瞰的寫法其目的並不在乎將這件事情寫得纖細靡遺，毫髮不爽，却是要本乎騰空觀察的心得，提綱挈領，寫他一個大核景況，使讀者留了一個全般的印象。

（乙）類括　法所以不同於鳥瞰就在鳥瞰法乃渾寫全體，一氣呵成，而類括法却須先把一件事情的各部分，詳細觀察，再綜合起來，得到一個整個的概念。譬如我們紀一篇『天津近郊戰事，』先把北路北倉楊村方面戰況怎樣，西路楊柳青王慶坨方面戰況怎樣，東路塘沽罩粮城方戰況怎樣，南路青縣馬廠方面戰況怎樣，都觀察一個仔細，再點明戰局是有利於何方。做這種功夫，須注意着各部分的位置和其間相互的關係，而最要緊的求其分類縝密而正確。

(丙)步移　這步移法也是視察全體的，但與類括法又不同。類括法是局部觀察之後要綜合足來的，步移法却見移步換形，隨時隨地，依眼光注射所反，迤邐寫去，寫到全部寫完爲止。譬如紀一個圖畫展覽會，先寫門前的車馬士女，再寫會場的布置，各室作品的品評，會場人物的笑談軼事，逐步寫去，悠然而止，使讀者宛然同去遊覽一搬。這種方法的主要條件，是求其層次分明。

局部觀察法，試分兩種：

(丁)凸聚　這種寫法，是將觀點集中一處，始終不移，拿別的事物來作陪襯烘托。用這種方法，精神須貫注一點，周圍烘托的事物，務使有輕重濃淡之分，各得其所。譬如繪圖，有時以人物爲主，有時以風景爲主。分出主賓地位，是凸聚法的要訣。

(戊)縱嘗　凸聚法是把全體歸納到一個主要的部分，就用力寫這一部分，

臠嘗法却只顧專寫一部分，不問這部分是否居於全體中最重要的 譬如關稅會議，範圍很大，我祇揀中間關於貨物估價或關款存放的一點，寫一篇通信，你祇揀中間過渡附加稅的一點另寫一篇通信，就是各自分嘗一臠的意思。既要採用此法，專寫一部，必部要願意割捨其他部分，毫不留戀以免含混。

上述五種觀點，乃普通紀敘文所用空間的觀察法，可以適用於新聞文字的。我們製稿時，最好先選定一種觀點，始終到底；如果兼用兩種觀點，必須先後段落分明。有時為格外明瞭起見，可以附列圖表。這是題外暫且不提。

記一件事情，如果是很複雜的，我們須先把他各組空間的範圍，整理一下，選定觀點，然後最注意到一組一組的時間的段落。因為有時間的經過，纔看得出這事的因果關係。新聞雖則是天天繼續登載的，但也不能不注意到事情的因果，使讀者明白他的來龍去脈。要劃分時間的段落，也可以分為三種觀

點：

(子)俯察　一件事須分(一)事前(二)事際(三)事後的三大段，其間當然有因果關係。寫紀叙文的，如果先寫事前的醞釀，次寫當時的實況，次寫事後的結果，順序而下，那便好似立在最高的一點，一步一步的看下去，可以稱爲俯察。譬如紀『郭松齡反戈，』先叙奉軍內部的派別，郭與楊宇霆一派的嫌隙，郭氏不主戰的態度，次寫灤州會議定反戈發表通電的事實，復次再推測到郭軍反戈以後張作霖的應付以及東三省未來的局面，或甚而至於全國大局所受的影響，如此按步就班的叙事，就是用俯察法。

(丑)仰觀　先寫事後，再及事際，然後及於事前，由流溯源，倒叙上去，可以稱爲仰觀。譬如寫一篇『擁黎運動的經過，』先寫將來黎宋卿勢必不能重登政治舞台，次寫現在擁黎活動的失敗，復次推寫到黎氏自經民六復辟和民十

「護法兩政回變以後政治生命已經到了喪失的地位，以見得此後復興的不易」；這便是用的仰觀法。

(寅)平視　先寫事際，然後寫事前和事後，這是先把握當前的事實，方纔補寫因果，髣髴一個人賞覽風景，先看對面的山川草木，再看天上的星月煙霞，江上的風帆鷗鷺，可以稱爲平視。譬如寫「上海非基督教大同盟的成立」先寫成立大會的情形，次寫非基運動的由來，以及將來非基運動的趨勢：這便用是平視法。

以上三種觀點，是紀敘文整理時間段落的標準，但寫的時候，其間事前，事際，事後的詳略，須自行斟酌適宜。報紙上的新聞，尤不必篇篇是完全包含着三部分的，大概以雜寫事爲最多，重要而關係較大的新聞，方同時寫到因果。因爲新聞是天天繼續下去的，所以普通總寫眼前的事實，今天的事際，到

了明天就變事前，而成爲後來事情發展的原因之一部，湊合起來，就可以見得因果關係的。有時却祇寫一件事情事前的醞釀或事後的趨勢，獨立成爲一篇。神而明之，須仗作者自己的運用。

我既把描寫的技術上的觀點，大略講過，姑且引用起幾篇新聞來作研究的例子：

外力之膨脹（民國三年三月七日黃遠生通信）

比來乃感覺一種痛苦，即覺吾國人之用人行政已漸雜入外力是也。鹽務稽核所章程及鹽務顧問章程之發表，皆頗曾提示於外交界，且有時因洋員及外交界之抗議，而特從速發表，皆確鑿之事實也。即丁思辭職之說，亦須銀團及外交界所倡，丁之本意或不必爾。蓋彼等以丁思之去留爲要挾權限增大之利器，而丁氏一方面爲五國團所聘請之稽核，實一方面爲中國之顧問，故丁氏或有時

面輭口輭，而為之代表者，則盡情傾吐而出之也。因此關係，而本國黨爭乃至漸用武力。（一）為反對關係者之說，謂以前關係之鹽運使恐位置不保，雖密開會議，將鹽務人員之去留規定於稽核所章程中，以利用外力之保障。雖其事未確，而其言可醜。（二）如張弧氏之辭職，大半由於以前關係，大半由於稽核所及顧問章程之內幕。及辭職書方上，而某銀行為之不平。而英文景報尤倡張氏深為五國所信任無可辭之理由，其既定之章程，決無由反對，鹽政改革之都督可以反對之理。（三）某司長本係以前關係，大勢在被汰之列，而謠傳其雖請外國人吃飯二三次，反對者亦不敢去之。嗚呼：中聲之言，不可道也；所可道也，言之醜也！這篇通信是用鳥瞰法的。他不僅僅注意到一件事，乃是放眼以觀各方面的事實，而得到一個全般的概念，——外力的膨脹。所以他不必把某事某事詳敘，而祇須略略提一個大綱就得。

廣州現政府官制談（十四年十二月三十日商報）

將分全省爲六大區域

十一日港訊云。廣州政府，自胡漢民解除代師兼省長職權，遂將官制改組，定名爲國民政府，廣東省政府，均採用委員制。所行職務，非經會議取決，不生效力。所謂國民政府者，執行中央職務，權與內閣等。所謂省政府者，執行全省職務，卽省長公署之變相也。茲就考查所得，特爲分述如下。

（一）國民政府　中央行政之最高機關，厥爲國民政府委員會。定設常務委員五六人，就委員中推舉一人爲主席。國民政府之下，設軍事委員會政治委員會。軍事委員主席，爲汪兆銘，委員則譚延闓蔣中正朱培德李濟琛李福林，蓋五人皆軍長也。政治委員主席，原爲胡漢民。胡現赴俄，汪兆銘代理，其委員與國民政府略同。

除上述兩委員會之外，又設外交，財政，軍事三部，以爲助理機關。財政部長原爲廖仲愷。廖被刺後，委古應芬，未幾改委宋子文。外交部長，原爲胡漢民。胡旣去，所有外交事宜，由外交專員傅常代辦。軍事部長，原爲許崇智。許離粵赴滬，改委譚延闓。其餘直隸中央管轄者，尙有監察院，懲吏院，大理院兼司法行政處，總檢察廳，鹽運使，海關監督署。監察院委員現經就職者爲林祖涵，甘乃光，黃昌穀三人。懲吏院委員，爲林翔，鄧澤如，李章達，尙未宣布成立。大理院長兼司法行政，爲林翔。總察檢長爲盧興原。鹽運使爲鄧澤如，海關監督爲宋子文。又有臨時組織者，如法律編纂委員會，調査司法委員會，調査廣大委員會，査辦粵漢鐵路委員會是也。

軍隊方面，現在編定五軍，名爲國民革命軍，歸軍事委員會所節制。第一軍長爲蔣中正，第二軍長爲譚延闓，第三軍長爲朱培德，第四軍長爲李濟琛，

第五軍長爲李福林。各軍編制，廢旅存師，師之下卽爲團，悉用四連制。由軍部至營部，均派黨代表，隨時監視。黨總代表爲汪兆銘。各軍設講武學校，營長以下，未經陸軍畢業者，入校講武，連排長均有訓練兵士責任。五軍之外，尙有建國攻鄂軍，贛湘豫閩等軍聞亦一律改編爲革命軍。此外復有衛戍總司令部，以蔣中正兼衛戍司令。海軍，航空兩局，以俄人斯米諾夫爲局長。至俄人鮑羅庭加倫，在國民政府，亦有發言表決權。此中央官制之大概情形也。

（二）省政府　省政府設立七廳：曰財政，曰軍事，曰民政，曰商務，曰教育，曰建設，曰農工，每廳設廳長一人，遇有政務，由七廳長會議取決，名曰省務會議。蓋取公開主義，勝於省長一人專權也。各廳任免職員，及委任各縣縣長，均要經會議表決手續。軍事廳長，原爲許崇智。許去後，未委人。財政廳長，原爲廖仲凱。廖出缺，委古應芬兼充，未幾改委宋子文。蓋財部長與財

廳長，必須一人兼任，對於整理財政方易着手，現宋氏亦係以一人而兼充兩長者也。民政廳長，爲古應芬。教育廳長，爲許崇清。建設廳長，爲孫科。許孫二人，尙請假未返。農工廳長，爲陳公博。商務廳長，爲宋子文。宋任財廳後，荐其科長代理。此外有市政廳，則採委員制，委員長爲伍朝樞。省務會議從前以許崇智爲主席。許離任，古應芬代之。現古又因病請假，省務會議，遂至停頓。警察方面，公安局仍隸屬於市廳，局長爲吳鐵城。聞亦大加整頓，以潘歌雅任總務科長，何海屏任偵緝長，祁耿寰任督察長，原日司法科，改爲警察審判廳，其廳長則以黎慶恩任之。至南海縣長爲張家瑞，番禺縣長爲汪宗準，此地方官制之大概情形也。

按國家設官分職，必須繁簡得宜。前清失之太繁，民國失之太簡，太繁則重重監督，爲下屬者既要仰承意旨，又不勝逢迎趨事之煩。太簡則考察無人，

玩法受賊未易發覺。且以一省長兩監督九十餘屬縣長，縱能察察為明，恐亦難以應付，此吏治之所由日壞也。吾粵光復以後，廢除道府，實行二級制，雖曾增設道尹六缺分全省為六區，然未久即廢除之。現在東路既平，南路將下，省政府所轄地方，較前遼闊。非將省政府重行改良，無以收監督之功。聞擬撤民政廳改設全省政治委員會，並分全省為六大區域。每一區域，設政治委員分會，規復舊時三級制。每會設委員長一人，委員若干人，其職權與從前之道尹無異。所分區域，亦與道尹所轄地點略同，均直隸於省政府，並聞委定甘乃光為廣州一區委員長，周恩來為東路一區委員長。至全省政治委員長，想必以古應芬改充，不日便可實行矣。果能照此辦理，於考察屬員，頗易收效。委員對於縣長，較為接近，又可巡行各屬，一切政務，與各縣長隨時商議改良，盡去前時隔膜之弊。蓋縣長為親民之官，辦理得宜，其關係於地方人民非淺鮮也。

這一篇通信，係用類括法。他把廣州現政府的官制，分中央和地方兩大類，敘述得非常詳細，有條不紊。讀者得此，可以明白粵政府的組織了。

天馬一瞥（十四年八月二十八日上海畫報）

天馬會第七屆美術展覽會，於八月十日開會幕。余是日午後往觀，借中華照相館攝影技師往，因余巳得該會允許攝影刊諸本報也。

該會會場，分南北兩部。國畫陳南樓，洋畫陳北樓。國畫之總量，較多於洋畫，此可見天馬之趨勢。

劉海粟君向主洋畫，今亦努力製國畫。天馬會審查員王濟遠君語余云，海粟國畫，間參洋畫筆法，是其異人處。余睹其「溪山疊翠」一巨幅，筆勢奔放，才氣橫逸，非鈎勒爲功者。此品定價壹仟元，爲本屆天馬出品價之最高者。劉氏前作洋畫『自然之舞，』定價五千元，溪山疊翠才抵五分之一耳。

吳昌碩先生有「批把」「葫蘆」二軸，蒼勁逼古。會中人語我，此兩畫昌老家藏以貽子孫者，不輕示人，彌可貴也。

徐朗西君一嶔崎磊落人，作畫亦如之『古木雙峯』磊落中見蕭逸之致。薄暮時，朗西亦來會，白袷蒼髯，翛然入古。余笑語曰，人如其畫●

南樓陳列李金髮君手造石膏像多尊。畫會中於平面美術外，進而研究立體美術，藝術界之福音也。

唐英女士，西醫唐乃安君之女公子，爲上海社會交際之花。跳舞音樂，靡弗精絕。貌亦昳麗。劉海粟君爲其繪巨幅油畫陳北樓，設色濃厚。或有病其未盡逼眞者。須知畫像貴畫神，海粟此作，旨在寫神，非如畫匠描容也。余特擧此畫實吾報。余以爲今日海上唐之丰神，與海粟之畫，皆有震動社會之能力焉。

丁悚君出品甚稀，僅畫像兩幅。一繪其夫人丁素娟，一繪友人王敦慶。寫夫人能得其倦，寫敦慶能得其英挺。余私歎曰，慕琴(丁悚字)誠有福哉！能得此兩模特兒，助其成功。一笑！王濟遠君所作多水彩畫，畫多風景，風景尤多西湖。西湖余舊居也。入室一覽，惟覺水光山色，照眼空明。棹影湖烟，蒼茫欲暮。負手低徊，彷彿置身卅里水雲鄉，渾忘暑氣撲人矣。

天馬會場，假靜安寺路學藝大學。此屋舊為粵中徐超侯之矮廬十七八年前，余侍先君恆來訪。徐有兩女，曰愛愛，曰細細，年各十一二。垂髫淺笑，天眞可掬。曾幾何時，徐以經商折閱，華屋易人。細細稍息不得知，愛愛即海上社會著名之花AA是也。日來忽傳AA飄零窮窟，為仇家所殺。創痕三五，玉隕香消。余昨過AA舊居，草國花欄，迴樓小閣，晚風斜日，景物依然，而屋中垂髫舊主，於一彈指頃，已了塵緣。照眼風華，能無頑感。是又以天馬之

會，觸余懷舊之思者。

這篇新聞，是用步移法寫的。首寫如何到會，次寫各畫品評，末復寫到會場屋中舊主，觀點逐步轉變，毫不板滯。尤其可貴的，夾敘夾議，用筆生活靈動，是印象派的妙手。

外交部之廚子（民國元年七月初十日）

奇怪之北京社會　廚子與前清西太后及恭慶二王反李鴻章之關係

狗竇子之外務部　陸子欣君之大功績

自前清恭王管理總理衙門時代至於今日之民國外交部。其間易若干管部親王，易若干尙書侍郎，易若干司員，至於今日又將易若干總長，而始終未脫關係，則余廚子其人也而已。此廚子之聲勢浩大，家產宏富。亦在奕劻濤洵之間。其所管家產，有民政部街之高大洋房一幢，有萬牲園中之宴春園，有石頭

胡同中之天和玉。昔京中之巨觀也。此厨子在滿清時代，連結宮禁，交遊豪貴，幾另成厨子社會中之大總統。庚子變後，西太后及光緒回鑾時，西太后研究媚外主義乃大宴各國公使夫人及在京東西洋貴婦人，耗費巨萬，人所共知也。其時議和大使李鴻章，以世界外交之雄才，參與樽俎之事，已爲西太后屬一著名西洋厨夫，以備供奉，旣已得面許可次日入御。至於次日，西太后忽謂李鴻章曰，『我看明日請客，還是用外務部的厨子罷。』此厨子運動力之大，乃至能力迴西太后之意，與中外赫赫之李鴻章對抗，其他可知。厨子以此，亦所贏不貲矣。

余厨子自前清攝王時代已入外部。凡各親貴及外部伺侍，有讌會喜慶諸事，厨子無不極力供奉。此諸王公者，亦待厨子以殊禮，以平等主義待之。故諸公家有大慶典時，厨子亦公服掌招待之職，與王公貴人及其時搢紳先生之

流，分庭抗坐。此廚子雖號稱廚子其所隸部下，固不止一標一營。廚子固不弱親親七曾，而其身則以其家產二千分一捐取得前清候補道花翎二品銜也。此等王公貴人，既屢受廚子饋進，固亦待以友禮。廚子之公子，一赫赫捐納之外部司官也。以廚子之力，得本部管庫差事，全部財政出納之權，實在其手；而廚子實間接以供刀俎上之魚肉。又稍以其餘瀝沾溉司員中之有勢力者而爲之贄敬焉，或小借款焉。司員或預支薪水，廚子之子承父命，無不爲之周轉。故各司員中之無恥者，則待廚子以大人之禮，稱爲老伯，見廚子則鞠躬如也。汪大燮氏自外部司員歷躋侍郎，未嘗受此廚子分文饋進，故廚子稍憚之。一日汪赴賀慶王之宴，方反門，遙見廚子方輝煌翎頂，與衆客蹌濟於一堂，愕然不能舉步。廚子見汪大人來，則亦面發赬而口囁嚅，倉卒中避入側室。汪亦未遑久留，退而告人謂今日余廚子倘是給我面子，可爲榮幸。北京舊官場中傳以爲笑

也。

奕劻管部數年，爲余廚最得意之時代。顧其人亦頗能謙撝守分，不敢爲十分高倨之狀。於本部司員則竭力籠絡之。其時外部衙門，最稱潤綽。司員則在署一飯，而額定飯銀每人八錢，故外恆食一席之費，蓋六兩四錢。司官既貴倨已甚，輒鑿鑿謂衙門飯不能吃，故常家食而後上署。於是此等飯銀爲廚子中飽一半。以此故，則司員需索極多，或臨時換菜，或全席都換，或飯不吃而另索點心，廚子無不一一供應。蓋廚子之能有今日，其處世哲學固亦有不易學者在也。

外務部之廚，暴殄既多，酒肉皆臭。於是廚子乃畜太狗數十匹於外務部中而豢養之。部外之狗，乃羣由大院出入，縱橫滿道，狺狺不絕。而大堂廊署之間，遂爲羣狗交合之地，故京人常語謂外務部爲狗窰子；窰子京中語謂妓院

也。

余廚之歷史甚多，記者居京未久，所得特其事記中之一節耳。自民國成立後，終胡總長之任，人惟求舊。故廚子之盤踞於民國外交部也，如其在滿淸時代之外務部時。曁最近陸徵祥君到任，廚子謹遵常例，送一份絕大禮物於此新到任之陸總長。其禮單未之見，要之決非尋常火腿海參之類。在廚子之意，以爲今昔之國體雖異，而官長之愛財物未必不同。匪今斯今，未嘗開罪也。不料此歐洲政治家派之陸子欣君，見所未見，震怒異常。次日到部，乃令司官查明昨日送禮某人，係本部何等人物。此係新總長之一種政治手段，及司官回復，此係光祿寺丈夫余君。陸君大怒，痛訶申斥卽立意開除。廚子震恐，以此項飯碗非尋常飯碗可比，乃遍奔走運動於各司官，求其緩頰，但凡稍有聲勢者之家，皆有廚子之車轍馬迹，其中固有受者有不受者。卒以陸總長之毅然決然，

與諸司官之全體一致贊成開除，於是此二十年內盤踞外交部中之廚子聲勢與王公大人比隆者，亦隨其舊日恩主之名字以俱去。雖然，以廚子之力，猶可聳致巨金儲之外國銀行，遨遊青島天津上海之間也。廚子之姓名待考，北京人但稱爲余廚，故余亦余廚之而已。

這一篇新聞，是用凸聚法寫北京政界的腐敗。全篇以余廚子爲中心，而西太后以反恭親王，李鴻章，奕劻，汪大燮，胡維德，陸徵祥輩許多大老，不過做了陪襯烘托的用處。但是一路寫來，余廚子的聲勢赫變，手腕浩大，躍然紙上，而北京政界的藏垢納污也就可想而知了。

淸宮西路遊記（九月廿二日中國畫報）

淸宮分東西二路，前開放者爲東路，業於上星期停止。本星期開放者則爲西路，茲記其要略如下。

入門折而西，卽爲兩花園，乃前年被焚之地。焚後滌爲球場，溥儀時往遊戲。東隅有玻璃屋一。內貯大冒一頂，周圍可六七尺，大鞋一雙，寬可一尺有半，長可四尺左右。此碩大無朋之鞋帽，不知作何用處，恐非雍和宮之如來佛，與北海大西天之觀世音，不足以當斯任也。

石山上之亭樹，及山下所陳列之石鐘乳等物，均被燬壞，僅存山體及石洞而已，山上遺有木矛一支，乃溥儀遊戲時所用者，可知溥儀至今尚未脫孩子氣。

山南有中正殿舊址，今則一望荒穢，片瓦無存，當時所傳被燬供佛寶物，値千數百萬者，卽在此殿。餘芬永謝，勝蹟不留，恨不能起刼後遺灰叩一問之也。

轉東爲惠風亭，有樹形長石四，金獅子二，木化石一，靑硬如銅之石一，

上鐫有玉山草堂清玩等字。

南爲建福宮，供有東太后神位，棟宇殊剝落不堪。南爲撫辰殿，有明嘉靖金鑪二，及石數種，均特佳。南爲寶華殿，爲供佛之所，陳列小佛像百餘。人皆謂內有歡喜佛，依余所見，則與雍和宮所列者相同，實無表現其所謂歡喜者在也。

南爲雨華閣，此閣爲西路中最壯麗之所。閣凡三層，聞上層供歡喜佛五尊，中層供康熙大成功德佛神位，皆未得登。下層所供者，則爲西天番佛，有腦骨燈，人骨笛等物。對聯匾額，均雕刻雲龍，樑桷亦雕刻繪畫。棟頭檐角，以及亭脊，在在均特綴飛龍，並繫有金。

折而東北，爲太極殿，史所稱未央殿者是也。同治帝之瑜太妃，向居於此。窗沿上陳列玉器特多，均爲佳品。有紅珊瑚獅子一對，長七八寸，徑三四

寸，可謂極大。又有整架珊瑚二抹，一紅一白，亦稀有之物。

北爲長春宮，溥儀淑妃卽居此地。西爲臥室，並未設帳，書室中有康熙字典通鑑輯覽及小說字帖數種，並兒童玩具一二。四圍走廊，皆繪紅樓夢中故事。風鬟霧鬢，彷彿絕豔。北爲長春宮後殿，內貯后妃册寶，及結婚時所用禮物。惜隔窗而望，不甚得其眞切耳，折而東爲西二長街，卽史所稱爲永巷，過永巷，再折而北，爲翊坤宮，此爲西宮妃嬪起居之所。慈禧爲喜妃時亦居此。內供有慈禧畫像。壁間有陸潤庠所書萬壽無疆賦。陳設品皿，多西洋式。北爲體和殿，卽溥儀夫人讀書之所。案有小說數種，洋文書及字帖，錯雜其間。北爲儲秀宮，則其起居之所也中設寶座，東爲臥室。有錦幔，較淑妃許爲華美。棹上尙置有新式梳裝盒四。西爲浴室，設有緞帳，零脂墜粉，依約猶存。棹有朱盤，食餘之蘋果在焉。其旁則方開之乾匣，亦未收拾。蓋臨行時倉卒所遺

也。北爲麗景軒即溥儀夫婦共餐之西式食堂，器具布置皆西式。北爲重華宮戲臺，共分三層。聞當年演戲時，有神者出則自臺頂而下，妖魅則自臺底而上，此誠天家創製，藝府別裁，惜吾生之不得見也。西爲重華宮，爲瑨太妃所居之地。雍正乾隆年間，常宴外藩於此。所留詩字特多。南爲崇敬殿，一曰百善堂。內有寶座一，玉錦屏風一；紅漆盒二，內存乾隆詩文稿，即所謂樂善堂集原稿是也。遊至此，遂畢，歸。

這一篇遊記體的新聞，是用欄畫法。清宮開放，不獨西路，而現在只寫西路。寫西路景物，已足見清宮內容的一班。

一再而來之北京九六債潮（十四年十二月二十日上海商報）

長貨笑　虧貨哭　想發財終歸失敗

談維持　發禁令　鬧不過財閥神通

安格聯起漲風　京函云：北京九六公債，上月狂漲。自經安格聯復函銀行公會聲明九六債付息無辦法而暫止。但其四日致英文導報之函，又謂『如銀行公會能助鄙人担保九百萬元，鄙人即進行付息。否則至遲民國十七年一月起。關餘項下，確可以進行，一種公債之債之用。』因之一般投機者，又紛紛購進，加以虧各貨者之急求補進，致價格又復激漲，而七日安格聯又致函銀行公會，請開全體大會，面與各會員從事商榷維持該債之必要辦法，俾便負責整理(原函略)自此訊出，投機者以爲整理有着，付息有望，暗盤即漲。夜半一時，已自三十九漲至四十七元二角。八日早晨暗盤已至五十元五角。

交易所暫停市　北京交易所見市價如此高漲，恐滋危險，即發布告，略謂『日來九六價忽又劇變，市面形勢仍虞不穩，業經農商部部員警察檢查員經紀公會幹事長與本所公同商議，決定臨時暫行維持辦法，以資防範等因，茲准本

日（八日）上午前場起實行辦理。除分函並印發此項辦法外，此佈。」

九六公債現貨暫行辦法

（一）自本月八日上午起，每日上午前場自十一時起至十二時止，下午後場自四時至五時止。（二）每經紀人每場買賣額數，無論買進賣出，共以額面十萬為限，憑票記帳。其票據由本所預發，每票額面五千元。（一）十萬限額以外如欲買賣，須另繳臨時證據金，無論買賣，每票額五千元，預繳現洋二百五十元，另發憑票。（二）每在日場買賣，前場限於下午三點半以前，後場限於次日十一點以前，現貨清交。清交後，買賣雙方填具了結報告書，送交本所。其有預繳臨時證據金者，即行發還證據金，如一方不能履行清結時，由對方依時報告本所，即認不能履行清結者為違約。其違約物於次場由本所照章指定經紀人二家為之代買代賣，盈虧均由由違約者負責，由所繳證據金或保證金內扣付。

一)此項臨時暫行維持市面辦法，由農商部部員警察廳檢查員及經紀公會與本所公司議定，俟市面平定後，再由本所體察情形，酌量停止。

銀公會之態度

銀行公會接到安格聯函，已在七日下午七時半。八日早決定於十二時召集全體會員會議，共商對付方針。當時列席會員，雖利害各有不同，而全體均認爲行市狂漲，危險太多，付息一事，決議從緩，俟行市稍平，以待機會。當即議決函覆安格聯，請其暫緩辦理。(原函略)

經紀人之應付

八日下午，各方得銀行公會方面消息後，市價因之稍回。自四十六元之市價，又回至四十五元。但晚間六時餘，因接滬項報漲，市間復有交易。市價亦自四十六元五角，漲至四十七元二角。是晚九時，京交經紀人公會，特召集全

體大會，對於交易所之實行現貨辦法，惟以前交易均爲一星期便交之制。此項交易，什九尚未結清，今一旦實行現貨交易，而以前未清之交易，收交益感困難，交易所不能不負其責任。故召集大會，加以討論。結果議決：(一)星期一下午成交之二百餘萬，其收交與找價，概歸交易所承認辦理。(二)自星期三起，(卽九日)至星期六止，此四日內爲清結之期。成有以前長貨者，此四日內祇賣出，不准再行購進。以前斷貨者，此四日內祇准補進，不准再行做斷。(三)俟以前長斷兩方賣買均衡後，以後祇准買賣現貨，卽一星期便交，亦行停做。交易所接到此函後，對於入場內專做了結一節。認爲時間上尙須考慮，俟召集理事會議，再行決定。故九日前場因此又宣告繼續停市。至下午交易，因人數不足，未曾開會。乃臨時擬一辦法，欲出一市告，按四十七元一角，作爲本日找色之價。(此四十七元一角係根據七日後場收盤四十四元一角，再加交

易所規定漲過三百元停市之率。）但經紀人方面，因雖有四十七元一角找色之價，無人負責辦理，故皆對此面，而後場又因此停市。是日至晚間九時許，價飛漲至五十一元五角可銷。

警衛部之禁令

京畿警衛司令部，及京師警察廳，九日發出布告，查拿操縱奸徒嚴辦。（布告原文略）並派暗探至電話公司隨時監察，於是電話中生意爲之歛跡，行市爲之穩定。

十日後之市面

十日北京交易所，對於七日後場成交之未了買賣，仍無適當辦法，而尤因是日早市暗盤，高達五十二元以上，若按照上次規定價格相差至三百元時，卽暫停市場集會之布告，與七月後場收盤四四一之價，每萬相差八百餘元。而八

日雖又布告，實行現貨買賣，並徵收買賣而方每萬證據金五百元之規定，但經紀人方面，非令交易所將七日後場成交之便交買賣清結後，方能承認現貨暫行辦法，迄至後場，雙方仍相持未決，遂又不能開市。又猶前場名經紀人集聚交易所，見仍無辦法開市，曾經一度會商。長貨派揚提議准下午開市，買賣現貨。至以前未了之買賣，不問本日收盤價格若干概以七日後場四四一收盤之價，再加交易所規定漲至三百元停市之率，爲四十七元壹角，以作本日找色之價。又此後仍以三百元類推找色，至當日市價相平時爲止。但一般虧貨派，對於找色之價，未予同意，此議遂又作罷。至十一日，同盤行市，亦甚定滯，無大銷。下午，交易所會請警察廳檢察員張襄國蒞場，監督開市。後以買方叫價，在五扣以上，尙無承賣之戶，交易所卽認爲已超過七日後場收盤(四四一)三百元，卽布告停市。而以七日後場收盤四四一，再加後場因漲三百元停市之

率，爲四十七元一角，作爲以前去了買賣之本日找色價。並定十二日如市間瞬盤較四七一高出三百元時卽仍照此辦法，掛五十元零一角牌找色。經紀人方面，尙有數家，未能履行找色。故十二日交易所以第一步尙未能清結，第二步更無辦法，遂又宣告停市。經紀人方面，以某銀號縱中作梗，破壞團體行動。是晚九時在經紀人公會，召集大會，共商對付其銀號辦法。據聞會議結果，決定：(一)限令某銀號交貨；(二)如到期不交貨，而又不肯找色，則亦可作沖賬；(三)以上兩項不能辦到，卽以經紀人全體名義，請公會處分其交易所之保證金。

安格聯之表示

十一日財政整理會開大會，安格聯亦列席，討論內外債之整理。散會後，有蔡廷幹等與安談話。安氏略謂此次回華，本擬做兩事：(一)中國上海爲遠東

之重要通商口岸，世界上頗爲注意，但設備上尚列世界上通商口岸之第三位。故擬與中政府協商，將來在加稅項下，建設費內撥若干款項，建築上海之商埠。(三)九六公債時行投機，擬設法使其基金確定，適財長又函請維持，故擬着手辦理。豈知第一事中政府又無表示，第二事維有表示又被投幾者反對，且盡力攻擊余個人，故余於非本分內事，一概不問云云。

北京之新聞界

百　韜

以中國之地大人多，他不敢言，惟新聞事業之發達，新聞記者之衆多，似全國之中，當以北京一處爲冠。畢竟一國首都所在，既係政治之中心，自人材薈萃，報紙風行，按諸事理，原無足怪也。惟所謂事業發達者，僅見報館通信社之能以百計，而欲求規模粗具，記精精確，論斷公當者，則不可多得。追論歐美諸著名報紙，其銷數能達數百數十萬份，其歷史具有數百數十年資格，固非北京之新聞業所能望塵企及；卽上海幾家比較有力報紙之規模精神，亦斷非北京新聞界可與相提並論也。又所謂記者衆多者，亦但見京城之內，新聞記者到處如鯽，衙署機關之內，常有記者足跡，要人貴官之門，時勞記者臨存，至

公共宴會之場，記者之參與也尤夥。凡此雖皆新聞業者分內應有之常事，然究其實在，則北京新聞記者之因純粹探訪新聞而出入豪門奔走衙署者，又並不甚多。於是欲求彼智識頭腦確極清晰，刺探消息果具能力者，乃未必多見。所可稱雄者，殆徒數字階級之超越全國歟。

北京新聞業之概況，既如上述，愚玆以十年來旅食京華之所見，與夫數歲中躬業新聞之所經，敢將北京報館通信社之內幕實況，以及新聞記者之生活形象，秉筆而暴露社會。惟僅能作概括的記敍，絕不為列舉的指摘，即有臧否，亦決非對任何特定人格敢作褒貶，此又在紀述之先，應重言聲明也。

京中報紙，據最近調查，現在出版者，約六十餘種。若幷曾一度發刊而現已停版者合計之，則總數當在百數十家。且時生時滅初難確數，通信社則尚未作詳細之調查，大約亦有三十家以上以至四十家左右。報紙中中文者佔百分之

九十有強，英日法文者得百分之十而弱，有日出兩大張復附帶各種副刊週刊者，有常出兩張或一張者，亦有日出一小張者，更有間數日刊印一次，似停版而非停版者以論銷數，則除一二家日印數逾萬份者外，七八千者有之，三四五千者有之，甚至數百份以至數十份者亦有之，至印刷責任，則能自備機器，設置印刷所而自行刊印者，數不及十家。餘均因經費關係，都以數十元或百數十元乃至二百元左右之代價，委托一獨立營業之印刷局爲之。故報館與印刷局間，如發生故障，報紙即不妨暫行休刊，即如最近北京印刷業工人，因要求增加工資而罷工，數十家報紙，遂同時停版，迄今尚未完全恢復出刊。蓋北京報紙一部分係辦報館者個人或少數人之營業工具，而非報紙本身有獨立營業之資格，其開辦之費與夫養命之資，大都係軍閥黨派方面所支出，經理主辦之新聞記者，類先以代辦報紙以資鼓吹之說進，得款若干而出版報紙一種，代此投資

之股東作一切之宣傳。就中便可移用一部分，供其私人揮霍，其動機旣在此而不在彼，自無須乎希望永久。因簡就陋，固不値費較鉅之款，而置備彼笨重之印刷機件也。迨夫報紙已出版，則生財求祿之道，益便廣大，如部署機關以至達官貴人，在在可以要索津貼，求給爵祿。要求而遂，則不妨表示好感，遇事筆下留情，更視其數値之多寡，接濟之久暫，以與留情送暖之程度時期爲正比例，否則攻訐襲揭，亦惟力是視。至結果之能否發生影響，固另一問題。主觀方面可以置之不問，其報紙上新聞消息之是否忠實周備，更不在必要意計之中此所以北京報紙，有僅以數十元雇一兼任編輯校對兩職之人員，每晚費二三小時之時間，可以發稿付印刷局上版出刊者。亦有數家報館訂定協約，合雇一人任發稿之勞，結果其報紙上成績內容相同，僅報名各異耳。更俟他家報紙印畢之後，就其原版，稍爲變易次序，而換一紙名以刊行者。如是則需費無多，

同樣得印有滿幅新聞之報紙一張，可以發行送閱，以一百元乃至數十元之數資，便能得一報館名義，日刊數十百張而藉以活動。有所得，主辦者私人卽承受享用其十之八九，而以一二供紙張印刷傭僱之耗，天下事之至善且易者，殆無過於來北京辦報也歟。

至於北京之新聞記者，則品類至不一致，才能尤極不齊平，以能力言，欲求對于世界大勢中國全局，能具淸靈之見解，下確當之評斷者，固如鳳毛麟角，未敢多許；卽能具普通常識，可任刺探消息記載新聞而無誤者，亦或不及百分之五十以上。以愚所接所遇，儘有識不辨事理，筆難通白字，而亦冠有新聞記者之銜條，以負此主持輿論啟迪社會之責任者，然而交遊奔逐自若也，舉止豪奢自若也。詢之，則與有關係之報館通信社，類不止一家，是蓋才有別具，非一孔之見所能概論，其超軼尋常之處，自有可以令人欽佩者在焉。更

進言乎品類，則北京一般社會之對於新聞記者，每目為活動分子，以記者生活為獵官求財之捷徑，證以發見之事實，依不盡屈然。人類好爵好貨之慾望，乃與有生以俱來，獵官求財，苟出以正當之道，未可厚非，新聞記者亦不應除外者。無如一部分北京之記者，則誠有過人之迷利之所在，求之之方法不問也；祿之所在，謀之之手段不擇也。日夕追隨於貴官大僚之左右，端在相機求償其所欲，不時造作其歌功顯德之新聞，趨呈報紙獻功以邀賞。甚則竟有公其妻妾以聯歡要人或其親信者。至若昨方敬之如神明，稱之頌之惟恐不及。今卽棄之如草芥毀之謗之又慮不至者，更視若當然，數見不鮮。何為黨界，何為政見，蓋屬細端末節。非所願聞而願顧。見夫一二捐介者流，復羞誹于人後，譏為呆憨。是故初接要人而道困苦請津貼者有之，再見大僚而訴潦倒求差缺者有之，彼要人大僚所遇既多，每謂新聞記者全非善類，便存輕蔑之心，影響所

及自好者亦無辜被擯，於採訪新聞上動感痛苦。且記者之資格，初無標準，遂無限制，人數愈多，品類愈雜，如此京華，固有出身長隨而儼然自爲報館經理者，眞奇觀哉。以上所述，係愚耳目所已接觸者，愚亦業新聞，揆諸隱揚之旨，罪已甚矣，請止於此。

編輯實習

大名

凡報社編輯員之實務，除製稿外，其一卽在原稿之整理。二爲標題之選用。三爲新聞材料之排列與組版。玆述之如次：

一　原稿之整理

整理原稿之要點，訪事員及通信員交來之草稿，必經編輯員施以適當之修正，然後付印，此之所謂原稿之整理，其要點有四。

（甲）　訂正事實之謬誤

凡優秀之編輯員，能於最捷速時間，領會記事之要旨，以訂正其中所含之謬誤。使原稿文法上，及修辭上，圓滿無憾，固爲美事。但匆促運筆，疏略之

處，往往不免。但此等謬誤，大抵屬諸表面文字之間，與編輯員職務之關係，當非十分重要。其最要者，在訂正事實上之謬誤耳，蓋事實謬誤，則報紙之信用價值，均受莫大之影響，而編輯者實負其責焉。

(乙) 修正記事形式

編輯員既訂正記事之謬誤，又當修正記事之形式，形式云者，卽章節之搆造，題目之選擇是也。先將各章節之題目，以明快有力之語句標出之，再注意章節之聯絡，是否緊接，辭調之裝飾，有無丰采，此均有須於修正而潤色之也。

(三) 删除誹毀及廣告性質之詞句

記事內容，是否含有誹毀，及廣告性質之文句，編輯員當爲精確之判定。然欲此判定之精確，而求取舍之恰當，須根據法律學理，及社會心理而出之。

否則要求賠償名譽之事件，既貽報社以損失，若含有廣告性質之文詞更不免為人利用，而無價值之記事，拉雜滿紙矣。

（四）活字之指定與標點

活字號數之指定，所以表示事件之大小分量，如標題用何號，本文用何號，一一以朱筆書明，（一號）（二號）或（四五號）等字樣，以示排字工人近日報紙多用四五號字。標題用一二三號，蓋用初號之標題，非遇特別大事，不輕用也。上海報紙現用新式小五號字，然以時代之進化。其紙面經濟之關係，活字之號數，必日趨於小，亦勢使然也。

標點能引注讀者之視綫，對於重要記事，尤應精細施標點，至標點之形式，直行式文字，宜用直行文，舊有之標點，橫行式文字，宜用橫行的西文標點。

二 標題之研究

標題者，所以表示記事之內容與要領，標題之性質及目的，編輯記者所最當慘淡經營者也。標題在報紙上，實占最重要之部份，讀者縱無暇讀記事之全部，祇一瞥標題，即可明瞭其概略，故秀美明快之標題，即記事之脊髓也。

標題因其形式及位置，可作記事內容之廣告，讀者目觸秀美明快之標題，則興致勃然，進而讀其記事之念起矣。但新聞記事之標題，必須符合事實，不可如商業廣告，專利用誇張以誘讀者，此尤編輯者所應注意。

標題之性質，既爲記述的，故當與記事同一公平，尤不可用批評的語句，因批評另有專欄也。

標題之種類與形式，各國報紙，雖有不同，但皆據一定之原則而構成而區分者。因記事之內容而異其形式，最重要，最複雜之記事，有用數個標題者。

每一標題之間，隔以短線，或用低格式，或分或合，均視記事之內容，與編輯之手腕而變化焉。

我國報紙，從前多不注重標題之妙用，更不注重(側標題，)近年各報對於標題，均極知有研究之必要，但普通多係用一正標題，再加用側標題，正標題可用初號頭號二三號各種活字，至側標題，則率用五號活字可矣。

標題之用語，當避重複，無論在一記事中，標題不可重複。即此記事標題，與彼記事標題亦不可重複，且非僅語句應然，即標題之形式，亦要善爲變化。如遇同一人物，同一事件，乃至同一行動，必須三番五次書寫之際，尤須慎選意同字殊之標題，以表出之。

三　材料之分列與組版

總司排列之次序者，爲總編輯及編輯員，大抵於付印之先，預備一次序

單，此種次序單之形式亦不一，有用活頁簿冊者，有羅列一紙者，所有原稿本文，及標題所占之行數。計算行數之際有一事須注意者，則體察事件與時間之合宜是也。如料定少待，仍有重要材料送來，則不可不爲少待。或於意外有重要事件發生，則行數當然溢出預算之外，可將不甚重要之材料刪去。如時間已到，而行數不足，則自應迅速爲補足之策。一俟行數確定，於是發稿截止，此時主筆當審核記於次序單之各稿，一一判定其揭載之次序，次序之判定，亦爲主持編輯者，最費苦心處。稍一不愼，則輕重倒置，記事之效力及價値，亦因以減少，甚或完全喪失焉。

無線電照相與報紙

朱其清

無線電照相，爲最近攝影上的大發明，其有助于報界者甚鉅。一九二七年十二月間。柏林維也納間開始通照相電報，法奧兩首相，互從電報攝影，此項新事業，每次收費八馬克至十馬克，視大小而定。除青藍紫三色外，凡顏色字紙或像片皆可送交郵局，發電傳至維也納，電傳之紙，不得長逾四吋，寬逾七吋半，紙上有鉛印四百字之面積。原底置於函電機上，僅數秒鐘內，維也納收片機上即已攝成影片，洗製後，即按地址送達收電人，如電報然，任何字紙皆可傳遞，即華文信件亦可拍發。郵局收費不算字數，以紙張大小爲收費之標準。但照相而外，尙可傳遞文字，據日本東方

社東京電云，得力風肯公司，已試驗卡六兒斯博士所發明之電報高速度謄寫法。此項新發明，不但依有綫無綫可以傳遞普通文字與電文，且能於一秒鐘內，將新聞記事繪畫捺印指紋等，極鮮明從柏林傳遞至日本及其他無論何處。將來活動照相亦可用無線電放送，任何人皆得在私宅中觀在千萬里外者之照片。至于法國無線電傳電眞迹，則已于一九二七年間，由奉天拍到北京，此爲中國第一次攝影通傳之事，在其淸君一文，對于無線電相，詳論無遺用錄于次：　（孝庵）

（一）緒論　電相者何？藉電氣之能力，以傳遞照相之謂也。在有線電學中，發軔已甚早，洎無線電學昌明，世之學者，卽思利用有線電傳遞照相之法則。以施之於無線電，不賴電線而賴磁電波，在一千九百〇八年間，竟漸着成效。藉磁電波之能力，以傳遞照片者，是爲無線電相。有線電相與無線電相，

二者所藉以傳遞照相之原素雖不同，而其所用之機械，則無少異。昔時研究電相之人，大概爲各國一般游藝家，其中之較負盛名者，在法則有裴林氏，（Edouard Belin）在德則有康氏，在英則有倍克爾氏，在美則有邢金氏輩。但無線電相，較他種科學爲尤複雜，尤奇特，初非一般游藝家之力所能爲功。何則？以無線電學爲電學問題，而相術則爲光學問題，二者本不相關，苟欲電相之成功，非先研究如何使光與電二者發生一特殊之關係後不可。但此項研究，所需甚鉅，是以自發明電相迄近數年間，卒未臻至十分完善之境，亦以此耳。八九年前，各國雖有宣稱無線電相術已告成功之說，英之馬丁氏曾著一書，標其名曰『無線電相傳遞學，』全書計百餘頁，詳述渠自製之電相機等，該書於一九一六年出版，儼若無線電相之學，已告大成者。實則均係欺人之談，夫欲冀電相之成功，必使光電二者發生特殊之關係而後可，已如上述。此特殊之

關係維何，卽光線強弱之變化時，其有關之電路中，亦應發生瞬息相應之變化，是也。此問題不過在最近數年間，由美國無線電聯合社工程師吉爾氏，受美國陸軍部之委托，悉心研究，始克完善解決之。去年冬間該社曾用吉氏發明之電相機，將世界名人照片，由英國傳至美國，遠隔重洋，結果殊佳。今春美國陸軍部，更作長距離之試驗，有線與無線並用，自檀香山傳發電相至紐約，中經百二十四英里長之有線無線五千〇十二英里之無線電線。合計有五千一百三十六英里之長距離，以試驗電相，每張照片傳遞時間，約自十數分鐘以至二十餘分鐘。所收之相，異常明晰，誠堪令人咋舌。蓋亦近年來科學界中極有價値之發明也。著者以其重要，爰爲述其大概焉：

(二)昔年電相未竟全功之原因　電相學係合光與電二者而成，故必研究二者有連帶關係之要素而後可。昔時研究之人，已知地球上有一物質，係硫類原

質之一種，名爲硒者具有奇殊之特性。卽其自身電耗阻，爲一不固定值，常因光線達於硒上之強弱如何，而變易其値之大小。光力強則耗阻減少，光線弱則耗阻加多，其關係可以 R=K/L 式表示之。後卽硒之耗阻，L爲光綫強度，K爲一種定數，故硒之爲物，顯然能將與電二者發生關係。硒之原量子爲七九．二．其比重爲四．八：通常爲不導電體，其電耗阻較銅約大四十億倍，昔人卽利用之以作電相之試驗，置硒於二片或二片以上之金屬物間，使成爲硒電池。爲主要部分，將其接入電路之中，加以靈敏測電計，並一電瓶，S卽爲硒電池。設有強弱不同之光線照於硒電池上時，因硒之關係，該電路中亦發生相應之變化，此變化可卽以顯明之。因此變化有規則之硒流，以控制有線或無線電之收發。而電相之術以成，在最近數年前之電相，均照此法行之。惟硒電池有惰性。惰性云者，卽其變化性遲緩之謂。換言之，硒耗阻值之變化，不能因光

之強弱照於其上，立即發生變化之謂。硒電池之耗阻愈小者，其惰性則愈大。惰性大則工作遲緩，發生作用不靈現影模糊。種種弊病，深爲學者所惡而急思去之，康氏雖能將其惰性減少至四五倍，奈終無濟於事，見成效耳。此爲昔時無線電相所以未竟全功之主要原因也。

(二)硒電池之製法　硒電池有惰性之缺憾，不能使電相臻爲實用，固無庸再述。硒電池製法之必要，第以藉此可以與現今所發明之光波誘電池相比較。可覘其進化之勢趨。爰爲述之如下：製硒電池之法甚多，其最佳者用長方形之銅片若干，中隔以極薄之雲母片，片之上端，略較銅片低少許，塗電其上，而相繼以連接之。則成硒電池，而爲其中有該電池之兩電極。又可用任何絕緣物一片，上繞以白金線兩條，繞妥後再塗硒其上，簡單製之，亦成硒電池。然硒電池此名殊不妥當，因該電池本身，并不發生電壓或電流，不過在一電路

中，足以限制電流經過量之多寡耳。

（四）光波誘電池之製法　自美國奇異電氣公司發明製造所謂光波誘電池後，電相之術始大進，吾人欲明其進步之速，自不可不知光波誘電池。該電池有如梨形之燈泡一個，泡之直徑約爲二寸半，泡內面四週，除有寸半直徑之圓形面積上。未塗他種物質外，均塗以極薄而具有最強反射力之金屬膜（係鈸之化合物）一層，其末塗有此項物質之圓形面積上，即所以讓光線射入泡內之處。泡內有電極二：正電極由泡之頸處進，懸於泡空中，不與內部任何處相連接。負電極則由泡身進，並與泡內所塗之金屬相連接，負電極之地位，適在未塗鈸處圓形面積之正對面。塗鈸之作用有二。一，除圓形面積外，可使泡內不透明，二，泡內導電性可以增善泡內復盛以氬氣，此種組織，即稱之爲光波誘電池，由圓形面積入之光線。射於前述一金層屬薄膜上時。該膜即發生電子，

恰如吾人所習見之無綫電用真空管或稱電子管者，當電流通過其燈絲時，燈絲部發生電子之情形然，電子發出之多少，恒視泡內所受光綫強弱如何爲斷。換言之，光綫之強弱，可以控制該電池發生電流之多寡，電流由電池之負極流入，經氬氣之空間，以達於正極極光愈亮者電池之導電體增善。電流之流通更暢，愈暗時則反是，二者相關之變化，感應疾速較諸硒電池之靈敏，不啻有霄壤之別，宜其得佳果而收美譽也。

（五）電相傳遞及收受法　無綫電相機共分收發兩部，在發電部有玻璃圓筒一，爲主要部分，筒之外面可放置普通之照片底片，如欲傳遞某像片時，先將該像片之底片。放置於圓筒上，圓筒中又置發生強度光綫之燈一盞，佐以凹凸境，聚光綫於一點，使專注射於照片之底片上。圓筒外即置前述之光波誘電池一具。然後調整經過照片底片之光線，使之集中於該使之上，同時左右旋轉圓

筒，初向一方向進，及底片完全經過後復向反方旋轉之。如是來復若干次，設若底片上有明暗不同之處，明處光線可以經過，故可達於光波誘電池上，暗處則電池上不受若何影響。電池於是因之發生與光線有關係之變值電流，發電部又有一種特製之感應線圈，用以控制無線電發電部者。卽將上得之變值電流，至通該感線圈，以控制無線電之傳發，則由天線中射出之磁電波，均係含帶與所傳遞某張照片之電波矣。後述控制之法則，在今無線電學昌明時代，吾人已視爲一極尋常之事，故茲不贅。在接收部中，亦備有一圓筒，蒙以紙張，此圓筒之旋轉次數及速度等等，須與發電部圓筒之旋轉，完全相應，不可有絲毫之差異。此點在實際收發手續上極爲重要，若有差異，則所收之影，必呈模糊，而辨別不淸矣。解決此點之法，可於收發兩部，各置一同式圓筒，取爲標準，以調整二地圓筒之旋轉，頗見成效也。接收部又有一特製之磁電器，含帶照像

之無線電波，達到收電部經過增電器後，即使之流至該磁電器，器上有電舌，控制一特製墨水筆之機械動作，筆尖觸於圓筒上，可以上下左右動作，極爲自如，外來電相之電波，經過增電器等後，傳至特製之磁電器，該器控制電舌及墨水筆外來之電波，係斷續的。頗似麻爾斯記號之點劃，有點或劃，則筆尖自下觸於紙上，亦成點劃，但因筆尖時作娜嫋動，故所出之劃，亦非直線，如無點劃，則筆尖向上，紙上亦無點劃，又因圓筒時在移動。故決無二種點劃，相遇於一處之患。各呈其形態，是以所劃出之照相維妙維肖矣。今所列之兩圖，即係用吉爾式電相機，由英國傳遞至美國之美國大總統柯立氏，及英皇太子二人之無線電照片也。吾人如一細察該二圖之影像，均係若干蠕屈之點劃所成，其像之畢肖而有神氣，誠堪令人稱奇，且蠕屈之線並不顯現。再查該二圖每行點劃間之距離，爲六十四分一英寸，如用一百二十八分一英寸時。其所傳之照

片，當更可觀，惟後者需時較前略久耳。該式機件除電相可用筆傳出外，同時幷可用攝影機攝出之，科學之發達，於此可見其一斑。

（六）電相之功用　自電報發明後，消息之傳遞，雖遠隔數千里，費時僅數分鐘，世人咸驚嘆不已，以爲可極盡電信交通之能事矣。殊不知其傳遞之法，均賴電碼，且須抄錄，如爲華文電報，更多翻譯之煩，電報長者，費時甚久，實爲電信交通事業中之一大缺憾也。今有電相之成功，將來定可免除此缺點，此功用其一。觀上述收發之法則，兩地圓筒之旋轉速度，務宜完全相等，又發電部發出之電波，亦與電碼之電波相若，如收電部不知發電部圓筒旋轉之速度者，所收之電必無用處，故欲竊收此項電波而不知圓筒旋轉之速度者，亦無所施其巧。故電相對於秘密通電實大有貢獻，此其功用二。製出之相，完全由蠕屈之線而成，故極合於報紙之用，夫照片有時甚爲重要，如某處發生之事

件，卽將其影片瞬息傳至他處，刊之於報端，實大有裨益於社會，此其功用三。其他功用尙多，如重犯遠逃，得其照片而瞬息傳至各方，緝拿較爲速易，人體受傷，得其傷處愛克斯光之照片，傳送至醫生處，速求診治等等，均極重要。功用之偉大，世人將蒙其益者，豈淺鮮哉！

訪問的談話

前人

『訪問有略式訪問，或正試訪問之別。——換言之，有時偶然訪問，可以達到另一件新報完成的目的，;有時訪問的目的就是專誠訪問。』——密梭里大學教授 CharlesG.Ross 著 "The Wubner of Nems"。

新聞學上的所謂訪問，乃是指記者和一個人談話，預備得到他的意見公布出來。誠如羅斯氏 (Chales G. Ross) 氏所說。訪問有略式訪問 (Inborusl Interview) 和正式訪問 (Formal Intervie v) 兩種，我今分說兩種訪問敘述新聞的方法於後，至如何訪問，訪問時應有何種預備，都不在本編範圍以內，姑且從略。

一　略式訪問

本埠新聞的編輯，往往希望一件新聞發生的時候，恰巧有他的訪員親自目睹，寫出來可以格外動人。但這種情形，眞是難得；訪員往往有賴於他人所報告他的消息，以組成一篇新聞。固然，有時像火災及法庭審問案情，訪員可以親自目睹首尾完全的寫出來，比之從他人方面轉輾聽來的要有味得多；但訪員如果常常作此夢想，事事必得目睹而後記出來，恐將難得有幾件新聞可以供給讀者了。

在事實上，訪員對於一件新聞，被派出去採訪，大都要從他人方面得到他可要知道的事情。譬如汽車疾馳闖了禍，等到訪員去採訪，或者這件事業已過去，他不得不從巡警醫院或路旁商店種種方面去採得汽車方才闖禍的情形，換言之，他就不得不非正式去方問這許多人了。訪員從這些人談話中得到片段的

消息，加之以他親眼所見的痕跡，他就可以用他自己的文筆，寫出一篇驚心動魄的汽車殺人新聞了。其最確定無疑的部分，他當然直用自己的口氣，其餘的不妨用間接談話式，有時竟不妨直接引用某人的談話。

照這樣說。訪問實在是一切新聞的根基，因爲差不多所有新聞，總逃不了講某人某人的作爲和議論，而這些言行非訪問將何以探得？縱使儌倖某事的發生恰巧被訪員目擊，然訪員完成他的新聞計，依然不能不有些訪問。譬如失火新聞，訪員或許訪問事主，損失若干；保險若干？有否重建屋屋的計畫？他也許訪問多方面，究竟起火是何原因？他也許要訪問救人的人和被救出來的人，庶幾得到種種印象。如果訪員呆若木鷄，只知用眼觀看，不會用口問話，就使親眼見到大火，也將苦於沒有什麼新聞好寫。

除非記一件新聞，如某人演說或正式訪問某人時的談話之類，方纔可以逼

篇用直接引證的格式。至於普通一件新聞，雖則訪員都是從他人處訪問得來，可是寫的時候，都應該變成他自己的口氣，——至少那最緊要的部分，要顯出他訪員自己的口氣。最不好的，一件新聞開首寫兩三句介紹式的文字，以下就直接鈔上一段某人的談話。何以故呢？因爲這篇談話如果他自身不是一件新聞，——或談話的人或談話的事沒有獨立成爲新聞的價值，——那麽決不是句句要緊的；所貴乎訪員者，就是要從那些某人某人的零碎談話中，於一定時間以內，擷其精華，棄其糟粕，憑他自已的眼光，組成一篇用第三者地位口氣的新聞，這纔可以節省讀者的時間，引起讀者興興趣。假使訪員沒有這種功夫，只曉得東訪問，西訪問，就把某人某人的談話都如寫草賬式一條一條寫下來，那麽還成功什麽新聞？可是現在有許多訪員，總是偷懶，每每好用直接談話的格式，因爲這樣寫法，可以減少他自己應用的考思力，亂七八糟的堆積起來，

就可以充充新聞的數了。不過我們須知道，這種偷懶的方法，實在是破壞了寫新聞的根本原則，因爲寫新聞要求其明簡而勁，使讀者得到一個組織複雜的印象，不是零零碎碎雜亂無章的供獻出來就可完事啊！

並且有時報紙上揭載出某人某人的談話，往往足以引起其人的不快，而使訪員將來的採訪受了阻碍。如果採訪某人而他意堅決拒絕給予消息，訪員祇能聽之，絕不能有所免強。假使其人對於這件新聞並不立於重要地位，他的談話和意見可得可失，則訪員切不可在新聞裏寫上『某人拒絕發表可以公布的談話，』更引起他不快之感，以留異日採訪的餘地。有時訪員寫着，『某甲初不願談及此事，繼以予固請，乃發表意見，謂……』，以下就接寫一段很着的談話；其實這種矛盾的介紹詞，儘可省去，因爲他既發表意見，就不妨直寫『據某君云……』，倒反直捷得多。

二　正式訪問

正式訪問所以不同於略式訪問者，即正式訪問的目的，是要專記某人的談話作爲一篇獨立的新聞，故必其人爲政治家，外交家，專門學家，或處於其他有名望的地位，然後有正式訪問的價值。譬如孫傳芳丁文江明日專車要到上海，此番來將就淞滬商埠督辦會辦職，編輯員就可分派訪員專誠訪問，去請敎他們對於淞滬市政的意見。訪員也就依據命令，設法訪問，歸而記其談話，成功一篇有獨價值的新聞。這種新聞，纔是正式訪問。

寫正式訪問所得的話，如何寫法，沒有固足的規律，全恃訪員於不背編輯員命令的範圍以內，自己斟酌安排，故新聞的起首，儘可用各種不同的方式。假如江蘇陳省長來滬，考察淞滬警政，訪問時如果他談話中有引人注意的地方，劈首就不妨用直接談話口氣，捉住他的要點。例如：

「淞滬警察廳應立卽實行清查戶口，此半年中，上海盜案之多，殊可驚人；余此來卽就探求其原因所在，故認清查戶口為第一要義。」此陳省長昨晚蒞滬後，發表其此次來滬任務之扼要話也。陳省長……（在此節略加說明後，以下就可把陳氏的談話詳記出來。）

有時新聞起首可用間接談話的引用方式，然後再寫直接談話的口氣，例如下：

陳省長昨晚到滬，據謂此來任務，乃在查究上海近來盜案何以加多之癥結，而第一入手之點，卽令淞滬警察廳速行清查戶口。

陳省長云：『陳將從事於徹底的考查，設着手較有眉目，便當進而……』

有時假使訪問的談話，覺得沒有什麼重要之點，那麼訪員不妨專就訪問的事實上描寫。例如：

陳省長昨晚十時到滬，同來到有省長某密書長及隨員三人，寓東亞旅館。省長此來乃在考察警政。

昨晚記者進謁陳省長，據云……

有時如果被訪問的人有一種特別的嗜好，那麼不妨就從這點嗜好寫起，成功一篇有趣味的新聞。但諸如此類，都不過聊舉一二例，並不是說只有這幾起首格式可用。

訪問的結果，或成爲正式新聞，或成爲有趣味的新聞，不能預先斷定。有些名人，他們到了處，預先把要發表的意見，自己撰好一篇文字印刷出來，等到記者訪問，他們就把印好的東西給了他，以免談話被人誤寫；而有些名人都只是自由談話，完全信託那訪員以爲他所記者總能不致有所誤會。至於被訪問的人所有的談話，如何採入新聞之中，那又全恃訪員的選擇眼光和組織能了。

普通情形，訪員決不必把某人的談話從頭至尾，一字一句的完全寫出來，不使遺漏，應當提綱挈領，詳其精華而略其糟粕；中間夾入幾句富於描寫力的直接談話，既可加增文字的色采，又可顯示某人的個性，但尋常談話中所有粗俗無文的缺點應該修飾過的。

敘述談話，其段落次序更不必恰如談話時候的次序。有時他最後所說的，或許倒可以在開首一段中。中間一部分的談話，可用間接敘述法，把次要之點綜合起來談敘幾句就行。並且，如果談話很長，而所談的又不止一件事情，則中間訪員儘可而且應當加入幾句說明的文句。他並且在敘述談話中間，可以夾寫一些談話者的神情態度，求其鬚眉畢現，使讀者更能得到一種明顯的印象。

就尋常論，訪員的問話可以不必寫入。但有時也可以一問一答的寫出來，宛似敘法庭審訊時的筆錄口供一般。這種方法，必須報紙希望某人在於某幾種

特別問題均給予明確的答案，纔可使用。

對於敘述訪問談話的建議，也可以適用於記錄會場的演說。現在，有些人，預把演說稿印好分發，這是最好沒有。訪員儘可用其心思才力去描寫會場的外觀和印象。如果沒有講稿印好，訪員天然要仔細聽好記錄出來，其用入新聞中比較敘述談話來得自由；但也難得全篇記出來的，有些地方儘可用訪員自己的口氣，把他簡略的加以敘述就夠了。

有時一個大問題發生。報館裏分派訪員同時訪問許多名人，記出他們的談話來，這彷彿是開了一個談話會。寫這類新聞，可以先揭出某人姓名以下卽敘他的談話，分節記出，有條不紊，而冒形則不妨把他們談話的要點，提綱擷領的寫幾句，使讀者知道許多名人對於這問題意見的大概，就可認爲盡其能事了。

中國新聞雜誌之趨勢

米內山庸夫著
夢　翟譯

一　緒言

敍述「中國新聞雜誌之勢，」結果就似乎是在敍中國的現實問題，尤其是政治，思想和社會狀況的一面。因爲在現在的世界上，無論什麼國家，倘若離開現實問題，就無所謂新聞雜誌；倘若離開新聞雜誌，要觀察現實問題，也很困難；所以我在這篇文章裏，對於中國新聞雜誌的現況暫行從略，單就中國現實問題，尤其是政治上，思想上的傾向新聞雜誌的關係，簡單的說一下。

二

中國的新聞雜誌，多半是在政治的背景之下活動；在過去的歷史裏，尤其

是那樣。到了現在，思想的勢力雖然深入這一方面，但是政治的勢力之支配新聞雜誌的力量，依然很強。中國現在的重要新聞，多半是政黨或政派的機關。和政黨政派沒有何等關係，單是以報告 News 而存在的機關，很少很少。依最近的調査：在北京的重要新聞，約計三十五種，其中全無政黨政派關係的，不到十種；上海約計十三種，其中不過二三種；廣東約計二十六種，其中不過十種；其他各地，也就可以推想而知了！

中國新聞多半有政治的背景，所以一方面新聞事業不發達；一方面新聞的家數很多，各家的消長盛衰，也沒有一定。中國改建共和，雖然已經有了十多年，但是在他的歷史裏，政治非常混亂，直到現在，還是那樣。正式政府沒有樹立；憲法國會都不存在；雖然段祺瑞作臨時執政，組織了臨時政府，要在將來的國民會議裏，制定憲法，建設新共和國的基礎，但是西南各省依然和北京

政府分離，國民黨更絕對的反對段氏召集的國民會議，所以國民會議之召集和憲法之制定，果然能夠照着預定計劃進行與否，實在很有疑問。過去十四年間的混亂，繼續到現在，政治狀況絲毫沒有改善，政黨，政派和個人間的戰爭，政爭和爭鬥等之勢力的爭奪，所有的手段，一齊在所有的機會裏行使。各新聞有了這樣政治的背景，常常變作政爭的先鋒，跟着政爭去活動，把軍閥和政客的醜態，表示在紙面之上。這種情形，在中國現狀之下，似乎也是不得已罷！

像中國那樣政爭複雜的國家，我想是再沒有罷！像中國政治家那樣反覆無常的國家，我想也是再沒有罷！像中國人那樣富於陰謀術數的人們，我想就有也很少罷！因爲這樣，所以在中國的政爭裏，最要的東西，就是宣傳，誇張，揑造，離間，中傷，遠交，近攻，懷柔，買收等等。對於這些要是不高明的時候，就是有多大的實力，憑怎樣的正義，想在政爭裏得到勝利，也是不能的。

在中國的戰爭和政爭裏，必要的東西，就是武器，彈藥；同時還要有金錢和宣傳。那種宣傳也不是以事實爲事實之正當的宣傳，實在非有誇張，揑造，離間，中傷的宣傳不行；所以中國政治家之爪牙的宣傳機關，就有了必要，機關新聞那樣東西也就這樣表現出來了。因爲政爭的複雜，頻繁和各派勢力的錯綜，機關新聞也就亂七八糟的發生，存在；這樣的結果，對於一般眞正的新聞之發達，實在是很大的障礙。

現在中國的新聞，多數是以政派之機關的資格而存在。因爲政爭的複雜和激烈，機關新聞的種類也非常之多；但是無論怎樣，政爭激烈的地方，政治中心的地方，他的家數總是非常之多的。依最近的調査：在北京一個地方，倘若合小新聞計算，約有七十種；天津約十九種；奉天約六種；上海約十三種；漢口四十一種；福州十七種；廣東二十六種；就是像雲南那樣邊省的都會，也有

八種。這種情形，拿比我們東京的十數種，大阪的五六種，他是怎樣的多，總可以明白能！這樣多數之新聞，大半都是「矮子隊裏比高低」的樣子，自然少有記者，廣告收入也不能充分，所以一般新聞之經濟自立的事，實在不能。本來就是以機關新聞而生存的，對於所謂經濟的自立，自然沒有顧慮的必要，所以就是這樣，也沒有什麼不好？不過其他的新聞，因此就會不能維持下去。因爲這樣，所以就是本來不是以一黨一派的機關新聞而生存的，自然也非和那個政黨政派連絡，得到他的補助，不能維持。甚至於因達和政黨政派連絡而詐取金錢的目的，僞造新聞和通信。至於和政黨政派沒有何等關係，全然獨立之新聞，除了有特殊的歷史，和在經濟界上有何等關係的一部分之外，自行獨立，實在困難。歡天喜地經營着的新聞，大半不是政黨政派的機關，也是和他們有何等關係的。這些新聞因爲要替政黨政派努力宣傳，和新聞本來的使命，離得

很遠，而跑到邪道上去；或者因爲要維持彼此金錢的關係，採取極疲緩的態度。因爲這樣狀態，中國新聞的眞正發達，在現在政情之下，不是一時所能期待的。

中國新聞雜誌因爲大半有政治背景的結果，他們在政治上的勢力，雖然不能輕視，但是同時他們也常受政界的影響，弄得盛衰無定。當着政界上一種新勢力起來的時候，一定有若干機關新聞發生，在他們之中，新創辦的也有，已經辦了被買收的也有。操縱這個的人，多半是散播金錢，所以那些新聞常常表示他那御用式的樣子。當他們依靠的政黨或政派的勢力，在政界上全盛的時候，他們的發展也很厲害；但是那樣的發展並不是眞正新聞的發展，也不過是宣傳和浪費的發展；因爲他們和政黨政派特別有關係，所以政界上有這樣的特種關係罷了！若是能夠辨別宣傳和這樣的特種關係，對於這種新聞的特徵，就

可以找着了。但是一旦遇着政變，他們依靠的政黨政派，勢力若是失敗了，他們的勢力也就跟着一落千丈了。他們在平常的時候，只知道把政黨政派散播的金錢，和泥沙一樣的使用，沒有經濟的自立的準備；或者因爲力量不及，所以多半委靡不振，不是打算停刊，就是打算另找一個靠山，依然詐取金錢；在他們那沒有一定主義和思想的夥伴中間，抱着一個新聞的招牌，這個靠山倒了，又找那個靠山，作一個詐取金錢的「行脚」。除了某某純機關新聞之外，實在是這種「行脚」的同志多些。操縱這個的，也是金錢；所以因爲一時照着自己的意思去活動，以爲利用這個便利些，就是他曾經攻擊過的，虐待過的，也裝作忘了一樣，去結合那種臭關係。這種的新聞，也實在不少。在他們彼此之間，除了金錢和利害，什麽可以連合的也沒有。

中國的政爭非常激烈，多數的時候，都是仗着武力去解決的；所以就是對

於那些有政治背景的新聞，單是仗着前面所述之收買和利用的和緩手段，也不能濟事，有時候也非用武力不可。因爲這樣，所以對於新聞社或新聞記者以武力壓迫的事情，並不希奇。因爲某某新聞對於我黨我軍肆口謾罵，就立刻本着「結果主義，」一派許多武裝軍人襲去擊新聞社的事情，也是常有的。那個東西，反對我的政策，他若活着的時候，於我黨很不利益；因此就無法無理的把那個新聞記者捉來殺了。這種事情，也是常有的。言論自由啦法律啦，什麼也沒有；單單有武力和利害罷了！當着政變的時候，尤其是戰爭的時候。中國新聞裏的記事，無論那一家，都只有對於掌握那個地方實權的人有利的記事。有關係的也好，無關係的也好，不是同樣的表示那種御用式的樣子，也不過暫守沉默罷了！若是稍微表示一點反對的態度，立刻就被「結果」了；因爲這樣，在中國政變的時候，根據中國新聞的記事，是不容易得到眞相的。只有中國官

吏管不到的外國人所辦的新聞，比較的可以傳達一點眞相。每次政變的時候，我們日本人經管的北京順天時報和奉天盛京時報等，銷路非常增加，就是這個緣故。

中國現在的新聞，因爲多半有政治的背景，所以無論怎樣，編輯的都是「政治偏重主義。」最近雖然有了置重文藝，思想和科學等等的傾向，（此事擬於此節述之）但是一般的新聞，還是政治的記事占大部分。又因爲多半和政黨政派有何等關係，並且言論自由啦，法律啦，什麼都沒有，僅僅在擁有實權的勢力之下被他們支配，所以那些政治記事，也多半是誇張，虛僞和揑造，打算根據這種記事去了解政局的眞相，實在困難。在這些新聞記事還存在的時候，要辨別他們的眞僞，非先在某種程度下了解政界裏面的眞相不可。倘若一點不知道，只打算根據新聞記事去了解中國政局之眞相，還不如全不看新聞的

三　民衆指導的新聞雜誌

在一方面新聞雜誌雖是時代的反映，但是同是在他一方面也就是造成時代之有力的一種力量。在國家主義盛行的時候，大家都高唱國家主義；到了民本主義流行了，大家又高唱民本主義；所以觀察新聞雜誌的傾向，對於那個時代之思潮的趨勢，就能夠觀察出來。在一般民衆的知識還沒有十分發達的時候，新聞雜誌對於時代的影響很大；若是在多數有了先覺者和指導者的態度和結果，一般民智增進了的時候，那便是時代反映方面強些。由這種觀察法觀察中國新聞雜誌的時候，實在還是前一種態度。最近中國民衆的知識雖然很明白的有了進步，所謂新人物和新思想雖然也和充滿了社會一般的樣子，但是在實際上，只限於一部分的地方，或一部分的階級，至於一般民智開發的程度，依然

十分低下，所以與其說「一般民衆的思潮反映於新聞雜誌，」不如說「一部分新人物的知識階級，利用新聞或雜誌爲他們的機關，努力於宣傳新思想之民衆指導和民智開發的狀態，」還近於眞實些；所以新聞雜誌應該是稱爲先覺的新人物們之宣傳機關。用這個去觀察時代之傾向和趨勢，雖然可以，但是並非現在時代的全部，此外還有其他的許多反面；那些反面或者還要多些也未可知。

在前節裏我說過中國現在的多數新聞和政黨政派的關係；在他們那些新聞之中，若是和代表軍閥的政黨政派有關係的，對於在這裏所談的新思想，決定不會去提倡的；因爲他們和民智開發成了反比例，一旦提倡便是從根本上打壞軍閥的根據地。他們愚民的行爲，就是因爲軍閥的強盛；若是違反軍閥的意思去提倡新思想，或者努力開發民智的時候，他那新聞立刻會被軍閥拋棄，飯碗的問題就沒法子解決了。敏於觀察利害的中國人，決不會以那種新聞來附和新

思想的。那種新聞，很多很多。由那些新聞去觀察軍閥的反映，或者能夠，也未可知；不過也決不是時代的全部。

還有一種新聞；他以爲軍國主義也好，新思想也好，都是他人的事情；軍閥和新思想家的鬥爭也好，新舊思想的衝突也好，都是多餘的事，和他沒有關係；他只求在這種政戰和言論戰之間，巧於彌縫，在這種騷擾紊亂之間，得到一種山林的幽靜；以自命爲一種穩健中立的新聞。由這種新聞或者也能夠觀察某部分的時代狀況，但是一定不僅這個是時代的狀況啊！

我這樣的觀察現在中國的新聞雜誌之趨勢，確有三個傾向：第一是新思想宣傳的，第二是軍閥擁護的，第三是無主義無意見的。第一種爲新思想家或反軍閥者所占據；第二種爲軍閥的機關；第三種之穩健中立者，爲主的就是代表實業家方面的。在中國現在的新聞雜誌裏，明明白白的可以看出這種區別來。

關於思想或國內的政爭，三者決不一致；偶然有態度一致的事，只有在對外關係的裏面了。不過就是在對外關係裏。只要多少和國內的政爭有些關聯的時候，依然互相對罵，或者裝作一個不知道的樣子。中國新聞有這三種傾向，在這三種之中，要觀察那一種反映現在中國最強，雖極困難，但是綜合三種來觀察的時候，現在中國的時代狀況，也可以窺見了。只道培養武力打算借來取得權勢，擴張勢力，因而治定天下之武力主義的人物；葬送四千年來中國傳統的舊思想，輸入泰西的新思想，拿他來指導學生，鼓吹勞動者，打算以民衆的勢力來對抗軍閥們的新人物；思想，政治，理解，興味等等一概沒有；只要能够儲蓄許多金錢，在酒地肉林間求得人生的快樂，便是很好的，那種只知愛好和平的人物，由中國現代之新聞雜誌的趨勢觀察，雖然可以窺見這三種社會，但是究竟那一種反映現代最強，在將來也可以長有力量呢？

最近在中國明明白白被人注意的事情，就是民衆勢力的勃興袁世凱以個人的偉大聲望，和數十年中在政界蓄積的勢力，但是武斷主義和壓制政治依然終於失敗；就是因爲他雖然有了武斷和財力，但是對於民衆的勢力並沒有顧到。就是在民國五年袁氏失敗的時候，已經和武斷主義全盛的時候很不一樣了，何況又在袁氏失敗之後呢？段祺瑞和吳佩孚的閱歷聲望遠不及袁氏，又在民衆勢力更加增進之後，還要踏襲武力統一的袁氏政策。他們的失敗，實在是當然的事情。頑迷的軍閥們，見了去年吳氏的失敗，似乎也不得不承認民衆的勢力。吳氏的失敗，還有馮玉祥突然通敵等等直接的原因，雖不待言；但是無論怎樣，在他那後面活動的民衆勢力，實然是誰也不能否認的事實。因爲這樣，所以在吳氏失敗之後，跟着民意來收拾時局的態度，明明白白可以看得出來。段氏登台的宣言，就是聲明：第一召集善後會議，第二召集國民代表會議，以民

意爲基礎來收拾時局，並且制定新共和國的根本大法。其他如張作霖和馮玉祥等的政治宣言，也是每次都把民意掛在口上。只知道自己的權勢和榮華，只知道壓制百姓和誅求百姓的軍閥們，反過來把民意掛在口上，雖是自形其醜，但是中國現在民衆勢力的勃興，也可以窺見了。軍閥尊重民意的誠意，果到了什麼程度呢？恐怕連指甲縫裏的塵垢也不如啊！因爲軍閥眞正尊重民意的時候，只是把他們所有一律抗棄而自行引退的時候。所謂軍閥和民意，終是不能並立的。武力臭，壓制臭，權力臭，利害臭，金錢臭都浸到骨頭裏去了的軍閥，飜然大悟，把民意掛在口上的樣子，不過是面子上塗着白粉，酒着廉價的香水的東西罷了！把那一層皮剝去的時候，軍閥臭依然是紛紛散播的。民衆的勢力眞是完成了，才是軍閥消滅的時候。二者的利害和勢力，終是不能一致的。軍閥把民意掛在口上，民衆和軍閥提攜的現在中國狀態，不過是過渡時代一時的現

象，並不是眞正覺悟後的提攜。這種互相利用，利害共同的提攜，欺詐的道路，決裂的時機，必定會到來的！軍閥的消滅或民衆沉寂的那齣戲，終是要排演的。結果是軍閥消滅呢？還是民衆勢力衰微呢？雖然是完全繫乎民衆勢力的盛衰，但是像過去數年間那樣明明白白的勃興，再過幾年，民衆的勢力或者眞要更加強盛罷！我們要觀察民衆的將來，就不能忽視現在中國新聞雜誌的趨勢。尤其是在現在中國多數的新聞雜誌，以新人物知識階級之新思想宣傳機關，以民衆之指導，訓練，教育的機關存在着的現狀之下，倘若要撇開了這種新聞雜誌，去觀察中國民衆勢力的將來，或更進一步，去觀察中國的將來，便恰好和「緣木求魚」一樣啊！

在百千年以前，雖不可知，但是在現在的中國裏，愚民政策終是不能行的東西。就是在民智還沒有開發的古代，縱然一時成功，結果也還是因爲他而失

敗，「焚書坑儒」的秦始皇，就是他的兒子也不能把他的偉業傳下去，僅僅二世就滅亡了，何況在教育普及和民智開發的現代呢？

中國現在澎湃於民衆之間的新勢力，他的源泉在大體上可以求之於兩方面：其一就是以北京大學爲中心的所謂新思想家之一團，其二就是國民黨。本來兩者是互相依靠的，所以不能完全分別觀察；但是前者只是思想家的集團，雖然多半有宣傳和實行的色彩，但是總以思想研究爲主的學者之集團；至於後者，直是純粹的政黨，製造民衆勢力，煽動反軍閥熱，打算根据這樣來作成他們政黨的立脚地，取得政治上的實權；所以他們的主張和言論，自然有些不同的地方，但是事實上兩者的主張和態度却差不多是一樣的。北大方面主張基督教主義，國要黨方面却倡反基督教主義；但是國民黨主張反帝國主義相反軍閥，所謂新思想家的人們，也高叫反帝國主義和軍閥。這種情形，由新思想家

的多半掛國民黨藉，和國民黨也拚命和北大同學生聯絡的事看起來，實在是當然的。這兩個團體，或在講壇上，或社會上，高唱他們所謂的新思想和新主張；他們放在社會上的聲音，就是仗着新聞雜誌等等來散播於市井里巷之他們的主張，就是要造成更新的民衆勢力之基礎。

現在爲參考的便利，把北京，上海和廣州的中國新聞雜誌中，對於思想方面努力的舉出幾家在後面：

在北京方面：第一就國民黨機關新聞的「北京民國日報，」無論何時，他的共產主義色彩都濃厚；此外就是「又新日報」和「平民日報」等，無論那個，都是民黨系新聞，都帶社會主義的傾向。其次就是北京大學系新聞的「晨報，」他雖然本來是研究系的機關新聞，但是現在已經差不多全無關係了；北大系的新思想家，靠着他來發表言論但宣傳新思想，明明帶着社會主義的傾

向。其次就是「京報，」他對於思想方面也很盡力。此外還有中國新社會民主黨的機關新聞，就是以江亢虎爲主的「新新日報」。在前述這些新聞之中，晨報和京報等，都是北京有數的好新聞，每天都附送關於思想和文藝等等的副刊，努力介紹和發表他們的論文，創作和翻譯等等；指導新知識階級的學生，力量想來很強！

在上海方面就是國民黨機關新聞的「民國日報，」主張反對軍閥和國權恢復都很激烈；由他每天在新聞欄外，把國權恢復和其他民族，民權，民生等關於孫文的三民主義之國民黨黨綱大書特書的事看來，他是怎樣的努力宣傳，就可以知道了！

在廣東方面，因爲他只是國民黨的根据地，所以民黨系新聞很多，有「國民黨週刊，」「廣州民國日報」，「廣州正報」，「現象報」「新國華報，」

「新報」等等，對於宣傳國民黨的主義主張，和其他各地的民黨機關新聞一樣。

前面所述，都是就新聞方面說的，現在更觀察雜誌方面。最近新思想宣傳的機關雜誌，很多很多。他們的言論，不能直接及於多數民衆，所以並不像新聞那樣的煽動；但是他們的主張和議論，都很澈底，都很深刻。很有趣味的，就是在這一方面，想不到沒有官廳的壓迫。就是在日本等國終久不能發表之極端的言論和譯品，也公然發表。對於當面涉及他們利害的實事，便不管什麼人道和法律，暴虐壓制無所不至的軍閥們，對於沒有直接涉及自身利害的思想問題，就是打算怎樣打破現在國家和社會的組織，否認中國四千年來的道德，也和「雲烟過眼」一般的看過去。中國人所謂的「言論壓迫，」只是因爲痛罵軍閥得到的壓迫；若是沒有涉及軍閥的利害，對於其他諸點，像中國那樣言論自

由的國家，恐怕是沒有的！「諸士橫議」和「百家縱談」的放言高論，由日本等國對於思想問題有興味的人們看起來，恐怕是非常欣羨的。這個就是中國人之所以爲中國人，和軍閥之所以爲軍閥了！

四　在文藝上新聞雜誌的傾向

在前兩節裏，我已經把中國新聞雜誌在政治上和思想上的傾向說過了，在這節裏，我打算把他們在文藝上的傾向簡單的說一下：這篇文章就算終結了！

宣統三年清朝滅亡的時候，我恰好在北京；我就以非常的興味去觀察清朝滅亡前後的中國人，尤其是滿州的心理。我因此得到一件可驚的事情，就是因爲三百年的清朝滅亡而興舊的心理，還是我們外國人方面強些、在中國人們，似乎以爲政治是帝王的事，和人民沒有什麼關係的樣子；所以除了因爲清朝興廢有直接關時的一部分政治家稍微騷擾之外，一般人民，就是住在輦轂之下的

北京人們，也視若「隔岸觀火」一般。前門外的戲園子，直到淸朝滅亡的一天，無論何時，都是滿座的。滿州人們依然敲着棹子，搖着胡琴，獨唱京調。八大胡同那些狹斜的地方，依然是「燈紅酒綠，」「絃歌聲裏」度那很短的良夜。中國人就是這樣的國民，無論何時，他們要是沒有「絃歌妙舞，」「紅燈綠酒，」那人生就像等於荒野了！就是只知道奪權奪利的政客和軍人，在另一方面，也是「琵琶一曲淚沾襟」的。就是在「戎馬倥傯」之烟，也常常是「手不釋卷」的。所謂「詩歌應酬」的事，平時和戰時都是他們不能離的樂事。武將名士們以讚美詠嘆優伶娼妓爲懷，古今都是一樣的。你看每次政奪裏發表的那許多宣言書和通電！怎樣的有那些美辭佳句，也不過詩歌應酬的延長罷了！只知道爲取得權勢而活動的軍閥政客，只知道敏於趨利的商人，和其他對於政治和思想都差不多不能理解的許多民衆，在另一方面，愛好這樣文藝的心理都

是很強的。中國人的這種國民性，自然很強的表現在新聞雜誌之上。

在前面我雖然說過，在現在的中國裏，大體上有軍閥的機關新聞，宣傳新思想的新聞，代表商人心理的中立新聞等三種；他們的態度和主張，彼此相異；但是他們也有一個唯一的共通點，就是對於文藝的傾向。關於思想出有副刊的晨報和京報等，也有關於文藝的副刊。就是對於經濟問題等很不重視的軍閥機關新聞，關於文藝也和政治問題一樣的辦理。就是不涉及於思想問題的所謂中立新聞，對於文藝也很努力。他們的思想和文藝應該怎樣分別呢？眞要分別，卻很困難。我以爲大概是理勝的作品是思想，情勝的作品是文藝。在中國若是沒有文藝欄，新聞也好，雜誌也好，都不算完全的，也不能吸收讀者。

關於現在中國新聞雜誌上的文藝的傾向，終是本文難於盡述的，所以現在只把說中國新聞雜誌把文藝和政治問題，思想問題同樣的重視，就擱筆了！

（見於十四年十月五日發行之「日本及日本」人的秋季增刊。）

我看了這篇文章之後，雖然因爲他：（一）對於中國各家新聞社的內情不完全明白；（二）對於新舊文藝沒有分別說明；和（三）雜誌方面的批判太少；不很滿意，但是我以爲他：（一）對於中國各種社會的弱點比較明白；（二）對於新聞社的弱點尤其說得激底，並且（三）有許多話實在是我們中國的批評家所不敢說或不肯說的；所以把他翻譯出來以促國人的猛省！這些多出在日本人的口裏，我們讀了之後，應該有什麼感想呢？

譯者

十四年十月二十日

這篇文章，雖然有和譯者所舉的幾個缺點，但對於中國新聞紙的壞處確有見到的地方，我覺得讀了以後，讀中國的新聞紙時必有不少的幫助，所以介紹了出來。本來我曾經把牠介紹給幾家新聞紙和雜誌過，但他們都獲短

和怕開罪於同業，不肯收受。我覺得，缺點是事實，別人的批評也始終存在着，我們又何苦自己閉了眼睛互相標榜面孔漂亮呢？「他山之石可以攻玉，」「醜媳婦總要見公婆，」罪過不是不說就可免去的啊！壞事儘管做，只是說不得，這便永不得救！

（記者）

編輯一得

周孝菴

（一）新聞與編輯　報告新聞於讀者，爲報紙之目的，但報告新聞，賴有善於編輯者及良好之新聞材料。設有好新聞材料而遇不善編輯者，則雖有好新聞，亦徒然耳。二者互相爲用，缺一不可。語云，無米之炊，雖爲巧婦，編輯人之與新聞亦然也。編輯人之對於編輯新聞，含糊編之，可乎？曰，否！首宜考查新聞有宣傳作用否，次宜改去雷同之文字，不確實之新聞，至判斷標題之善否，以引用簡單成語，具活潑而有刺激性者爲佳。新聞無地沒有，採得與否，須視記者能力及活動而定。

（二）新聞之特點　視新聞性質之不同，而定編輯之方法，視新聞之重輕，

而分其字之大小，及排列之前後，如是則讀者易於注目，一日間之重要新聞，一覽便知矣。

(三)編輯之方針　編輯新聞，應迎合社會需要，以及閱者心理，中國報紙，偏重政治新聞，外國報紙則以社會新聞爲重，此中外報紙之異同也。

(四)中國報紙之缺點　一由於編輯人之惰性，一則呆版無生氣。

(五)對『有聞必錄』之意見　報館編輯新聞，不論其是否確實，遽而記載，詰之報館，則曰『有聞必錄』之意，故不得不爲記載。然試平心論之，如今載一新聞，謂孫中山先生復活矣，則此種新聞，豈確實哉。總之，報館之有聞必錄，爲卸責之言，欺人之之語，不待智者自知矣。

(蕭記)

新聞所有權法草案

佚名

科學進步，傳遞消息之方法愈多，如電報，電話，無線電報，無線電話，及長距離電機攝影等，今次第爲報界所利用，故新聞記者之探刺消息，常於一分一秒間，競爭先後。

大氣之中，滿佈新聞，以待人取，故謂此新聞，應屬何人，於理殊有未安。然經驗宏富之記者，每能利用其推理力，捷足先得，是其所費之心思與財力，有應受尊重之價值，此所以新聞所有權問題，成爲歐洲報界討論之焦點也。

我國報紙程度幼稚，向未注意此問題，然此種不正當競爭之事實，則固數

見不鮮，為早報晚報之互相抄襲，轉載同時出版他報上之電報，從無線電中竊聽新聞；關於文藝作品，則改頭換面翻印者，更司空見慣，並未聞有起而糾正之者。數年前，上海各報，因路透電社加價，拒而不用其稿，但又從西報上翻印，致引起該社之干涉，由斯言之，我國報界，為彼此利益及免蹈覆轍計，對此問題，今已不容漠視。

國際聯盟所召集之報界專家大會，將於八月二十四日在日內瓦舉行，事先曾召集通信社及國際記者兩委員會，討論大會議程，兩委員會報告書中，均以新聞所有權為最關重要，且屬於專門問題，請國際聯盟秘書長，交法制公佈兩股擬具草案，留待大會討論。作者為被邀參與大會之一份子，因迻譯大要，以供我國報界之研究。

甲　概念

A　新聞之保護應有直接的

搜集及傳播新聞之職業，爲與他種活動相類者，關於此項已經成立之保護法，應卽推行於報界，如文藝的及工藝的所有權是也。

一，文藝所有權　小說，短篇文字，論說各種著作家，業經承認其著作保持所有權，非得允許，他人不得翻印，因此對於報紙紀載之保護，有引用文藝所有權之可能。

然在實際上，此項辦法，對於報紙紀載，尙不免有參差之點。文藝的科學的及美術的著作，其形式由著作者決定，有若干著作之全部價值，乃由其形式發生。換言之，卽在文藝所有權上，因其章節次序及用字之不同，而表顯其特殊性，至於報紙紀載之價值，完全在事實不在形式，形式上或全部變更，而事實則爲一個，以保護文藝之眼光觀察，爲報紙紀載，有已在他

處發表者，因其形式不同，卽不得認爲翻印。自他方面言之，從報紙紀載形式上之表現，固可認之爲文藝的作品，但引用文藝保護法，未免有過嚴之弊。報紙紀載，在長時間內，固可不許翻印，但從反面觀察，並無充分理由，則報紙紀載，在相當時間之後，應許一部份或全部份任人轉載。

保護文藝所有權之章程，倘以同一名義，而實際已分二類者，方可引用于報紙，然此種牽強附會之舉，究何所取乎？

二，工藝所有權　爲印刷而搜集新聞，應認爲實業之一部份，蓋其目的在出售也。實業保護法，能引用于報紙乎，如引用商標及製造品之保護法，以保護報紙，在邏輯上，頗不合宜。蓋商標及製造品，爲代表發明之物，其物主享有絕對的長時間之權利，至新聞則完全與之不同，新聞之自身，只包含一種事實之知識，不能爲專利之目的物，此種事實，不久人皆知之。以情勢言，人皆

可以利用之，且無論如何，人人皆有直接了解此種事實之權利。吾人之所願取締者，僅爲不正當利用他人調查之結果，苟新聞而具有產業權利，則此種權利，與實業的大不相同。

在字義嚴格上論，利用他人所得之消息，固當認爲不正當競爭之行爲，根據不正當行爲之意思，可以成立一新聞保護法。但不正當競爭一語之概念，以商業的工業的事實而論，只可應用于商業上工業上之財產。海牙公約第十條附件，于一九二五年十月六日修改後，解釋不正當競爭之行爲，謂「違反在工業上商業上誠實之習慣，謂之競爭行爲。」此語對于翻印不正當所得之新聞，當然可以引用。又謂「無論用何方法，使競爭者之出產混亂時，」「在營業期中，使競爭者之出產損失信用。」上述不正當競爭之概念，引用于轉載新聞，殊不適當。

根據此種理由，對於新聞之保護，似以立之直接的法律爲佳。蓋在事實上，具有特別性質。庶幾此種保護法，可達到特別目的，此新聞保護法草案之所由來也。

B 草案之目的

草案之目的有二：(一)使通信社及報紙，對其獲得消息之工作費用發行，可以完全享用；(二)關於公開消息，及經多數報紙之翻印，不生妨碍。因對於此種事實，如加以保護，則將與公共利益衝突，爲輿論所不容。

乙 條文

第一條 通信社報館及爲搜集傳播新聞而設之機關，對其所獲消息，享有暫時之權利。

第一節 新聞之自身

第二條　含有公佈性質之新聞　其價值在乎新奇，而與發表之形式無關。

第三條　新聞之印刷　若通信社或報社，未經某企業供給而直接或間接于其傳布新聞之際，或接收之後獲得者，該通信社或報館，非經依照章程，獲得此項新聞之企業之許可，對於任何新聞，不得印刷。

第四條　特載　消息經報館或通信社之原稿披露之日，在口口口小時以後，凡報館及通信社，除同時由自己活動而獲得者外，對於他項報紙披露之新聞，不得轉載。

第五條　懲罰　違反第二條條文者，應科以罰金口口口，違反第四條之條文者，應科以罰金口口口。至因此所受損失發生之民事責任，及因此發生刑事責任，均另案辦理。

第六條　證據　爲獲得本法律之保護，原告必須證明在確定時間，持有此項消息之必要證據陳述傳遞消息之方法，接收之日期，及他項同類情形，以證明爲無所有，如郵政電報局公文執照及說明書等是。被控非法披露新聞者，苟能以同一證據，證明其消息之由來，或其宣布係在法定時期消滅以後，應即免訴。

第七條　誣告　原告之要求，認爲非出善意，或輕率妄告，應科以罰金口口口。其因此被判賠償之損失，不在其內。

第二節　報紙論說

第八條　論說之一部或全部，苟非超過行數口口口，得按下列情形，允許轉載。

（一）經報紙印刷以後，或該報自送小樣者。

（二）論說之由來。必須叙出。

第九條　在報紙發行以後口口口小時，論說得全部轉載，惟對於原文，不得修改，論說之由來，亦須叙出。

第十條　違反第八條第九條條文者，科以罰金口口口。

第十一條　此項條文，與著作者所有權，不生妨碍，因報館或著作者，得按現在存在之法律，要求著作所有權。

嶺東出版界

天一

一

自從留京以來，受了「勝業」的慫恿，一直絕筆到現在。本來打算在這許久緘拙間，總把「癡愿孤僻」的性情，模倣些世上所謂偉人學者的態象；然而今日天性猶舊，不平的憤慨，幾乎把肚子激壞。目下恭逢「學會」徵文及於「下走，」索性報之以漆黑一團的嶺東出版界。

我底朋友有新老也者，他對於我「天天」底態度，覺得將來總難見容於「雍容禮讓」的社會，勸我各事隨和妥協些；他又想叫我替「年刊」寫點東西，就先把暮氣沈沈的嶺人大罵一頓，說嶺人是世界最不負責任最自私自利的

劣民族。這種「指桑罵槐」的反激法，我只有自認倒霉，活該！

庸人老是侮辱天才，我雖則也是其中的一個，但我對於家鄉那些自號天才作家，浪漫文人，與乎打牌狎妓而大做其改造社會夢者，委實教我瞧不上眼。這並不是我的眼光特別，實因爲這種「矯揉造作」和「抱薪救火」的把戲，不是澈底的辦法。至於「孔教會」的遺老，僞道學的耗子，以及官僚化的新少，更不消說了。

（二）

嶺東受「五四運動」的影響，沈寂的出版界，開一活潑的新紀元。那時思想界空前的啟蒙運動，衝破了守舊派的古城，走上了光明的大道。但同時也顯出一個紊亂蕪雜的狀態。這種狀態到現在還是依然。到底是好還是壞，我的幾位談天的朋友，當在中央公園作過很激烈的辯論，結果歸納起來，成三大背馳

的意見：

極端樂觀者　出版界的熱鬧蓬勃，是社會進步的象徵，文明的先導：因爲一方面是社會對於智識的需要之增加，與對於新思想及學術之努力；一方面是作家脫離傳統思想的桎梏，自由發揮意見，養成一種自動活潑的精神的是適宜之時機。

極端悲觀者　出版界的紛亂狀態，不健全的鼓吹，淺薄無聊的作品，觸目皆是，一般沒有鑑別力的羣衆，饑不擇食，每多誤入歧途；而且書賈乘機漁利，青年只務風頭，玄奧的學問之研究，反致荒落，結局只是「炎梨禍棗」而已。

折衷調和者　出版界這種情形，悲觀固屬不必，樂觀也難肯定。到底結局怎樣，須先注意社會上評判的，指導的，分析的底工具如何？換句話說，須有

眞正的批評刊物，對作者做善意的監督，指導及幫助，對讀者盡選擇，介紹的責任。

口說無憑，還是看看我嶺東出版界的實在情形。

出版界一覽（以最近二三年爲限）

新聞類

大嶺東報　潮商公報　星報　平報　民報　公言報　民聲報　眞言報　大聲報　天聲報　嶺東晚報　鏡報（汕頭之品報也）　時報（停）　花報（類京之消閒錄，滬之風人報，汕頭最下級趣味之出版物也。）　民治日報（潮安，停）　寫眞報（揭陽，停）

社會類

春潮（北京出版）　榕影（仝上）　星期評論　嶺東學生　黨聲　大陸學

報　血光　紅光　怒潮　赤心　孔聲　潮潮　勵志　人聲　國民　人生

前驅　青聲（停）

文藝類

鷺棠　火焰（停）　心聲　春歌（停）　竹影　微星　蓓蕾　谷風　初陽

綠蕉　晨光（停）

雜刊類

潮州留京學會年刊　潮州旅滬學會年刊　潮州留省學會年刊　谷音　金中週刊　二師旬刊　迴瀾　友聯季刊　若瑟　商業月刊　各縣中學「校刊」

汕頭各報「副刊」（新文化　改造　汕頭　茫光　博聞錄等）　鐸報（孔教會）　廣東高師潮州學會年刊　潮州旅寧學會年刊　各縣旅外學會「特刊」

我遠處北京，對於家鄉出版界或許有『未窺全豹』之憾。但是據我去年目覩的情形，及最近來京的友人之所，以上表所列種種，凡稍有名之刊物，大概可以「網維無遺」的了。不過我對此表有二層聲明：(一)各刊有的出版無常，很難肯定其是否絕刊或是暫停。(二)社會類的刊物，也不盡是談社會問題的，但就大體而論，故暫歸入社會類。

四

出版界『量』的統計，既如上表；而質的分析，到底怎樣呢？依我的意見，大部分做五派：

革新派　「五四」不只是單純的愛國問題，實爲思想界的啟蒙運動，這是大家所公認的。嶺東自『五四』以後，新思潮日益澎湃，『天經地義』的舊思想，自經此遭風波，根本動搖，羣謀重新建設；於是各種新刊物，應時勢底需

求，而爲新文化運動底先鋒。惜主持者，旣沒有正確的見解，澈底的主張；也不能運用客觀的批評，判斷是非的眞象，以致有的中途變節，有的雖則『苟延殘喘，』但也陷入不生不死的狀態。眞是不勝惋嘆！本來這種『有志莫逮』的苦衷，我也不願求全責備，不過前車可鑒，目前的我們，應該有澈底的具體計劃，完成我們革新的工作。這層我還有許多意見，下面再談●

守舊派　當新文化運動的時候，久慣奴顏屈膝的遺老們，自不免大發其『世風日下』的牢騷。然也只是『人心不古』之嘆而已，不見得成什麼大障碍。及至去年孔教會的鐸報出世，抬出汚臭的孔二來做幌子，大發其『荒謬絕倫』的反時調，大作其忠君烈女的臭詩文，把這暫見曙光的嶺東，鬧得烏煙瘴氣。我希望新文化運動的人們，不要把這個開倒車的怪物，輕輕放過。荆棘不剷，光明之路，是無從而達到的。平心而論，孔子學說，也有一部分的價值：

但那些遺老「驢蒙虎皮」的故技，陽托端風化，正人心的美名，陰行「揩油」的實利，我們是非攻擊不可的。這層新青年論得極其透澈，最近春報也曾出過專號，我也無須多嚕囌了。

騎牆派　世間最可憐的，應算是這班人了。因爲不論任何事情，是非眞假，必居其一，斷沒有間於其中間者。然而這派却是模梭兩可，自以爲是穩健，時取研究的態度；其實是狡猾，是打順風旗。比方你說他們是保守黨，他沒有擁護過君權；你說他們是革命派，他却又配不上。總之，甚麼事情，他們都不置可否，只是發些油滑的言論，作點不關痛癢的文章，等到勝敗定論了，他們便順風轉帆。嶺東紳士化的智識階級，大半是這些人物，我甚盼這班人有新的覺悟，蝙蝠式不是大丈夫的態度，要做保皇的康聖人可，要做共產的陳獨秀也可，不要學那觀風勢的人，才是頂瓜瓜的好漢！

時髦派　這派純粹是趕熱鬧主義，既沒有鮮明的主張，也沒有統系的辦法。他們只是以爲潮流所趨，湊湊時趣而已。現分兩派來說：一副刊，各報副刊編輯，多是絕無常識的先生，坐在編輯室裏，提起剪刀胡剪，見着稿子就登。天文地理，諸子百家，五光十色，應有儘有。你說他舊嗎，他會轉載過社會主義，赤俄革命的過激文章：你說他新嗎，他却發表過衛道的謬論，殉節的主張。這種在社會毫無利益，簡直是廢物。（二）校刊，嶺東各學校有一件裝潢門面的點綴品，就是校刊這件東西。辦學者因爲要表彰他們的好成績，學生也想不應遜色別校，所以非隨人家出版校刊不可。平時既沒有預備，臨急抱佛脚，就把那策論式的課文，無聊的詩詞，校中的瑣聞，連篇累牘的潦草塞責。這個不良的影響很大，應當趕快改善呵！

風頭派　新近青年界烈烈轟轟的活動，豪放悲壯的情神，實一洗從前萎靡

不振的恥辱。但同時却養成一種自大狂，風頭熱，浮躁性，及務外的壞風，這也是不可掩的事實。嶺東出版界之所以糟糕，此實爲很大的原動力。茲分別述之：（一）油腔滑調的改造社會者——文字原是發表思想的工具，我們有什麼主張及見解，總要言之成理，持之有故，我是極贊仝發表的。不過自己若是沒有什麼意見，實在不必隨着人家胡說。可是現在的青年，無論對什麼事情，總必大發議論，來湊湊熱鬧。自己既沒有研究，臨時東拉西襲，生呑活剝，強不知以爲知，以過其熱風頭。嘗如山格夫人來華的時候，節慾主義甚囂塵上，一些冒充新人物，不從生理上，醫學上，及歐美學者對於節慾的議論上研究，却東拉西襲，雜湊成篇，以博其學貫東西的頭銜。此外還有一派，在家呼奴叱婢，出外大談其人道主義：終日狎妓打牌，高唱其改造社會的油調。你看他做起文章，什麼人類平等，廢娼運動，勞工神聖，博愛精神，高尚人格，說得天

花亂墜，像煞有介事似的。但觀其行事，判若兩人，只是放空砲吧了。所以社會的腐敗也如舊，便是這些東西「爲厲之階。」——我並不是說這班人沒有說話的資格，我是不讚成他們把『改造』『解放』種種新名詞，當做口頭禪，試問我們不入地獄，誰入地獄？我們既要改造，就應該從本身做起；我們的議論，自家就應脚踏實地的去做。(二)牛鬼蛇神的新文壇——最近幾年來，嶺東青年對於新文學的努力，算是好現象。但是外面熱鬧得很，內容却是一團糟糕。我對忠心文藝的作者，固應表示相當的敬意，然對於一班作僞的濫竽者，實不願因『家聲不出外揚』而盲讚，况且下列都是最顯明的事實呢。(甲)作家的矯揉造作——創作半靠天才，半由涵養，這是最普通的常識，嶺東從事文學的人，多忽略這個道理，比方對文藝剛剛略有門徑的，便浪漫起來，裝腔作態，放蕩形骸，以爲不是這樣，不足表示其文學家者。其實這正是他的作品

『孤芳自賞』的原因，也是不能成爲偉大作家的緣故呢。本來我們對於文學家的疏狂不羈，沈戀酒色，原不應律以法則，因爲浪漫的天才狂，我們應給以相當的原諒的，不過『矯揉造作，』不但是可以不必，而且應從速悔改，多做些藝術上的涵養，以完成其天才的。(乙)作風的摹倣抄襲——年來作家好像春筍一般的幷發，作品堆起來『汗牛充棟！』裏頭好的作品，我不敢說完全沒有，但摹倣與抄襲的淺薄無聊的東西，滿地都是，是無可諱言的。我們不願作過刻之挖苦，引證出來，以絕其自新之路；就是幾個所謂先進的作家，我尤勸告他們捫捫良心，做忠實的工作，不要留爲『人家笑話』的資料。須知雖可出一時的風頭，終有受審判的一日；文學家的頭銜，固極時髦，但把人們的牙齒笑壞，也未免太惡作劇了。總之，事實昭然，我們實難以多作美夢，要是大家沒有澈底的懺悔，重新努力，燦爛的文壇，我敢說永久是在夢裏！

上爲嶺東出版界二，三，四，三類的派別，新聞類因爲比較複雜，故另提出來談。

五

嶺東交通便阻，文化發達遲滯，新聞事業因之遂成畸形的發展。汕頭爲嶺東商業的總匯，交通的樞紐，因此新聞事業，薈萃是處。統計全埠人口，數僅八萬左右，（據海關報告爲八萬五千，近報載公安局調查爲七萬五千（？））而現在出版的報紙，共十餘家（見上調查表。）篇數則二張三張不等，銷數多則千餘，少也數百。以我國現在的新聞事業的幼稚而言，也不能不算很發達的了。

但是汕頭報界外表雖像發達，然求其略具新聞學家的眼光，稍有規模的組織：消息靈通，記載確實，評論精當，足以指導社會而不愧此神聖言論機關，

合乎新聞學原則的最低限度者，我們實有『海底撈針』之感！其他更不必說了。究其所以致此之故，我嘗作過下列的解剖：（一）失意的政客，無聊的文丐，假報紙為『升官發財』的捷徑：信口雌黃，顛倒是非，以敲平民的竹槓；歌功頌德，拍權貴的馬屁，希圖一官半職或坐領津貼。（二）八股老學究，冒牌道學家，認報紙做『舞文弄墨』的老套，寄身噉飯的地方，甚且藉以正人心，端風化。（三）流氓虎紳，外假辦報的美名，到處騙募巨款，濫報股東。掛起招牌，購一剪手（書記，）托人代印，所費無幾，坐而享受其利。（原文無在手頭，故略述大意。）我話已隔三年，而汕頭新聞界，還是如舊，雖則未免痛心，然汕頭之所以無進步者，也未曾沒有別的原因在：如潮各縣除行政機關，教育團體，及縉紳之家閱報外，大多數的民衆，漠不相關，以致『供過於求，』而反不能維持其生命。（此我在汕時聽某社長之談話，似是而非之論

也。）此外政治當局的壓迫，內地交通的困難，社會的輕視，都是間接直接予發展的障碍。不過要是有規模的組織，這些困難，總可以解除的吧了。

綜之，汕頭新聞界是個大笑話，你若說我這話是『幽默，』那末，請你把汕頭瞧一瞧，那些嗚呼哀哉式的『抓不着癢處』的社論，以及各縣什麼雞生蛋，鬼拉人的消息，那時你纔信是開胃健脾的妙品。所以我們現在對於這些所謂記者諸公談應該怎樣的組織，怎樣的改良，不單『彈琴徒勞，』實在爾也太呆傻呢。

六

嶺東出版界，我雖則十二分的不滿意，但我並不是絕對悲觀者，所以將我片段的觀察——出版界的通病，零碎的意見——應該怎樣改良，拉雜談談，聊效野人獻曝：

第一項(一)要有一定的鮮明旗幟，嶺東出版界，外表上雖各有各的宗旨，而究其內容，則黃鐘瓦釜，一爐共治。這不單不能給讀者一種了然的概念，引起同情的應聲；而作者茫無標準。也徒費筆墨而已。所以最重要的，要有一定的宗旨，像大海的船一般，定了指南針，不管怎樣烏烟瘴氣，狂風巨浪，只是一直準航綫駛去，自然會達到目的地。(二)要有系統的精密研究，文字固然是發表自己的意見，個人的思想的工具，但各種問題的對象，都要有系統的精密研究，才有價值。例如關稅自主，目前算是舉國一致的呼聲，我們對於這個問題發生的原因，現在的情形，以及收回的手段，未來的計劃，都要經過系統的精密的研究，纔會對症下藥，要不是這樣，毫無研究，毫無見解，只是道聽途說，拾人牙慧，拉雜成篇，不是白耗紙墨呢。(三)要有澈底的具體辦法，社會的應該改造，誰都承認。但是怎樣改造呢？却被人們忽略了，所以社會改

遺的呼聲，雖高入雲漢，社會還是『故物依然。』這因爲改造並不是像遺老痛哭太息一遭，或是太駡一頓，就完事的，最要緊的，是我們旣明白了社會的病源及病癥，對於破壞及建設諸問題，應當有澈底的具體計畫，才能實現。可是嶺東各種刊物的宣言及文章，除了不着邊際的的空空洞洞改造聲，與乎頭痛醫頭，脚痛醫脚的『雜感』外，還有什麼呢？這是應該根本改革的要點。

第二項（一）革新思潮，新青年的『革新思想』的旗鼓，我以爲今日實有捲土重來的必要，因爲年來開倒車的運動，遺老的死灰復燃，遺少的方興未艾，都是思想革新不澈底的緣故。嶺東近日思想界的混沌，腐敗，那班鄉愚及遺老們的祀神奉佛，禱祝『眞主』出世的，固不屑贅言，只就所謂新舊名流在鐸報上『祝詞』而論，已足把思想界的醜態暴露無餘了。我們若是沒有把嶺東糊塗的頭腦革新一下，雖鼓吹到唇焦舌敝，他們還以爲是搗亂黨呢。所以我們

須把新青年『革新思想』的工作，重新做起，才是正本清源的辦法。（二）提倡科學，紀元以來，國內先覺對科學的鼓吹，誠然不遺餘力，然而嶺東工農商等業，既仍『依古法製，』未能資以振興；而嶺東糊裏糊塗的頭腦，也沒有一點科學的精神。這個病症，不是賽先生（Scienoe）是不能起死回生的。潮商報前曾附刊一種科學，不過那種教科書式及課文式的科學，是不行的。因為民衆所需要的是科學的常識及精神，用淺顯的文字，很有趣的演述。像上下古今談科學救國大鼓詞一般，才會有大效力呢！（三）趨重批評，嶺東出版物，類多有『評論』一欄，但能具批評的眼光，判斷對象的是非的，寥寥無幾，這實由忽略批評之所致。我常對朋友說，嶺東現在最需要的刊物，在消極上是莽原式的冷嘲熱諷，旁敲側擊；在積極上是建設的批評，指導社會，監督刊物。不過前者容易流入刻薄，還是取後者較善。

第三項（一）出版者根本的覺悟，嶺東出版界尙屬幼稚，還沒有出版家出而操縱。所以我只對出版者作一種忠告。各種刋物，爲目的而出版的，固然很多，但利用爲手段的，實也不少。這種不純正的動機，不忠實的態度，應有根本的覺悟，出版界才有淸理的希望。（二）荆棘的剷除，新刋物滯銷的緣故，作品未能引起讀者的興趣，固一原因；而滬京港黑幕派印刷品的充斥，也是最大的障碍。現在靑年界的沈淪於玉梨魂派及什麽奇觀艷史的，已是最普通遍的現象，至於民衆更可想而知了。這層新出版界應有聯合的戰線，作剷除荆棘的運動，間接也是提高民衆的鑑賞力。（三）印刷的美化，嶺東近來印刷事業，量上也極發達，但多因陋就簡，沒有大規模的組織——印刷模糊，裝訂陋拙。而最討厭者，以符號代字，缺字聯湊。譬如每篇需用幾十個『孫中山』三個字，因自家不能鑄造，便以○△口三號代之；又如需用一『犧』字，因沒有此

字，便用『咸』字，於其下注『角下』二字。這種糊塗辦法，不只太不美觀，而讀者也莫名其妙，敗煞興味。這在形式上最須改良的。

我以上的話，是就出版界普通而言。至於文學自知外行，只忠告作者忠實點，在涵養上用些工夫，多創作些情意濃摯的作品，以飽我們庸人的眼福外，也沒有旁的話可說。新聞界因情形複雜，斷不是概括簡賅可以了事。我打算另作一篇詳論，這裏不多及了。

總而言之，統而言之，嶺東出版界，形形色色，莨莠不齊。滿地荊棘，固然是不掩的事實；而莽原或產奇花，也難以一筆抹殺。我這篇只就普通立論，或有過當之處。不過我也是這中的一箇，不啻自報，希望我們同志起來改革吧了。

一九二六，九。八，於北京

中國的文人

琅玕

中國的文人，眞談不到文人，簡直是文丐罷了。我也是文丐之一。我眞不懂爲什麽每千字只給三元？——甚至於每千字只給了一元或五角——文章做得好壞，姑且不論。就是只論鈔寫，寫了一千字，也費去不少光陰。倘是照每千字一元說起來，每一個只得洋一釐，就是等於小錢二個。在衙門口替人家寫狀子，或者鈔寫戶籍人名表，每個字也合得此數，又何必挖空心思，做文章呢？這每千幾元節制度，不知是誰發明的，竟然遺傳到現在，造成了無數文丐。這位發明家，只好以『始作俑者，其無後乎』二語奉贈。

文章的好壞，當然不能以字數計算。做了十萬字，拚命拖死蛇，字數不可

說不多了，但是其中一無意味。然而爲了銅錢（註）問題，便不得不如此做去。於是文章越做越壞，字數越做越多，乃至於不可收拾的境界。還有幾位書坊老板眞妙，對於買稿子格外精明了。他們買稿時，不知道這本書將來有無銷路，特定出一種抽版稅的辦法。所謂抽版稅，就是做了一本書，讓書坊出版，一個錢都不要。等到書出版後，賣了多少錢，提十分之一二給著書人，這便是抽版稅的辦法。譬如出版後只買了十塊錢，著書人便得到一塊錢或者兩塊錢。其實書坊老板會幹虧本的事嗎？他銷了幾本書，著書人也無權過問，難道他會讓人查賬嗎？其結果無非書坊老板佔便宜，著書人始終立於文丐的地位。看著他拿你的心血換錢讓他適意。這種抽版稅的方法，比較每千字幾元的制度，格外狠毒。我們也無容加以咀咒，仍然套老法子，以「始作俑者其無後乎」兩句，改成「作此事者絕後代矣」相贈。但是後代不後代，對於書坊老板，決然不成問

題的。

處於生活壓迫下的文人，除了作文過活外，並無他事可做。雖然在背地裏喑喑咀咒書坊老板，但是見面的時候，仍然要裝出很恭敬而謙虛的樣子，堆了滿面孔的笑，說了不少好話。一天能有幾小時做事，做事而毫不感著興趣，所做事的成績，也就可想而知。文人的腦子，並沒有痞斗大，怎能想出許多好文章來。就是春天的繭吐絲，絲越吐越長，到底也有絲盡時，文人的腦子，是和絲一樣的。因爲文章數量多而報酬少，要求報酬多的慾望愈大，做文章的數量，也不得不同時加多。文章要有思想，而腦子乃格外受苦。結果，文丐的身體，遂非常羸弱，弄得面黃肌瘦。往往深更半夜，猶執筆爲文，一家大小，啼饑號寒，責任所在，敢辭勞苦呢？文人因所處的環境不佳，而所得的報酬，又不過爾爾，社會上遂起了一種輕視的心理。古時就是如此，「文人無行，」不

是專說文人麼？好像一做文人，就無行了。現在一般人的論調，比較古人尤爲刻薄，對於文人，看輕到極點了。文人是「無賴，」是「丐，」是「窮小子，」是「寒晙逼人，」一種種好字眼，都加文人身上來。在文人本身方面，有許多人也不爭氣，自甘菲薄，沒有一種向上的心思，不做文章則已，做文章必前唉聲嘆氣。用了一大堆「嗚呼，」「噫嘻，」「命途多舛，」的句子。這種哭窮爲自己寫照的句子，能得到社會的同情麼？文學上能有地位麼？

我有許多朋友，他們有偉大的抱負，出衆的天才，拋棄了正經事不做，專門做文章，但是到後來甚至於不能維持他們的生活。有一位朋友氣憤極了，將他的作品完全燒燬，片紙隻字都不留，現在甚至於書也不看，做文章當然絕筆了。我們睜開眼睛一看，社會上除了幾位有名氣文學家外，那一個不是受盡了文章的苦楚？在過去文學家中，有幾位上海都住不起，搬到鄉下去住。有幾位

得肺病死了。還有幾位爲維持生活計，低首下心在人家做書傭。

我們照上面種種情況看起來，中國的文人旣如此薄苦，而所得的報酬，不過每千字一二元，在社會上所處的地位，是「文丐，」是「無賴，」試問做文人，有什麼興味？所以中國最近十餘年來，文藝方面，未嘗有蝕蝕鉅製，這是一件極可心痛的事。

同時我們又極奇怪，爲什麼梁任公章行嚴輩不做書要拿錢呢？北京政府每月送梁任公著書費三千元，一年要三萬多塊錢，究竟這筆費用算是稿費還是印書費？實在令人莫明其妙！我們除了看見他半古董式的飲冰室文集在中華商務兩家翻來覆去出賣外，實在找不出一本比較有價值的書，這筆著書費，大概敘他是多著書，免開尊口罷！然而很可憐！拿這名不副實的錢。至於章行嚴，辦一本甲寅雜誌，還要招股本，股本招了幾年，等到上了政治舞台，才出了一本

很薄很的東西。書的內容，除了他自鳴得意的文筆，還可以讀之有聲外，其餘我也說不出好處。首幾期倘還不差，到後來簡直是宣揚德意半官式的政府公報，東也段執政，西也段執政。等到段不執政，甲寅也就停刊，並且也不交代一聲，定戶的錢，竟毫無着落。但是章行嚴也曾取到相當津貼，彼所貢獻於社會國家者，僅僅如此。以梁章而論，他們也是文人，而所得到的報酬如此，還是從何說起。然而他們除了文人的頭銜外，還有「政痞」一個好頭銜，老實說，做好文章的真多，比他們好的也有。他們不靠「政痞」做幌子，也不過是一名文丐而已。

這些話也不多說，說也意興索然！有一位歐洲文學家到中國來游歷，走到西湖，看見東也一個亭子，西也一閣。亭閣上題了不少詩詞楹聯，他便說吾人翻譯給他聽，他當時着實贊美了一回。後來又走到白堤蘇堤，他問命名的由

來，吾人就告訴一是唐之白居易，一是宋之蘇東坡，是中國偉大的詩人。這位文學家便羨慕到萬分，說這是何等雅事呀！後來他歸國了，做了一篇中國游記，當然說了不少好話。其中尤其讚美中國文人，他說中國文人比較任何國的文人享樂，有明媚的山，碧綠的水，環境如此幽美，那得做不出好詩好文章呢？我們很慚愧！很慚愧！現在一般文人，住的是鴿子式的小屋。環境是的馬路的灰，夜半夢回，只聞得一陣陣木屐香味。

無論那一個國家，沒有像中國這樣凌虐文人的。歐美姑且不談，且談日本，他們是那樣看待文人呢？十月申報登了一篇日本文學家菊池氏之生活狀況，實在令人驚羨，現在且最在下面：

日本近年以來，文學極盛。一般流行作家，筆資所入，遠出政府閣員以上。故其生活之豪奢，有非吾人想像所能及者！茲述文豪菊池寬氏之生活狀

死。以見一斑。

菊池氏本貧家子，在一高時代，書籍紙筆，且無所出。然能刻苦自勵，卒業西京大學後。文名頓盛，現今已占日本文壇第一人之地位。其原稿之載在中央公論，改造，女性，婦女界等一流雜誌者，稿費每枚（四百字一枚空白在內）大抵在五十圓至百圓左右，換言之。卽菊池氏一字之代價，足値大洋一角二分五乃至二角五分也。

菊池氏所主編之文藝春秋雜誌，每期推銷至十二萬部，電影雜誌映畫時代，雖創刊不及三月，然銷數已越八萬，菊池氏之魔力，可見一班。氏所居之寓所，昔爲文豪有島武郎氏邸宅，大小二十四室，庭園池沼之美，爲東京所僅見。房金每月三百元，而菊池氏自身僅居二室，（妻子居自白自宅）而以其餘委諸慕名來歸之門客。

出入於菊池氏之門者，文人如山本有三，佐佐木茂索，久米正雄，擴充利一等，雜誌編輯者如山本實彥，審川美武等，皆一時人望。氏每日平均備飯廿五客至五十客，夏季每日飲汽水三打乃至五打之多，門後空瓶成市，不知者過此，幾疑爲選舉本部。

菊池氏出世作「恩讎之彼方。」「父歸。」「藤十郎之戀」等，已成日本現代文學不朽之作，銷行無限。去年在朝日新聞所載之「第二的接吻。」尤得一般青年士女之歡迎。當時朝日新聞銷數驟增，洛陽紙貴，載完後復由改造社以重金將版權購去，推銷至二萬餘册，由日本影片公司攝製之影片，亦風行一時

氏軀體肥偉，作商人風，幾不知其爲文壇之明星。氏感於幼年之貧困，故性殊豪爽，無名文士登門坐食，或告借另用，絕無吝色。脫手百圓或五十元，

爾永不索欠。是以氏雖有每月數千元之收入，仍揮霍一空，不蓄私產。又年以七千九百圓購納喜（Nash）汽車一駕，專供自身，及知己文士出游之用。近復酷嗜麻雀，文士佐佐木久米片岡等，均爲氏雀戰之對手。

我們看見鄰國的文人有這樣的收入，名譽，能不長歎？能不可憐自己麼？

以上所說的，不過敘述些事實。最後我很希望中國文人提高自己的人格，努力有價值的作品。又很希望中國民衆認明白文學在一國是佔什麼地位。

國際報界專家會議議決案

一　新聞費率

報界專家會議，深信為公衆利益計。對於傳布新聞，宜迅速而費省，因此決定下列各建議案，送請國際聯盟行政院，轉交交通運輸委員會，會同報界專家及交通當局，從事專門上必要之調查。

（甲）電報與無線電報

（A）新聞電報與新聞無線電報之優先權

本會建議為國際間交通計，新聞電報，對於普通私家電報，應享有優先權。

（B）緊急新聞電報與緊急新聞無線電報

本會建議，爲國際間交通計，添設一種緊急新聞電報。此項緊急新聞報報，照普通新聞電報費率加倍計算。緊急新聞電報，對於緊急私家電報，應享有優先權。

（C）長距離交通

有若干長距離新聞交通，費率太高，本會建議各國政府及商人企業，對於此種海電陸電及無線電之新聞交通，應設法使其減價。

本會建議，各國電報局對於新聞報報之通過稅，及各國政府對於由海電陸電及無線電傳遞之消息，有並不歸其管理而徵收接受之稅者，應即取消。

本會建議，凡減價緩遞之新聞報報尚未實行之處，對於此種電報，應即添設。

（D）區域電報協定

本會根據斯幹狄那維亞半島及沿波羅的海各國間已經成立之協定，希望各鄰國間成立區域協定，對於簽約國間電報交通，訂立內部費率。

（乙）電話

關於國際談話，大會建議：（一）普通新聞交通減價百分之五十，對於私家談話，應享有優先權；（二）緊急新聞交通，減價百分之五十，對於私家緊急談話，應享有優先權；（三）根據國際間情形，無論何時，其費率較之交通所經各國間國定費率相加後尤巨者，應即糾正。

（丙）關於無線電報之問題

（A）允許以無線電接受消息

本會建議，電報管理局，應給予價之報館與通信社以執照，接受無線電之

消息，並按照消息多寡及性質而定價。

（B）無線電報消息之費率

本會建議，凡以無線電報傳遞新聞，其價率之規定，應較由海電傳遞者爲低。

（C）從日內瓦以無線電傳遞之消息

本會建議，新聞記者，探詢國際聯盟事務，得以最優之情形，實行其職務，應給予此項記者以種種便利，以無線電從日內瓦發出消息，

二　報界消息之電碼

由無線電發出之消息，凡未得允許者，禁止利用。本會建議報界從無線電發出之消息，應准用全部或一部之密碼，並仍照普通新聞費率計算。

三　改良交通

（甲）各洲間之交通

本會以爲關於東方各國及歐洲各國電報報及無線電報交通，應有更便利之供給。

（乙）歐洲交通

本會希望各國電話交通停頓或非常設者，應立即恢復；同時本會對於各電報管理局，設立長途海線電話之計畫，表示非常滿意，希望此項工程，立卽舉行。

因無線電報，無線電話，電報照相，電報現影及空中運輸等，而發生國際交通之新進步；苟能善爲管理，與其他現行交通同時發展，其效力必可達至極點；因此特請國際聯盟研究並加以贊助。

四　報紙之轉運

本會通過下列議案：

（一）新聞專家會議，曾邀請巴黎 Hachette 運報公司代表 Schoeller 君倫敦 Smith and Son 運報公司代表 Kimpton 君，柏林 Georg Stilke 運報公司代表 Herwarth 君出席，當根據 Hachette 公司報告，討論各國出版之報紙雜誌交換發行之推廣方法，特決定請國際聯盟行政院，將上項報告，交交通運輸委員會研究。該報告內所述各項建議，效果如何，本會希望此項委員會，於調查時，宜向有關係之各運報公司，航空運輸局，鐵路管理局，郵務管理局代表及曾參與本會之通信社與報館之若干專家會議，接照 Champell Stuart 爵士建議，交通運輸委員會研究報紙運輸之際，應將各關係國之現行章程及費率，詳細比較，庶 Hachette 公司報告內第四章第二節所述者，得以實行。

（二）本會深信以廣泛之方法，傳佈新聞，最足以鼓勵國際間了解及和平

之增進；特請各關係國政府考慮，取消取締報紙方法及廢除稅則。因此種取締及稅則，足以阻止國際間新聞之充足傳佈也。

五　郵局定報法

本會表示願望：（一）各國未加入關係郵局定報之一九二四年Stockholm公約者，應即日加入；（二）各國已加入此公約者，應即日實行

六　新聞保護法

狠會通過下列在宣言及議案：

新聞專家會議，承認新聞之披露，在某種問題內，必須由接受人按法宣布，不得有正當競爭之行為為原則；無論何人，不得獨占有關公共利益之新聞。

（甲）未發表之新聞

本會以爲未有新聞保護法之各國，其新聞正在傳遞或印刷之際，或新聞之未經宣布者，應與以充分之保護。凡未得允許而接受公佈或藉報紙傳播者，皆識爲非法行爲。凡政府或政府機關，或代表政府或代表政府下之一機關，所代表之官中消息，認爲無優先權。報館及通信社之通信員及代表等，傳遞此項新聞，應享有平等自由之機會，其發表時，或用全部，或僅用一部，任聽其便，不加限制。

（乙）已發表之新聞

本會對於已發表之新聞之保護問題，因各國情形不同，以爲應由各關係國政府，自行決定；特建議凡各國報界有對此問題，向其政府呈請者，該政府應以同情考慮，給予相當之保護。但此項保護，應按照費用程度，在特別時期內，准人轉載。本會承認一原則：爲報館通信社及其他組織於發表之先後，對

其報告之新聞，所有工作及費用，應享有其工作之酬勞；但此項原則不許發生新聞專利之鼓勵。爲實現此等原則起見，本會深願有一國際協定，故請國際聯盟行政院，通過一議案，轉請各國政府，立即注意。

七　新聞記者職業上之便利

本會決定下列之宣言及議案：

本會不願爲新聞記者請求給予或增加一切優待；以爲此項優待，足以減損報界之獨立，並使新聞記者判斷力有偏倚，然同時以爲在新聞記者執行職務時，凡足以使其獲得傳遞新聞更迅速更完全之方法，應各種形下，給予所有可能之便利。本會更願本國報界及國際報界團體，在實行職務時，應享有同等便利。

（甲）旅行

本會以爲報界組織團體至國外旅行，在若干情形下，極爲有益；此項習慣，不宜中止，但誤用及濫用此種旅行所發生之嚴重弊端，亦甚明顯。本會特建議此種團體旅行，必須有嚴行監視之方法。此種監視，不宜僅由政府執行；但因此種旅行，須得各國政府合故；各國政府，宜須向合法之報界組織，徵求意見俾知此種旅行，是否有益，或是否合法。

（乙）新聞學校

本會以爲新聞事業，係一種職業，實行此項職業，需要之特別訓練及實習，惟賴職業上之經驗，可以獲得。然本會以爲普通知識及若干專門訓練，將於此種進行亦不可少，爰表示在各大學或同等之學院中，保存或設立此種特別課程，俾新聞記者，於職業之暇，得補充其政治經濟及其他知識。

（丙）新聞記者之學額

爲增進新聞記者之職業教育起見，本會贊成各國政府或私家團體，設立此種學額。惟宜向記者職業團體，徵求意見。

（丁）新聞記者居住國外之複稅

本會願國際職盟，爲討論複稅普通問題，並決定某國應收單稅問題，特設之委員會，對於此項事實，有滿意之解決。

本會特請各國政府，同時對於新聞記者，爲實行職業而旅行外國時，在已成立之法律內，給予種種便利。

（戊）鐵路減費

本會以爲此項已經實行之各國，對於新聞記者，呈驗職業上證據時，應發得其本國記者所享有之鐵路減費。凡記者爲代表其同業，關於職業情形，參與會議時，應由本國或國際團體監視，給予同等便利。

（己）新聞記者之護照簽字

本會以爲新聞記者，有時必須從某地以極速之方法赴他地，而在邊境不失有用之光陰，以達到目的地，俾對於事實之變遷，不致調查失望。現各國雖有已將遲緩之源之護照簽字之形式取消，當參有其他國家，依然保存，本會以爲新聞記者，苟呈驗其職業上證據，應免除簽字手續。

（庚）新聞記者之執照

本會表示，苟能爲新聞記者，設立一種國際執照，同時可作職業上之居留證，並便於旅海之外之行者，其利益將甚大。此項執照，宜以國際聯盟給與聯盟記者國際協會之執照爲標準，並由國際新聞記者籌備委員會照本會之建議辦理。

本會願交通運輸委員會討論此項問題時，應向有關係之報界團體，包含報

館通信社之經理在內。徵求意見。

（辛）取締外國記者辦法

本會請國國際聯盟，向各國政府緊急勸告，對於新聞記者，因實行職業受驅逐出境或吊消居留證處分之際，非徵求新聞記者委員會意見，並准有關係之記者陳述事實，不得實行。

按此案係國際新聞記者籌備委員會建議：各國對於外國記者在職業上發生錯誤而加以驅逐時，應先將案由交記者委員會審查。此次開會時，由英法德及聯盟國際，者四聯合會代表修改：此委員會應常年設立，由報界職業團體推出，請政府選任，但半數須不屬該國國籍者。予以中國受不平等條約之害，致無權可以干涉外國記者，在此種特別情形下，不願再加一重束縛，故於討論時，曾起而聲明，大致謂：『此案如僅為少數國家而設，則予欲無言；如欲適用於

全世界，則予不能不有所陳述，中國無權可以干涉外國記者，故彼等絕對有權發出不負責任與侵害中國利益之消息。予敢言從中國發出之消息，太半不確實。例如旅滬某美國記者，因遵守報紙眞實無畏之原則，發出中國消息，致爲美商會所排斥。換言之，卽外人只許其在華記者，發出侵害中國利益之消息。予至歐洲後，未嘗不享受言論自由；但新聞記者在歐美所享受之言論自由，與在中國所享受者完全不同。如此，則此案在事實上，卽不適用於全世界，故予表示反對。」此案付表決時，贊成者二十九人，反對者十五人，拋棄者八人。未能全體通過，修正一段亦取消。

（壬）對於外國新聞記者之平等待遇

本會建議，所有官廳消息，應不分本國與外國，向所有報館及通信社發表；其用電報電話及無線電傳遞消息之減費與優待及各種便利，應以平等方

法，一律給與。

（癸）外國新聞記者調査時應有之便利

本會希望外國新聞記者於呈驗其職業上證據後，應獲得公佈局或當地有關係之官廳，給予其本國記者之同等便利。

八　平時檢查法

本會通過下列議案，按召集本會之主要理由，爲各國間交換新聞之迅速，不受間斷，互相增進了解及和平。

欲求發出之新聞，適合正義，則在各國間與在各該國所發表者，必須普通皆認爲眞實。

本會在原則上反對限制新聞之自由，認爲除在特別情形下及具充足理由外，檢查法不應成立或保存。

本會雖不欲干涉各國內政，但希望形勢許可時，關於檢查新聞之法律，應即取消或修改，俾各民族間之知識交通，得以恢復原狀。

本會全體一致，深信平時檢查法，不論其公然實行或尤爲更大障礙之祕密實行，在根本上爲國際間交換消息之阻力，使國際間了解，益爲困難。檢查法之不能阻止失實及揑造新聞之傳播，不僅爲通信社及國際記者委員會所承認，究其害且足以危及保存檢查法之各國政府。

本會以爲各種檢查法，應立即並永遠取消，然因檢查法在各國尙有保存者，此極與新記之自由原則相反，本會特要下列之最低保證：

（一）檢查電報，應由專門家任之，並以極速之方法發出。

（二）專門家所受之命令，應先通知各新聞記者，俾彼等自行留意。

（三）凡新聞中被删除之部分，及傳遞特別遲延之故，應通知發電人，並

任其考量，將被檢查及受遲延之新聞，或發出，或中止。

（四）凡電報之被檢查或受遲延，其電報之業經付價者，應按照刪除字數發還。

（五）對於所有新聞記者，應不分彼此予以同一待遇。

九　其他議決案

下列議決案，為各委員在大會中，提出建議案之結果。

（甲）虛偽新聞之傳佈或印刷

傳佈與印刷顯然不確或過其其嗣或故意曲解之新聞，足使各國間增加誤會，而對於國際和平，致發生互相猜忌之事實。

增進民族間互相了解，實為世界和平之必要。

本會希望舉世報館及通信社，應本其天職，竭分設法避免此等新聞之傳佈

與印刷，並應按照國際聯盟精神，研究可以達到此項目的之國際合作。

（乙）在日內瓦新聞記者之功課

為增進和平及對於國際聯盟進行有合理之評論，多數新聞記者，須深知聯盟之組織；本會建議在日內瓦，宜設立一與聯盟有關係之新聞學院，備各記者常年前往聽講，俾獲得此項知識，並使各國政府注意對於此項組織竭力贊助之利益

（丙）各日報應特設國際聯盟欄

本會對於國際聯盟及秘書廳之公佈股，對於各委員之贊助及便利及本會議之發起，表示感謝；並深知聯盟對於此項問題，決不希望有益於聯盟之宣傳，僅為贊助報界物質上及精神上之進步。

本會承認聯盟事業為今世紀極有意味運動之一，有特別注意之價值，特建

議各大日報，按照已經實行之各日報辦法，設立專欄，紀載關於聯盟之消息。

（丁）道德上之裁兵

本會特向舉世報界，熱忱請求，對於維持和平，必須盡力贊助，消弭國際及階級間之仇恨，此等仇恨。此等仇恨爲和平前途極大之危險；並請舉世報界，預備道德上裁兵之方策。

（戊）區域新聞協定

以增進國際間友誼爲目的，鄰國間報界訂立區域協定一事，不獨爲便利政府實行本會決議最善方法之一，且爲消弭各國間誤會永久和平保證之一。

本會特向各委員建議，此類協定，極爲有益，（於巴爾幹各國加有益）宜立即彼此磋商，早成友誼上之了解，俾各該國間報界之關係，益爲密切，足以左右有益之輿論。

（己）定期報界專家會議

在最近之將來，爲研究各國政府及其他有關係之機關，對於本會議決案及志願案實行之程度，及研究實行此等議決案及志願案不同之情形而發生各種新問題，本會特請國際聯盟行政院考慮以後召集辦法，俾此項會議，得以按期舉行。

（庚）更正權

本會決定將更正權之研究，交與下屆報界專家會議，並請國際聯盟於考慮後備具報告。

十　普通性質之議決案

會議與輿論

所有通過之議案，頗需報界之辯護與贊助，本會特請各委員，爲報界公同

利益計，轉達於彼等所有之日報，以期對於各該國政府及輿論，發生有益之影響。

英京讀書記

戈公振

●察世俗每月統紀傳

此報存嘉慶二十年七月至十二月，二十一年二月至十月，二十二年至二十六年均正月至十二月，凡七十四冊。（內二十一年八九月合一冊）每冊五頁，木刻竹紙印，其在報紙歷史上之價值，詳予舊著「華文報紙第一種，」序文不甚通順，信爲外人手筆觀告帖所言，又可知爲非賣品。

●序

無中生有者乃神也，神乃一，自然而然，當始神創造天地人萬物，此乃根本之道理，神至大至尊，生養我們世人，故此善人無非敬畏神，但世上論神多

說錯了，學者不可不察，目神在天上，而顯著其榮，所以用一個天字指着，神亦有之，既然萬處萬人，皆由神而原被造化，自然學者不可止察一所地方之各物，單問一種人之風俗，乃需勤問及萬世萬處萬種人，方可比較辨明是分眞假矣，一種人全是，抑一種人全非，未之有也，似乎一所地方，未曾有各物皆頂好的，那處地方皆至臭的，論人論理，亦是一般，這處有人好歹智愚，那處亦然，所以要進學者，不可不察萬有，梭辨明其是非矣，總無未察而能審明之理，所以學者要勤功察世俗人道，致可能分是非善惡也。看書者之中，有各種人，上中下三品，老少愚達智昏皆有，隨人之能曉，隨教之以道，故察世俗書，必載道理各等也，神理人道國俗天文地理偶遇，都必有些，隨道之重遂傳之，最大是神理，其次人道，又次國俗是三樣多講，其餘隨時順講，但人最悅彩色雲，書所講道理，要如彩雲一般，方使衆位亦悅讀也，富貴之得聞多，而

志若於道，無事則平日可以勤讀書，乃富貴之人不多，貧窮與工作者多，而得閒少，志雖於道，但讀不得多書，一次不過讀數條，因此察世俗之每篇必不可長也，必不可難明白，蓋甚奧之書，不能有多用處，因能明甚奧理者少故也，容易讀之書者，若傳正道，，則世間多有用處，淺識者可以明白，愚者可以成得智，惡者可以改就善，善者可以進諸德，皆可也，成人的德，並非一日的事，乃日漸至極，太陽一出，未照普地，隨升隨照，成人德就如是也，又善書乃成德之好方法也。

此書乃每月初日傳數篇的，人若是讀了後，可以將每篇存留在家裏，而俟一年盡了之日，把所傳的湊成一卷，不致失書道理，方可流傳下以益後人也。

●告帖

凡屬呷地各方之唐人，願讀察世俗之書者，請每月初一二三等日，打發人

來到弟之寓所受之，若在葫蘆檳榔安南暹羅咖喇吧廖裏龍牙丁幾宜單丹萬丹等處所屬各地之唐人，有願看此書者，請於船到呷地之時，或寄信與弟知道，或請船上的朋友來弟報所自取，弟卽均爲奉送也。

愚弟

●華文報紙第一種

我國之言報紙者，不曰有二千年之歷史，卽曰僅五十年以來耳。前者失之誇，而後者失之淺，其無當均也。

邸報雖起源於漢唐，然只錄成文而已，無評論，無新聞之蒐集，其性質絕似 Bulletin， 與現代報紙不同。至若申報之產生，乃仿香港報紙而爲之，而在香港未有報紙以前，又有若干報紙可述也。

蒐集社會新發生之事件而定期印行者，始於德國之政府報（Fran funter Journa，）時一六一五年也後二百年，卽一八一五年，（嘉慶二十年）而察世

俗每月統紀傳出，是爲我國現代報紙之第一種。

先是一八〇七年（嘉慶十二年）英國教士禮馬遜（Robert Morrson）東來澳門，此爲基督教新教與我國發生關係之始。按雍正元年諭，「各省西人，除應到京効力者外，餘俱安插澳門。」馬氏以與東印度公司書記譜，後且任該公司翻譯，故得在廣州居住。但當時只許華人與西人通商，而禁止教授西人以中國語言，故馬氏欲在廣州傳教，在事實上有不可能。一八一二年鴉片戰爭起，馬氏避住澳門，從事著述，但該地爲基督教舊教勢力範圍，惡馬氏言論相左，舉其書籍印板付之一炬。馬氏受一打擊，迨中英交涉結束，馬氏復回廣州，仍理舊業。但嘉慶十九年又諭：「禁止西人傳教，查出論死，入教者發極邊。」馬氏又受一打擊。馬氏見傳教事難進行，乃不得不別圖良策，一八一四年，倫敦傳道會，復派教士米憐（William Milne）東來爲馬氏助。但澳門官廳禁止

居住，一九一五年，馬氏決定從文字宣傳方面入手，乃遣其往馬六甲，創設印刷所，及華英書院，教中國人以英文，印刷其所譯著各種書報。察世俗每月統計傳，卽出版於斯時。

察世俗每月統記傳，簡稱察世俗，其第一册出版於一九一五年八月五日。當時無華文活字，故仍爲木板印刷，由刻工梁亞發總其事。最初每期印五百册，後漸增至一千册，每逢粵省縣府鄉試，由梁氏攜往攷棚，與宗教書藉一同分送，餘則散佈南洋一帶，因我國人僑商洋者衆也。

此報自一八一五年至一八二一年凡七卷，五百二十四頁，除後數號由馬禮遜麥都思（W. H. Medelurst）及梁亞發執筆外，餘均出自米憐一人之手，我國之服務報界者，梁氏其第一人也。

此報所載，太半爲宗教事。其第三卷中，有一文言及辦報主旨，較有研究

之價值，爰由 The Chinese Repository 迻譯如下：

第一卷本報文字印刷，胥不免於簡陋之譏，惟積學之士，當能心知其意而曲爲之諒，記者深願此次假以時日，俾得於中國文字，研究益深，而逐漸加以改善，至本報宗旨，首在灌輸知識，闡揚宗教，砥礪道德，而國家大事之足以喚醒吾人迷惘，激發發吾人志氣者，亦兼收而倂蓄焉，本報雖以闡發基督教義爲惟一急務，然其他各端，亦未敢視爲緩圖，而掉以輕心，資識科學與宗教，本相輔而行，足以促進人類道德，又安可忽視之哉，中國人民之智力，受政治之束縛，而呻吟靡頓無以自拔者，相沿迄今，二千餘載，一旦欲喚起其潛伏之本能，而使之發揚踔厲，夫豈易事，惟有抉擇當之方法，奮其全力，竭其熱忱，始終不慨，庶幾能挽回於萬一耳，作始雖簡，將畢必鉅，若干人創之於前：若夫發揮光大，則後之學者，責無旁貸矣，是故不揣謭陋，而率爾爲之，

非冒昧也，不過樹之風聲，爲後人先驅云爾。

中文月報，篇幅有限，種種資料，自不能網羅無遺，然非割棄或停止也，將循序而爲之耳，前此所載論說，多屬宗教道德問題，天文軼事傳記，政治各端，採擇甚寡，此則於地位，致較預計爲少，非本意也，

欲使本報隨時改良，以引起讀者之興味，非竭教士一人半月之時間以從事於斯不爲功，且須徵求外來稿件，以補其不足，記者甚願致力於是，他日國人（指英人）之習華文者日多，當有佳作以光本報之篇幅，而年來最不易得者，卽此項資料是也，本報發展，尙在萌芽時代，更無酬報可言，三年來月印五百册，藉友人通信遊歷船舶之便利，以銷售於南洋羣島暹邏安南各地華僑薈萃之區，而內地亦時有輸入焉，近者改印一千册，需要大增，銷路漸暢，三四年後，或能增至二千册以上未可知也。

繼察世俗每月統記傳而發行者，雜誌有特選撮要每月紀傳，天下新聞，東西洋每月統記傳，遐邇貫珍，中外新報，六合叢談，香港新聞，中外雜誌，中外新聞七日錄，教會新報，中外聞見錄等。日報有中外新報，華字日報，上海新報等，皆在申報以前，其詳見拙著中國報學史，茲不贅述。

日本之有報紙，遠在我國之後，上述各報，一部份曾由日本翻印，乃近四十餘年來，日本國勢強盛，其新聞事業亦一躍而與歐美並駕齊驅；而先進之我國新聞事業，反故步自封，至憔悴呻吟於馬足之下，奄奄無生氣。吾記至此，能不為我國民我新聞界滋愧乎！

●附梁亞發小傳　梁亞發（亦譯梁發）生於乾隆五十四年，住居粤東內地，距廣州約二百里，家貧，十一歲就塾讀書，十四歲輟學，外出謀生，初在廣州學筆工，繼為梓民，嘉慶十五年，因母喪，曾返里一次，嘉慶二十年，隨米憐

赴馬六甲，刻印華文書報，次年受洗入教，嘉慶二十四年回國，爲宣傳基督教教旨，特刊小書，分貽諸親友，時官廳視基督教爲異端，捕梁笞二十，並沒籍小書木版火之，越二日，由馬禮遜設法保釋，再往馬六甲，道光三年，由馬禮遜聘爲倫敦傳道助手，道光七年，受教士職，中國之第一基督教新教教士也，道光十四年，官廳以其在內地分送基督教書報，又捕之，幸馬禮遜之子，時在英領署，出資斡旋，乃得釋放，親友咸勸其避往馬六甲，梁因絜子去南洋，來往馬六甲新加坡間，勤勞無間，道光十九年，再返祖國，每日向鄉人講道，老而不倦，至咸豐五年謝世，享年六十六歲，葬廣州河南鳳凰岡，其著述之可致者，有救世撮要略解，熟學聖理略論，眞道問答淺解聖書日課，初學便用勸世良言小書等，其最後一種，洪秀全增加翻印，傳播最廣。

●特選撮要每月紀傳

此報存道光三年六月八月二册，每册八頁，木刻竹紙印，教士麥都思編。在巴達維亞（Batavia）出版。序文如左：

夫在世上每年間天下諸事，常有變動又自幼到老在一人之身上家內亦然，至於生前之事，人都議之於始，而慮其所終，該求託神天，助他常時習善，又使世事利達也，惟至於來生，人中至大至重者，是得享大堂之永福，此人所應掛念，望向得者也，且世上雖有不能預料算來之事，然依經聖所言有兩件事，定命之於天，而人明知其必有，是即人該受世上之苦難一也，又該受此身之苦難二也，此受苦受死兩件事，爲大得緊，而人免不得者也，蓋自皇上以至於庶人，聖賢凡輩及富貴貧窮讀書作工善惡等類，都免不得受世上之艱難，或有問這是什麼緣由呢，曰，因世上全地萬方之人，皆獲罪於神天，所以神用此世之難及一次死，以責其不善，而報其惡也，是故生前肉身必受苦難死亡，而若不

信耶穌救世者，倚其之功勞，得神赦罪之恩，不止肉身有此兩件難，卽來生身內所有的寶貝靈魂，必定落地獄受永苦也，依此言之，在人中所緊要者，爲修德從善，依靠耶穌，至今世雖然遇艱難，亦可有益於身，而死後之永苦，可以免遭者也，蓋在世上富貴之人，多有萬事如意，若能志於道，好讀書，喜使人增其見識，辨眞假之理，知是非之行，則不止起義事，不止自己爲善良之人，又在世其爲有用遠甚，故成此大功者，有機會不少，至於本府本縣本鄉，有危急貧窮等，該濟其苦，亦有執迷不悟等，該救其愚，又有背逆惡徒，當化其心，且在本家有兒女僕婢，未知神天慈悲之恩，可憐世上罪人，降下一位救世者來世間，贖其罪，此少年使用等人，亦該教之，又也，外邦新客，因無親人照管，惡輩交在，學下流之事，至死之日，無可望天堂之福，豈不惜哉，凡有仁心者，豈不可勉力救拔此輩愚惡等人也，故善人該用其現今之機會，行多善

工，而訓世上惡人，救天下愚輩，濟周圍之急等，如此，在嗎啦呷有同類仁愛之人，已經印了各號勸世文，而分送於中國幾省人民中，及外邦安南暹羅日本等國，又三抹息力檳榔嶼各處地方唐人之間，約有十餘萬本，但雖然這各樣書甚多，用心看者爲甚少也，故不得加其智而進其德也，夫從前到現今，已有七年，在嗎啦呷曾印一千本出來，大有益於世，因多論各樣道理，惜哉作文者一位老先生，仁愛之人，已過世了，故不復得印其書也，此書名叫察世俗每月統紀傳，但雖然不復印此察世俗書，在彼處地方，還有幾樣勸世文書再印出來的，又可復送於人看，且弟勸君等細看此等書，察其道理，免了老兄許多心血作文而留傳無用也，夫如是，弟要成老兄之德業，繼修其功，而作文印書，亦欲利及後世也，又欲使人有所感發其善心，而遏去其人欲也，弟如此繼續此察世俗書，則易其書之名，且叫做特選撮要每月紀傳，此書名雖改，而理仍舊

矣，夫特選撮要之書，在乎紀載道理各件也，如神理一端，像創造天地主宰萬人養活萬有者之理，及衆人犯罪，而神天設一位救世者之理，又人在今世該奉事神天，而在死後得永生之滿福，都包在內耳，而既然此一端理，是人中最緊要之事，所以多講之。

其次卽人道，像在人本分應行，或向神天，或向人物，又人當受善惡之報，此人今生所作，來生必受其關係，又今生所報之種，來生必收其同類也，其次天文，卽爲日月星辰運行之度也，又其次地理，而依地理書所云，就是講普天下各國的分數方向寬大交界土產人情風俗之理也，除了此各端理，還有幾端，今不能盡講之，只是隨時而講，且如是得滿此教化人之意思，則各人可以知神人之大道，知自己爲罪人，知耶穌之大仁愛，靈魂之重要處，實爲益於世界不少也，

夫各父母以正道教其子，示伊敬天，敬天卽可愛人，愛人卽可成善功，教化衆人，以得享天堂之福，豈不美哉，在人中莫大於此，其或正教廣布全地萬方，至無一人不道神天之命，上則榮歸於神，下則利益於人，乃正是完全了，此特選撮要之旨意也。

●各國消息

此報存道光十八年九月十月二册，連史紙石印，廣州出版，每册八頁，載各國及廣州消息，暨廣州洋商與各國交易市況。

國際報界專家會議時之報告書

通信社委員會之報告書

本委員會，遵照國際聯盟行政院一九二六年六月十日議決案之規定，陳述電報通信社之意見，以供報界專家大會之採擇。茲通過下列議案若干條，請國際聯盟秘書長，將其送交各新聞團體參照，並交秘書廳各屬機關討論，以期從專門上，再有切實之研究。

（甲）本委員會以為用最速之時間，與合理之費率，傳遞新聞，實為普通一致之意見。下列各項，應請與各國交通當局商酌辦理。

（一）電報電話無線等電等交通機關，不僅須於夜間留出一定時間，且須

於日間留出一定時間，專爲報界之用，並照普通新聞費率計算。

（二）未經公開之無線電，應准報界利用，並准全部或一部引用密碼，照普通新聞費率計算。此項密碼，應預送電報電話管理局備查，

（三）緊急新聞電報電話，應照普通費率，加增一倍半。但傳遞時應排在官家電報電話之後，私人緊急電報電話之前。

（四）本委員會，對於各國電報電話管理局，設立特別長途電話之計畫，表示非常滿意，深望此項計畫，早日實現。

（五）現在傳遞長途新聞之電費，非常昂貴，應請各關係國政府，對於海電無線電等設法減價。

（乙）本委員會對各新聞記者表示同情，採取同一態度，深望各國政府，與以極大便利，俾在外國，能盡其職務。

（丙）本委員會，深願各國政府所屬之電報電話無線海電局，對於通信社記者及各日報記者，當發遞新聞之際，一律給予同等之便利，無分先後。

（丁）本委員，會希望各國政府特別注意，爲政府與報界雙方利益計，宜立卽將平時檢查新聞之制度取消。此項制度，不特有礙新聞事業之發展，對於實行此項制度之國家，亦損失極大。因其不能阻止不實消息或錯誤消息之傳出國境以外，甚或因不滿意於政府施行此項制度之人，而揑造新聞。

（戊）本委員會。深願國際聯盟，將左列之議決案，卽關於新聞所有權者，照會各國政府，請其從速自訂法律，並立卽施行。

新聞所有權問題，自一方面言之，此項問題，尙未經國際間注意。但在若干國家內，有竭力保護者。如業經某報揭載之新聞，非得許可後，無論如何，他報不得轉載。有新聞必須報紙登載及售出以後始行保護者，亦有不認此項所

有權之存在者。自他方面言之，各種國際會議對於新聞，含具有個人性質者外，從新聞一字一嚴密意義上解釋，尙未以其與其他文學事業，同一待遇。然關於新聞之搜集與研究及傳播於社會，在組織上，實爲個人之工作與努力，確爲保護之價值。

本委員會因通過下列之議案：

（一）深願國際間對於新聞所有權，根據下列原則，訂立同樣法律，原則維何？即凡日報或通信社所得之一切消息，無論形設內容或其傳遞之方法若何，苟具有商業性質者，均認爲該日報及通信社的產業。

（二）下屆國際保護工業所有權大會開會之際，應將一八八三年至一九一一年間，關於工業所有權保護問題之巴黎華盛頓公約修改，並將非法引用新聞之範圍擴大。如公約中第十條附條，應修改爲『關於商業上經濟上財政上之音

通新聞，爲謀利起見，引用及轉載之不正當競爭，應加消滅或懲戒。」

（三）從政府機關所得之官中消息，亦不得認爲例外。所有一切新聞，由日報或通信社自行設法採得者，均應按照議決案之文字，作爲私家財產。

本委員會對於由無線電傳遞新聞之所有權，又發宣言如下：

關於由無線電報無線電話傳遞新聞之所有權，其法律尙未經各國採用。但有若干國家，因法律未備之故，已將關於無線電之接收，另立章程。此種情形，對於各國以無線電交換各種消息，實足引起糾紛。而此種交換，又爲國際聯盟所從事之國際間合作與了解，極有關係之一部份。因此本委員會希望國際聯盟，贊助此項問題，向各國政府磋商，以下列之條文，速訂關於接收無線電之公共章程：

「凡收音之無線電機，應給以執照，只許其接受公共電台或試驗電台所

發，如音樂，演說，天文台報告，交易所市價，本日新聞等。至關於經濟之各種新聞，由無線電傳遞者，只預定此項新聞者有接受之權，其他雖領有執照，亦不得接受。倘此項新聞之傳遞，於無意中接得時，不得宣布，或交與他人。但公共電台傳出之新聞，亦不得作爲商業新聞。

在中歐之某國，對於私自接受及應用具有商業性質新聞之無線電，業已訂有法律：如私自接受者，科以八日至三月之監禁；如私自接受而又宣布或妨礙應行接受此項新聞者之應用者，科以十四日至六月之監禁，本委員會希望各國援引此例，定爲法律。

公佈局長委員會之報告書

本委員會，將各問題研究之後，以爲國際聯盟行政院提議召集之報界專家大會確有注意之價值。各公佈局長，對於電報電話之費率，新聞之所有權，新

聞記者之便利及職業團體與其他問題，曾各將其本國情形，細爲陳述。

各公佈局長，互相交換意見之後，乃知各國報界間，將於所應討論之問題中，有已經互相訂立協約者。本委員會以爲此項協約，今僅行於歐洲之若干區域內，應推廣於其他各國，以爲訂立國際公約之標準。

本委員會所討論者大致如左：

（一）歐洲報界在交通上所得之特別便利，各國至不相同。在若干國家內，交通上業照科學之最近進步辦理，故此等國家之公佈局長，將於改良方法，甚少建議。在其他國家，有說明交通方法之進步甚速者，有業經採取改良方法者，爲求全歐交通之特別便利，本委員會極爲重視。

（二）本委員會，又知多數國家，對於外國新聞記者向給以得別便利；並有若干國家，對於外國新聞記者護照之簽字，一律免費乘坐火車，或特別減

價，或完全免費。有人以爲除對於新聞記者職業團體，有相當改良之處外，對於新聞記者之便利，恐難再有增益。又有公佈局長數人聲稱，對於新聞記者職業團體之委員，業已給予便利。

（三）本委員會，深信此項會議，對於各委員間聯絡感情，交換意見，極有利益，以爲此後可常在日內瓦繼續討論進行方法。

（甲） 答案

（問）新聞電報較之普通電報所減之費率若何？

（答）從國外交通上言之，按照聖彼得堡所訂之國際交通公約，（一九二五年曾在巴黎修改　新聞電報而非緊急，亦不享優先權者，在歐洲較普通費率減收百分之五十，歐洲以外，至少減收百分之五十；緊急新聞電報，不得減費，亦無優先權。

從國內交通上言之，多數國家，對於新聞電報之非緊急，亦不享優先權者，較之普通費率，至少減收百分之五十。

（問）有一個或多數電報通信社，享有特別權利乎？如其有之，其情形若何？

（答）國際交通公約，對於電報通信社及報館之電報，並無區別：但德國對於通信社，傳遞其他電報，有益於電報局之進行者，得特別減費。

（問）報界之用無線電報，是否用電報享受同一權利？

（答）在國際交通上，無線電報與有線電報之費率相同，在國內交通上亦無異。

（問）新聞電話費率，較之普通電話費率相差若何？

（答）在國際交通上，新聞電話費率，並不較普通電話費率減少。但有若干比鄰之國家，自定協約，如芬蘭，愛沙尼亞等國，又如羅馬尼亞，塞爾維亞兩國間，對於新聞電話費率，減收百分之五十。據波蘭公佈局長稱：

波蘭電話局，已決定在國際交通上，給予報界減費百分之五十之權利，但以互惠爲條件。

在國內交通上，有若干國家之電話局，已採用種種方法，使報界得有便利：或允許於相當時間內談話，或在相當時間內減費，或雖不減費，而享有優先權。大概電話局對於本國交通，常給報界以特別權利，而現存在之國際交通公約，則無給予同樣便利之規定。

奧地利電話局，定有新聞電話規則二條：（一）若一報館用電話每月至少在五十次以上者，得減費百分之五十，其時間限於晚九時以後早八時以前；（二）在早六時至九時，午十二時至三時半，晚六時至十時間，新聞電話之傳遞，較之普通電話，享有優先權。又與匈牙利捷克兩國，訂有協約：晚九時至早八時，在該國間新聞電話之傳遞，較普通電話，

享有優先權，緊急電話亦然。對於德國，在早六時至九時，午十二時至二時半，晚六時至九時間，僅緊急新聞電話之傳遞，享有優先權。比利時及國外新聞電話之傳遞，較普通電話享有優先權，且不加費。保加利亞與他國，尙無電話往來，國內新聞電話，亦不減費。捷克新聞電話之傳遞，在晚八時至早九時間，較之普通電話享有優先權，且不加費。

丹麥普通及緊急國內新聞電話費率，較普通電話，減收百分之五十，對於瑞典及挪威訂有協約之新聞電話，亦得減收百分之五十。（從晚七時至早九時間，每次談話至少六分鐘，又晚十一時至早七時間，每次談話至十五分鐘以上者，得減費百分之八十。）

愛沙尼亞與芬蘭，萊多維亞間新聞電話之傳遞，較普通電話，減費百分

五十。

芬蘭對於新聞電話，日間減費百分之二十五，夜間減費百分之五十

法蘭西對於新聞電話與普通電話無異，並不減費。

德意志對於國內新聞電話，緊急者付給普通費率，並享有優先權。

英吉利對於新聞電話無減費之規定。

希獵與他國，向無電話往來，對於國內新聞電話，減費百分之八十七．

五，（即普通電價八分之一。）

匈牙利對於國內新聞電話，在晚七時至八時間，減費百分之七十五；自

一九二六年十月一日起，實行國際交通公約，給予國外新聞電話之減

費，業已取消。

大利對於國內普通新聞電話，按照預約時間，在日間減費百分之十或二

十或三十，夜間減費百分之四十或五十或六十。

萊多維亞對於新聞電話，自晚九時至早十時間，減費百分之五十。

立陶宛對旁國內國外新聞電話，均減費百分之五十。

挪威對於國內新聞電話，在晚九時至早九時間減費百分之五十；緊急新聞電話，照普通電話，加收三倍之費；與瑞典，丹麥訂有協約之新聞電話，其費率已見丹麥條。

荷蘭對於新聞電話，無特別規定。

波蘭對於國內新聞電話，自晚六時至早九時間，較普通電話，減費百分至五十。

羅高尼亞對於國內新聞電話，自午後一時至二時，晚六時至八時間，照普通電話減費百分之五十。

塞爾維亞對於國內新聞電話，照普通電話減費百分之五十。

瑞典對於新聞電話，無特別規定，惟於相當時間內，給予便利；與挪威及丹麥之協約，已見丹麥條。

瑞士對於新聞電話，與普通電話之費率同；惟在國際聯盟大會及緊要會議期內，瑞士電話局對於由日內瓦發出之電話，以緊急電話待遇，不收三倍之費。

至報界之用無線電話，現在甚爲有限，美國已在試行，但不減價。

（問）新聞電報電話之傳遞，有無優先權？

（答）新聞電報，在國際間並無優先權，與普通電報同一傳遞，但在日間，有若干國家，對於新聞電報，給予優先權，如意大利，捷克是。希臘對於國內報界之用無線電者，給與優先權。羅馬尼亞銳都通信社（Agence

Rador 係政府所辦）經特別法律許可，在官電之後，享有優先權。新聞電話，在國際間，亦無優先權，但瑞士電話局，在特別情形之下之如國際聯盟大會及緊要會議期內，凡自日內瓦發至德意志，奧地利，比利時，法蘭西，英吉利，荷蘭，意大利，捷克，之權話給予優先權。德意志與奧地利間，對於緊急新聞電話，給予優先權。奧地利與捷克間，普通及緊急新聞電話，在早八時以前，晚九時以後，給與優先權。捷克對於新聞電話之在夜間者，給予優先權比利時對於新聞電話，無論日夜，皆給予優先權；荷蘭亦然。德意志對於緊急新聞電話，給予優先權。

（問）在貴國電報通信社及日報，得將密碼預呈電報局，而在其電報全部或一部，引用此項密碼，仍照新聞電費計算乎？

（答）照國際交通公約新聞電報第六十六條規定，新聞電報，應用法文或其他文字，爲發電國家或收電國家所指定者，因此電報如引用密碼，不能作爲新聞電報，亦不能享減費百分之五十之權利。如在瑞典，希臘，波蘭，比利時，荷蘭，愛沙尼亞，保加利亞，瑞士，意大利，匈牙利，芬蘭，等國，對於新聞電報，不許引用密碼。然在其他國家內，亦有按照特別情形，允許引用密碼者。如在羅馬尼亞，新聞密碼，若預呈電報局，即可引用。奧地利規定，苟新聞電報字數不因而減少，亦准引用一部份。丹麥對於傳遞交易所行市及由無線電所發之新聞電報，允許引用密碼。捷克對於新聞電報，允許引用密碼，惟政府如遇特別情形，保留禁止之權。法蘭西對於新聞電報，在特別允許之下，可引用密碼，如由無線電傳遞者，可以一字而送達若干收電人，但密碼不得超過全文十分

之一，亦不得因引用密碼而減少其字數；又爲便於稽查起見，電報中引用之密碼，須全部譯成原文，送交電報局備考。

（問）在貴國之報館，能在各種火車上，運輸其報紙否？如從特別快車，或睡車，或花車運者輸，是否特別加價？

（答）各公佈局長，雖詳述數種缺點，然對於改良轉運上，尙無切實建議。

（問）在貴國能否向郵政局訂購報紙？如其有之，郵政局所得之報酬如何？

（答）已有若干國家，實行一九二四年八月二十四日之波恩（Rerne）公約，可向郵政局訂購報紙及雜誌。

（問）交通之改善如何？

（答）按照各國情形，歐西方面所有電報電話無線電之交通，均可認爲滿意，惟東歐與中歐方面，尙有改良之處。

保加利亞與外國無電話往來，無線電報亦有必須改良之點。

荷蘭與瑞典間，有建設電話之必要。

希臘與外國，尚無電話往來，亦無無線電話。

匈牙利與外國間之電報，未臻完備，而電話尤多缺點。

羅馬尼亞僅與塞爾維亞有電話往來，對於西歐無線電報之交通。亦多困難。

捷克與東歐，無電話往來。

（問）貴國對於新聞所有權，及由電報無線電報無線電話傳遞新聞之所有權，有無法律上及習慣上之規定？

（答）德意志對於新聞所有權，並無特別法律保護，但在相當情形內，對於有商業性質之不正當競爭，法律上有保護之義務。

奧地利對於新聞之未經宣布者，法律上不加保護；其由無線電傳遞之新聞，必須受電者領有執照，方得許其宣布。

比利時對於新聞所有權，無法律上及習慣上之規定。

捷克業經頒布之著作權律，現在修改中。

丹麥著作權律，及一九一二年四月一日頒布之藝術所有權律。允許一報館或一通信員，對於電報及新聞，享有禁止轉載之唯一權利。凡禁止轉載之件，或自外國傳來，而亦禁止轉載之件，須在電報或論說之前，加以聲明。

據該國新聞界稱，此項法律，向皆遵守。至由無線電報無線電話傳遞之新聞，僅許領有執照者接收。發電之人，如欲保有所有權，須說明禁止宣布。此項保護法，對於由國外傳來之新聞，同一適用，但尚無效果。

愛沙尼亞向無新聞所有權之規定。關於無線電報無線電話，據一九二六年第六十一號官報，載有交通部令，將接收新聞及經濟消息之無綫電機與普通無綫電機分別辦理；普通無綫電機，僅得聽演說音樂及公開之新聞，不許私收國外之新聞及經濟消息，及將其宣布，或自用，或交與他人。

芬蘭對於從外國無綫電傳來之特別新聞，在接收後二十四小時之內，禁止轉載；此項所有權之保護，已由國會起草。

法蘭西無新聞所有權保護法。

德意志對於新聞所有權之保護，並無特別法律；但對於不正當之商業競爭，在相當情形內，加以限制。

英吉利對於新聞所有權之保護，並無特別法律；但不成文法，對於濫

用，亦有若干效力。

匈牙利關於新聞所有權之保護，法律上與習慣上分三項辦理：

（一）用通信或電報或電話之形式，將新聞按照地址，送達於指明之人者；（二）業經宣布之新聞，收集能載於報紙或通信社之原稿者；（三）新聞之業經宣布者。

按照保護新聞所有權之法律，（一）通信或電報指明個人或編輯接受者，歸入通信及電報條文內，惟新聞業經宣布，及按刑律第二百零一條與第三百二十七條所述，禁止非法應用外，無論何人，違反此等條文，須負賠償損失之責任。

關於用電話傳遞新聞之保護，刑法上無特別規定，惟查一九二三年九月二十五日，匈牙利皇家高等審判廳頒布之第三八四二號法令，對於上述

刑法條文，得引用於電話。如有從電話中洩漏秘密者，亦負賠償損失之責任。以通信電報電話之形式，傳遞新聞，若非法接得並轉載者，按照一九二一年法律辦理。此項法律規定，不經著作者許可，而轉載者，即爲違反著作權，按律科罰，並得將不合法之印刷品沒收。

（二）新聞苟經非法接收，轉載於報紙，即屬違反著作權，照一九二一年法律第六節辦理；其以號外或報紙形式宣布者亦同。

（三）關於轉載新聞，法律上無明文禁止。一九二一年法律第九節第三條規定，轉載日報或雜誌揭八之新聞，而僅說明事實者，不違反著作權。

意大利在一九二一年頒布之出版法規定電紙之記載，亦受其保護；惟第四條，曾加說明；苟將新聞來源注明，卽可轉載。

萊多維亞對於新聞由電報電話傳遞，照普通法律及出版法辦理。立陶宛至今尚沿用一九一一年三月二十號關於出版之俄國法律。其第四十條規定：『日報雜誌及其他定期出版物，得轉載他項出版物之新聞；雖該新聞由特派員用電報電話傳遞者，亦在許可之列。』定期出版物登載之文件，苟未經著作者禁止，亦得轉載；惟不許常從一種出版物上轉載。在同一城市之電報電話，禁止非法接收；惟既經原有報紙登載十八小時之後。可以轉載。但此項條文，引用者甚少。

荷蘭法律，對於新聞所有權，有特別之規定，關于同一適用。關於無綫電報及無綫電話，刑法第四百四十一條，曾規定相當方法，保護此項新聞之專利；該法律且禁止由無綫電機所接得新聞之宣布。挪威之新聞電報及論說，皆受出版之保護；然在實際上，苟將來源注明，亦得轉載。

波蘭對於新聞所有權，根據一九二四年協約國通信社大會之議決案辦理。此項議決案，曾向各國政府請願，制定法律，禁止轉載新聞。其文如下：

『一報館或一通信社，無論用何方法或何形式及內容，所宣布之新聞，只須具有商業上之價值，應即視爲有關係之報館及通信社之財產。』然實際上之效用，至今尚未獲得。

同年六月三日，該國所定關於電報電話之法律，對於由無綫電報傳遞新聞，訂有保護之方法：『凡允許在家內設置無綫電機者，如接得與彼無關之新聞，應守秘密；除將此項新聞報告官廳外，不得宣布。』按照此項特別規定，在波蘭領有執照者，有權得接收各種新聞。惟無論如何，不得將此項新聞，轉告他人，或報館，或通信社。

羅馬尼亞對於新聞所有權，尚無法律保護；現在討論之報紙條例，對於新聞之臨時出版權，擬定文字如下：『報館或通信社，或其他新聞機關，在本國疆土以內之一切新聞，皆享有出版權。因報館通信社或其他新聞機關，獲得此項新聞，曾付給傳遞之費用。此項新聞之收發者，較他人二十四小時之權利。無論何人，凡違反本條例，得將郵政電報電話局發給之執照或用其他方法所得之利權證書，將其起訴。被告亦得提出同一性質之公文以爲辯護。否則除賠償原告要求之損失外，應罰羅幣一萬五千至二萬利，再犯倍罰之。

塞爾維亞對有新聞所有權，業經注意，將以出版法提交國會審查。

（問）貴國記者，有無至國外旅行之事？（或個人或團體。）苟其有之，其情形若何？組織者爲何人？（或政府機關或私人團體）

本國及外國記者旅行時，有無給予便利之處？（如火車減價等是。）對於常駐一地之記者，有無給予便利之處？（如旅館減價等是。）記者欲取得此種利益，須向何人請求？

（答）旅行大都由新聞團體組織，有時得政府贊助。在若干國家內，鐵路局對於記者，給予減價，或免票；外國記者，有相當介紹，亦得同樣待遇。

瑞典鐵路局，對於德意志，英吉利，法蘭西，意大利，捷克，及本國記者，每年各給予免票十紙，可在該國全境通行，惟以互惠爲條件。

小協約國與波蘭間，又羅馬尼亞，波蘭捷克，與塞爾維亞間，曾訂有新聞協定，在各該國內，給予記者以鐵路免票。

意大利鐵路局、對於本國及外國記者，每年給予減價百分之七十之車票

若干。

旅館及有益衛生之處，甚少減價。

欲受得上述各種便利，或由該國之新聞記者聯合會，或由外交部公佈局辦理。

（問）有無爲新聞記者特設之學科與演講？

（答）在瑞士，芬蘭，德意志，瑞典，希臘，羅馬尼亞，波蘭，匈牙利，保加利亞，比利時，立陶宛，愛沙尼亞及小協約國，對於記者，有演講之組織。

（問）貴國政府或私人團體，曾否設立學額，備新聞記者至國外遊學？又貴國各大學或其他高等學院，有無爲本國或外國記者，及有志於新聞事業者特設之學額？

（答）捷克外交部，設有學額數名，備新聞記者至外國旅行，其時期爲一個月至三個月。教育部亦有其學額，爲一個月至兩個月。丹麥政府，每年給予新聞記者學額數名，其一爲參與國際聯盟大會者。此項學額，由新聞記者中央委員會支配。此外新聞團體，如該國京城記者聯合會，亦給予該會會員以旅行學額，其費由該會自籌。

愛沙尼亞記者至外國游學，由該國記者聯合會辦理，政府給予津貼。如一九二三年及一九二四年，每年津貼愛幣三十萬馬克。一九二五年津貼六十萬馬克，一九二六年津貼一百四十萬馬克。

芬蘭政府，每年派新聞記者五名使至外國研究社會政治狀況，每名給予荷蘭幣一萬五千馬克。其他私人團體，亦多有新聞記者學額。

立陶宛政府，對於新聞記者及著作家，設有學額，使至外國旅行。

挪威政府，本有新聞記者學額，曾實行二十年之久，但現已取消。該新聞記者聯合會，設有學額數名，爲會員旅行硏究之需，其費係由私人供給。教育部每年給一新聞記者以挪幣四千克郎至國外游學，其專係私人所捐。

塞爾維亞政府，有時派一已有文學聲譽之記者，至英吉利，法蘭西，德意志游學，其時期由半年至一年。

瑞典政府，已將從前給予新聞記者之學額取消，但現又在考慮應否恢復此項學額。現有私人學額若干名。

（問）貴國有無對於外國記者之便利？如其有之，其所享受者若何？一，關於財政者，如免捐免費等是。一，關於行政者，如護照簽字及海關等是。一，是否常年有此項便利之設備？

（答）關於財政問題，對於外國記者，並無給予便利之處。但德國公佈局長稱外，國記者之在德國者，得免收所得稅，但以互惠為條件。其已經實行者，為瑞典，意大利，土耳其，埃及與西班牙。多數國家，對於外國記者護照簽字免費。

各國對於新聞記者之職業上組織，均給予便利。

（問）貴國宣布官中消息之方法如何？又有無優先權？

（答）多數國家無優先權。然有若干國家，雖不對於某通信社給予優先權；但公佈局常將新聞交一定之通信社發佈。不過新聞記者請求此項新聞，亦不加以拒絕。

（問）貴國於取締外國記者時，有無先向新聞團體磋商之手續？

（答）各國現在尚無此項辦法。

（問）貴國與外國記者以新聞，有無集中之處？須經介紹之手續否？

（答）上述事實，應向各該國外交部請求。

乙　建議

萊多維亞公佈局長建議：各國對於新聞，應根據互惠之原則，收極少之費率，並仿照新聞協約，訂立同一公約。又建議：國際聯盟公佈股內，應設一新聞紙室，搜集各會員國家之日報及定期出版物，將報紙之名稱，該館主人或經理及主要編輯員姓名，該館地址，又新聞職業團體及其會長或主任姓名及地址，編爲表册，每年至少印刷一次。

羅馬尼亞公佈局長建議：各國報界間直接訂立之協約，應行推廣於其他各國，按照此項原則，訂立國際公約。參與會議之各局長，應竭力設法使各該國報界，成立此項公約。更希望分區組織，彼此以其章程，互相通知。又建議：

本委員會於散會以前，應對全世界新聞紙致頌詞，說明報紙對於世界和平，負有重大責任，其一切事業，各局長願表示願意之合作。

捷克公佈局長建議：各國政府，對於外國記者，應設立旅行及研究之學額。各國間應互相協定，由外交部或教育部或其他機關辦理。

波蘭公佈局長建議：各公佈局長回國後，應搜集各報對本委員會所討論各問題之電報及新聞，並將此項剪報，分送國際聯盟及參與本會之其他委員。

記者委員會之報告書

本委員會以為「便利」一字，有詳細解釋之必要。夫新聞記者對於各方面之注意與禮遇，雖極衷心感謝；然以為欲求國際間了解之進步，須對其職業上之尊嚴與獨立，加以保證。因此本委員會以為各種待遇，有足損害其尊嚴與獨立者，均在拒絕之列。同時新聞記者之職業，既負重要之責任，故本委員會以

爲彼等有要求便利之正當理由，俾得秉個人良知，在國內外傳達消息。如此，則新聞記者所要求者，非爲優待，不過欲使其以敏捷確定之新聞，宣布於公衆之改良方法耳。

（甲）新聞記者，因職業關係，旅居外國，爲欲盡其職務，其必需之便利有三：

一，旅行之便利　新聞記者爲調查事實眞相，有時須立即前往目的地。現多數國家，雖將常爲遲誤原因之護照簽字手續取消；但其他國家，尚有保存者本委員會，以爲新聞記者苟將其職業證明之後，應免除護照簽字形式，庶幾不致在邊境，消失其有用之光陰。又本委員會以爲各國對於新聞記者，有火車減費之習慣者，外國記者，業經證明其職業之後，亦應給予以本國記者所享受之同等權利。

二，調查之便利　外國記者，抵一人地生疎之處，欲調查一事實，常受種種困難。本委員會以爲此等記者，苟呈驗證書之後，公佈局或地方官，應給予以本國記者所享有之同等便利。

三，傳遞之便利　以電報電話無綫電報無線電話傳遞消息，所以期其迅速也。在多數國家內，對於報界皆給予減價；但欲取得此項便利，非有特別允許不可。爲免除此項困難，本委員會建議此後可由國際交通協會，對於新聞記者之旅行外國者，給予電報電話無綫電報無綫電話減價之同一執照，俾得隨處可用。

本委員會嘗討論旅居外國記者之必須便利時，以爲欲取得此項便利。關係人有呈驗證書之必要。本委員會因此研究應否備一簡單公文，使執之者，可以免除種種困難，而易盡其職務，有人建議：以爲記者本國最高官廳之一，所發

給之公文，足應此項需要。因此本委員會建議，請國際聯盟秘書廳研究能否增設此種公文，證明一新聞記者，必須旅居外國，而介紹其於國官廳，俾此記者爲欲盡其職務，可持向各國官廳，取得給予該國記者之各種便利。

此項公文之時效，應爲一年，但得延期。並應由該報館或通信社之經理或主筆，請求該國外交部發給。於必要時，亦可由該記者所在之職業團體出具介紹書。

此項公文過邊境時，與護照一同呈驗，即可代替領事館之簽字，並可使該記者於業經業行對於報界減價之火車輪船公司，獲得同一待遇。又可向公佈局或地方官，取得新聞執照向有之國際交通上之種種權利。

此項公文之效果，對於外國政府及新聞記者本身，皆有利益。蓋足以免除自稱特派員之人，向政府任意婪索，而眞正之記者，反爲人視爲貪得無厭之流

也。

（乙）本委員會以爲新聞記者於執行職務上，旣有要求若干便利之權，則亦有權督促各政府，注意其職業上自由發展之障礙。此等障礙中之最重要者，厥爲檢查新聞。

本委員會深信平時檢查新聞，不論公開的或祕密的，皆爲國際間通常交換消息之根本障礙，影響於國際間之接近極大。且檢查之舉，並不能阻止不實消息與揑造消息之傳播，於施行此種檢查之政府，無益而有害。此點已詳電報通信社委員會報告書中，故本委員會，深願檢查新聞之舉，立卽並永遠取消。

根據新聞自由之原則，苟國家猶保存平時檢查新聞之舉，則記者至少必須要求左列之保證。

（一）檢查電報之法，必須由專門家管理，檢查之後，須立即發出。

（二）給予專門家之訓令，須預爲通知各記者，俾彼等自行注意。

（三）電報中刪去一段或傳遞特別遲延，必須通知該記者等，俾彼等將已經檢查或遲延之新聞加以選擇，決定登載與否。

（四）凡因檢查或遲延之電報，已經預付電費者，必須按照刪去之字數，給還電費。

（五）對於各新聞記者，須完全平等待遇，無少歧視。

（丙）本委員會，對於新聞電報通信社委員會，關於傳遞緊急新聞電報電話之建議，贊成將此項電報電話，排列政府官電之後，他項緊急私電之前。本委員會且特別請求，此種辦法，無論如何，凡已給予報界通交之便利，不得減

（丁）本委員會贊同聯合通信社代表之建議：（一）凡對外國記者，因職務上之理由，而驅逐出境者，在未執行之先，須將案由交新聞記者委員會審查，（二）對於日報及通信社，發表官中消息，必須絕對平等。

（戊）本委員會對於國際聯盟所注意者，已一一切實答復，但對於交議之其他問題，尚有不能已於言者。

（一）本委員會贊同捷克新聞聯合會之建議，以爲間記者暫時旅居外國，不應對其本國，及旅居之外國，納二重所得稅。

（二）本委員會對於新聞團體至外國遊歷，雖不極端贊同，但有時以爲此等游歷，苟無何種作用，及由職業團體辦理者，未嘗無利益。

本委員會贊助爲國際問題之著作家及有志新聞事業之青年，設立游歷及政究之學額

（三）本委員會對於新聞所有權問題之法律研究，主張交國際聯盟秘書廳辦理，俾制定一劃一法律。（二二四）